



**CORDOBA** MAYO 1971

FESTIVAL DE LOS PATIOS CORDOBESES Y FERIA DE NTRA. SRA. DE LA SALUD

LA CIUDAD  
EN  
FIESTAS

En este número:

Interesantes reportajes  
e información gráfica

**patio**  
CORDOBES

hotel

**Meliá**



**Córdoba**



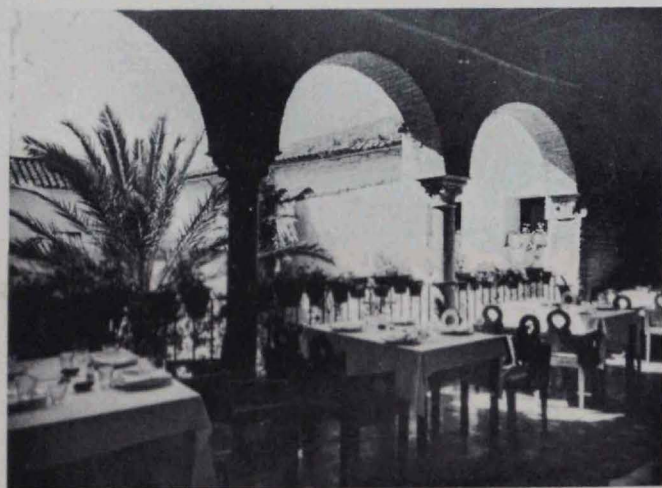
*Un hotel de categoría internacional, emplazado en los jardines de la Victoria, donde se conjuga la más avanzada técnica hotelera y la más exquisita cortesía de la Córdoba milenaria.*

*125 habitaciones exteriores con baño, radio y teléfono, aire acondicionado, piscina iluminada, jardín, bar, sala de fiestas, tiendas... y la ya legendaria hospitalidad Meliá.*

## Restaurante



*Un restaurante típico (situado en el corazón de la Judería, la zona cordobesa de más ambiente de la ciudad) avalado por el prestigio de la Cadena Hotelera Meliá.*



**"Tablao" Flamenco El Zoco**



**Hoteles Meliá**

Reservas: Edificio MELIA - Princesa, 25 (Hexágono) Tel. 248 58 00 o en su Agencia de Viajes

# patio

## CORDOBES

Revista mensual

Núm. 56 - Mayo 1971

Depósito Legal CO - 191 - 1965

Director: José Luis Sánchez Garrido

Editor: Antonio Bejarano Nieto

Talleres: IMPRENTA «SAN PABLO»

TIPO-OFFSET

Calle San Pablo, núms. 8 y 9

Teléfono 22 46 17

CORDOBA

15 pesetas

Fotos:

Ricardo

Ladis

Ladis-hijo

Salmoral

y archivo

PORTADA

Foto de LADIS, primer premio del concurso para el cartel anunciador de las Fiestas y Feria de Mayo.



## Hacia el futuro

Los agentes femeninos de la Policía Municipal cordobesa, auténtica novedad en las organizaciones de la guardia urbana de toda España, saludan al Alcalde de Córdoba en uno de los actos oficiales recientemente celebrados. Tal es la estampa que refleja la foto que insertamos en esta página y que hemos escogido para simbolizar la marcha, firme y decidida, de Córdoba hacia un espléndido futuro.

La Ciudad, con bríos renovados, se apresta diligentemente a proseguir la tarea de su desarrollo y engrandecimiento, por el impulso y constante dedicación de las autoridades que la rigen y el decidido apoyo de todos los cordobeses. Y en ellos queremos integrar tanto los que en esta tierra nacieron como los que por vivir en ella, aun siendo oriundos de otras latitudes, sienten la noble inquietud de conseguir una Córdoba mejor.

Para ello, señor Alcalde, estamos a sus órdenes.

*CORDOBA se viste de gala en este mes de Mayo que, por veleidades de la climatología se nos ofrece áspero y desconcertante en esta primavera de 1971 desluciendo sin duda alguna la mayoría de las fiestas y actos ya celebrados, aunque todo ello se haya realizado en ambiente de acusada superación.*

*Fue un éxito la romería al santuario de la Virgen de Linares, y ha acusado un alto nivel artístico el VI Concurso Nacional de Arte Flamenco, certamen del que se ocuparon con es-*

*pecial atención las cámaras de Televisión Española, las emisoras de radio de todo el país y, naturalmente, la prensa. Igualmente cabe destacar toda esa serie de concursos de cruces de Mayo, de patios y de rejas y balcones floridos; en una palabra, el Festival de los Patios Cordobeses.*

*Confiemos en que la tradicional Feria de Nuestra Señora de la Salud, que se inicia el día 25, transcurra, como es de desear, bajo los alentadores rayos del sol y las apacibles noches con cielo estrellado y sereno.*



# *Importante reunión, en Córdoba, del Consejo Superior de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de España*

Fue precedida de una conferencia a cargo del Excmo. Sr. Don José Luis Meilán Gil, Secretario General Técnico de la Presidencia del Gobierno

El día 11 del corriente mes, y en el salón de sesiones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Córdoba, celebró sesión plenaria el Consejo Superior de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de España, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Epifanio Ridruejo Botija.

Entre los numerosos asuntos tratados en la reunión pueden destacarse los referentes a la colaboración con las Cámaras españolas en el extranjero; sobre temas aduaneros y de comercio exterior; evolución del acuerdo preferencial entre España y la C.E.E.; los contactos con la Cámara de Comercio de la Unión Soviética; el Congreso de la Cámara de Comercio Internacional en Viena; la firma del protocolo del Comité Hispano-Polaco de Hombres de Empresa; la III sesión plenaria del Comité bilateral hispano-yugoslavo en Belgrado; la próxima visita a España del vicepresidente del Comité de Comercio Exterior en Hungría; la reunión en Bruselas de la Organización Internacional de Comercio; la evolución del comercio exterior español durante el primer trimestre del año en curso e informe sobre la situación de España frente a los convenios internacionales de arbitraje.

La sesión se dio por terminada con unas palabras del Presidente del Consejo, en las que en nombre de todos sus componentes expresó su gratitud a las autoridades de Córdoba, a la Cámara Oficial de Comercio y a su Presidente, Don José Molleja Alvarez, también Vocal del Consejo, por las atenciones recibidas durante su estancia en esta Ciudad. Asimismo hizo presente la satisfacción del Consejo por la conferencia que el día anterior pronunció en la Cámara de Comercio el Secretario General Técnico de la Presidencia del Gobierno, Excmo. Sr. Don José Luis Meilán Gil, sobre «El horizonte del desarrollo regional».

Posteriormente, los miembros del Consejo jiraron visita a la exposición permanente de productos industriales de la provincia, instalada en la propia Cámara de Comercio.



## Antonio Alarcón Constant

### Alcalde de Córdoba

*Por disposición del Ministro de la Gobernación, fechada en 30 de Marzo de 1791, fue nombrado Alcalde de Córdoba, don Antonio Alarcón Constant, que durante un largo período había formado parte de la Corporación Municipal cordobesa como concejal electo.*

*Era todavía Alcalde de Córdoba don Antonio Cruz Conde, cuando la joven promesa que entonces se perfilaba en el señor Alarcón Constant se integró, tras las correspondientes elecciones municipales, en el inolvidable Concejo presidido por aquel gran regidor de la Ciudad. Más tarde y como teniente de Alcalde, sería un singular colaborador del también buen Alcalde, don Antonio Guzmán Reina, siendo reelegido en nuevas elecciones y forjándose ya como uno de los más perfectos conocedores de la tarea municipal y de los problemas que afectan a la capital cordobesa.*

*En el acto de su toma de posesión de la Al-*

*caldía cordobesa, celebrado el domingo 4 de Abril pasado, en el salón del Alcázar de los Reyes Cristianos, dijo el señor Alarcón Constant que «la circunstancia de suceder a dos grandes regidores, me ha hecho pensar en la responsabilidad que he contraído consciente de mis propias posibilidades que procuraré ampliar en todo momento con el entusiasmo y esfuerzo de que sea capaz».*

*Estamos seguros de que don Antonio Alarcón llevará a cabo una fecunda labor en pro de la Ciudad que rige y que se enfrenta actualmente a una serie de problemas planteados por la concesión a Córdoba del Polo de Desarrollo Industrial. Para ello y convencido de que el Municipio precisa de todas las colaboraciones, el actual Alcalde ha ofrecido desde el primer momento la suya más abierta y completa hacia quienes quieran trabajar por un mejor futuro para la Ciudad y sus habitantes.*

## CORDOBA, NI LEJANA NI SOLA



Esta Córdoba tan nombrada y tan cercana —a un paso, a un paseo por carretera desde Sevilla— no es, ni siquiera en apariencia, aquella del jinete de Federico, entrevista, buscada en una lejanía y en una soledad, en celoso repliegue sobre sí misma. Es ciudad abierta, y bien abierta, incitante y acogedora. Sus últimos regidores la han cuidado con esmero, y la que siempre fuera ciudad señera, llena de valores formales y sustanciales, está sabiendo hacer algo que nosotros no hemos logrado aprender, ni tal camino que llevamos. Esto es, conllevar las exigencias de hoy con el respeto debido a lo que dejaron como un tesoro los siglos. Tendría que hablar de arquitectura y recordar cuanto vengo viendo cada viaje, cómo en el ensamble de piedra, cal y flor prevalece un criterio. Nada menos que eso, un criterio: el saber por dónde se andan, el conjurar las tentaciones de lo mostrenco, de lo cursi, de lo falsamente moderno, el conservar con mimo la fisonomía de una ciudad con carácter propio.

Pero no es sólo arquitectura, sino algo más. Córdoba vive estas preocupaciones y otras más hondas. No lo advierte quizás el que allí permanece tanto como el que llega una y otra vez, porque el viajero nota un

latido que se le antoja nuevo o acrecentado y que le viene de unas inquietudes culturales y sociales, animadas y mantenidas por unos hombres. No serán muchos —nunca fueron los que marcaron la pauta—, pero se siente que Córdoba no está sola ni lejana en el mapa del espíritu. Creo que será puntal firme, que ya lo es, de ese desperpezamiento que vislumbra y necesita Andalucía.

Mi última visita ha sido por aquello de la Feria del Libro. Córdoba estrenaba tinglado de casetas.

Buena ocasión para hablar con los libreros, con los compañeros de Prensa, con los escritores; allí, Carlos Castilla, Jorge Manosalvas y otro cordobés recién famoso, nuestro Manolo Salado. (Jorge Manosalvas tiene un libro recién impreso, «Ayer y hoy, Córdoba siempre», con título que es afirmación apasionada, donde se recogen la curiosidad y la inquietud que promueven un pasado, un presente vivo y un futuro inmediato de la ciudad y de la provincia). Se habló —en Córdoba, también— de Andalucía. El pretexto, y grato motivo, el almuerzo que hoy se le ofrece en Sevilla a Alfonso Grosso.

FERRAND

«ABC», de Sevilla,  
11 de Mayo de 1971

## Gentil cordobesa

A los tres años comenzó Cecilia Alarcón Pallarés a practicar la danza y en la actualidad, ya con nueve primaveras cumplidas, bien puede decirse que se perfila como excelente intérprete de ballet, tras las provechosas enseñanzas recibidas de su profesora Mari Loli Cava.

La encantadora Cecilia cuenta en su haber

con una serie de brillantes actuaciones, algunas de ellas ante las cámaras de Televisión Española, que le han valido elogios múltiples y cálidas acogidas.

Felicitamos muy cordialmente a esta gentil cordobesa, hija del Alcalde de la Ciudad.



## Méjico y los patios cordobeses

El delegado en España del Consejo Nacional de Turismo de Méjico, don Rafael del Villar, hace entrega al alcalde, D. Antonio Alarcón Constant, de uno de los trofeos que el citado organismo mejicano ha donado para premios en el concurso de patios, que anualmente se celebra en Córdoba con motivo de las fiestas de Mayo.



## I Feria Nacional del Libro

Del 30 de abril al 9 de mayo se ha celebrado en Córdoba la I Feria Nacional del Libro, organizada por el Ministerio de Información y Turismo a través del Instituto Nacional del Libro.

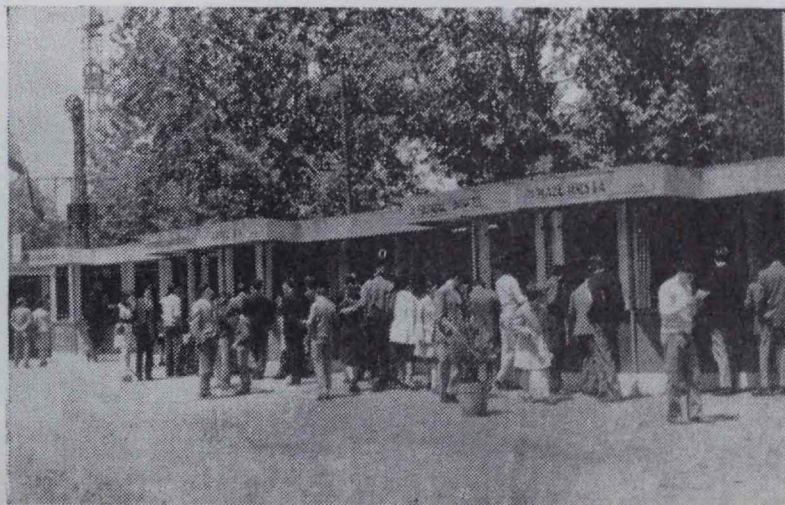
Presidió el acto inaugural el Gobernador Civil, don Manuel Hernández Sánchez, que en compañía de otras autoridades y del Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Julio Doblado Claverfe, presidente de la Comisión Organizadora de esta Feria, efectuaron un detenido recorrido por todos los stands.

Pese a la inclemencia del tiempo, la feria ha constituido un señalado éxito y los libreros mostraron su sa-

tisfacción por la acogida dispensada por los cordobeses a tan importante manifestación cultural.

«El libro — escribe Aurelio Grondona en el diario «Córdoba» — ha salido a la calle y se ha convertido en permanente noticia. Y ahora, no se marcha, vuelve a las librerías para quedarse, un poco en silencio, sin gran publicidad, pero también al alcance de cada uno de nosotros».

Como cordobeses, destaquemos, con nuestra cordial felicitación al autor por la buena acogida del libro, la publicación «Córdoba», de Miguel Salcedo Hierro.





## VII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Rehabilitación

Del 29 de Abril al 1 de Mayo ha tenido lugar en Córdoba el VII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Rehabilitación, con asistencia de casi doscientos congresistas.

La Comisión organizadora del Congreso, que obtuvo un fructífero resultado, estaba presidida por el doctor don César Cayuelas Antón, figurando como vicepresidentes, los doctores Quintela Luque y Pastrana Pérez-Canales; secretarios, doctores Lobillo Ríos y Pérez Castilla; tesorero, doctor Ranz Calzadilla; y vocales, los doctores Ruiz Zurita, de la Prada Arroyo, Calzadilla León, Téllez de Peralta, Carpintero Renedo, Rodríguez Piñero, Moreno García y Lencina Jiménez.

El Ayuntamiento de Córdoba a través del concejal, delegado de Congresos, don Miguel Salcedo Hierro, y de la Secretaría Técnica que tiene establecida el Municipio cordobés, colaboró eficazmente en la organización y desarrollo de dicho congreso.

En la presente foto de Ricardo que ilustra esta nota informativa, figura el alcalde de Córdoba, señor Alarcón Constant, dirigiendo la palabra a los congresistas en el acto de apertura, que presidió en representación del gobernador civil de la provincia, don Manuel Hernández Sánchez.

---

---

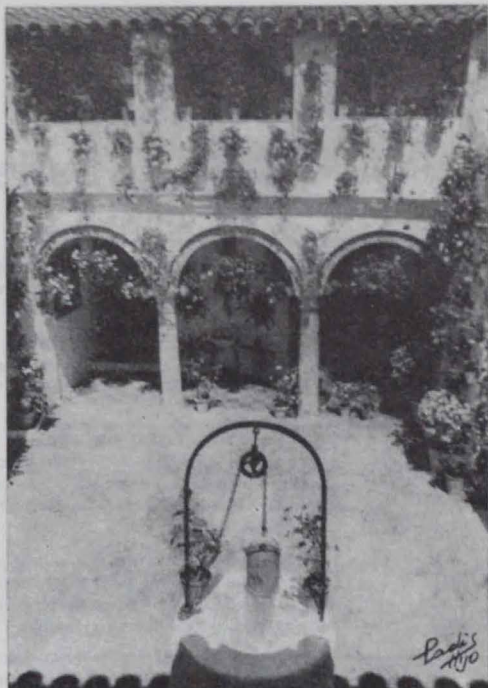
## Feria de abril en Adamuz

Del 18 al 25 del pasado abril ha celebrado la hermosa villa cordobesa de Adamuz su tradicional Feria en honor de la Santísima Virgen del Sol, patrona de dicha localidad.

Durante los referidos días se desarrolló un bien nutrido programa de festejos y actuaron en la regulación del tráfico, dentro de la población, un grupo de Arqueros de la Organización Juvenil. Ello, formando parte de la Campaña de Divulgación de las Normas de Tráfico vial, organizada por la Delegación Local de la Juventud, en colaboración con la Jefatura Provincial de Tráfico, Inspección de Enseñanza Primaria y Ayuntamiento de Adamuz y con asistencia de la Policía municipal.

Agradecemos al Alcalde de Adamuz, don Rafael Valverde Marín, la gentileza de enviarnos un ejemplar de la revista anunciadora de estas fiestas patronales.





## Patios cordobeses

Celebra anualmente Córdoba en el mes de mayo, el Festival de los Patios que, surgido de aquel incipiente concurso que se integraba tradicionalmente en el programa ferial, cobraría más tarde —en época del Alcalde don Antonio Cruz Conde— perfiles de singular acontecimiento en las primaverales fiestas de Córdoba.

Del patio cordobés se ha dicho y escrito ya mucho. Y siempre, en línea de exaltación, sin que faltaren los comentaristas que expusieran razonables y fundamentados temores de la posible desaparición de estos típicos recintos de Córdoba, por mor de la insaciable voracidad de la especulación del suelo.

Hace unos quince años —precisamente cuando se iniciaban estos festivales— se escribió en un diario madrileño: «Al patio se llega lentamente, con recato, con dulzura. Se atraviesa el zaguán en sol y sombra, blanqueado con infinito cariño y se llega al milagro geométrico del patio. Patio sin reja, sin puerta. El hombre es comunicativo en silencio. De la calle al corazón de la casa. A veces, una escalera de piedra blanca al fondo, o un pozo en el centro. Las ventanas han derramado sus cortinas de gitanillas —flores enanas bellísimas— sobre las paredes. Las gentes cariñosas han sembrado claveles, rosas, geranios y gitanillas en los sitios más inverosímiles...»



Este ya famoso Festival de los Patios Cordobeses tiene su programa artístico a base de ballet, recitales de cante flamenco, teatro al aire libre y fiestas de baile y cante andaluz. Cada tres años tiene lugar en Córdoba y con motivo de estos festivales, el Concurso Nacional de Arte Flamenco, cuya fundamental finalidad es procurar se mantenga en su pureza auténtica el cante, baile y toque de guitarra.

## Federico García Lorca

Fiel estampa de andaluz con influencias ciegas y gitanas en su espíritu; batallador por psicología y aventurero de calma.

Federico García Lorca nació junto a las perpetuas nieves de Granada, y en cambio mantuvo encendido un volcán para cantar a la «zambra».

Morena y tersa la piel con brillos de aceituna parda; en sus ojos hubo reto y arrogancia en su mirada. Creador de un mundo viejo con novedades varadas en la cala de un instante... o en los silencios del alma.

García Lorca fue el poeta que al desgarrarse en los versos dió un hondo sentido a la traición, los celos y a la inquietud amarga; amargura de hierro y de hiel entre calderos y fraguas.

Las cruces del sentimiento fueron rojas en Federico sin ser preciso La Alhambra, (palacio de roja arcilla entre arrayanes, abedules y naranjos que las artes musulmanas, hizo greca, yeso, y sentencia prolongada) con sus jardines de ensueño, sus acequias perfumadas... y la cita del amor entre moros y cristianas.

El viento celoso. La nube cargada. El eco. La risa y el llanto sin alma. Todo fue juego de niños en la noche de Granada.

Federico envuelto en su capa negra piensa, y

pensando enhebra las agujas de su pena sobre toque de guitarras y llantos de peteneras.

Las cuatro de la mañana; en un convento lejano a maitines su campana... llama y los pies nerviosos se agitan; se desperezan como cuervos sin alas.

Federico García Lorca recorre el Albaicín, los Cármenes y la Alpujarra; morena de sol y luna en la madrugada serrana. Y entre suspiros gitanos y muleros que cantaban, su pasión era la copla que encendía la mañana; «romancero» viril de una expresión vital que su dolor callaba.

Federico, Federico, Poeta de sangre y raza; tú que envolviste a la noche en los pliegues de tu capa; tú, que pisaste los surcos hechos por yuntas quemadas; tú, que hiciste del requiebro más que frase... una plegaria; tú que llamaste **MARIA** a toda mujer de España... dínos que no te has ido, ni es tu ausencia ilimitada; dí que has de venir para besar a tus musas con el beso dulce y fuerte como la canela en rama. Dí, que tu poesía no ha muerto envenenada por otros giros, otros ritmos y otras fiebres desquiciadas; que lo tuyo Federico, no es la muerte ni la vida, no es la flor ni la nada; es la belleza hecha amor en una «juerga» sin fin de Granada musulmana.

Africa PEDRAZA

### «TOLICO», notable figura del cante flamenco

Destacado éxito el obtenido por «Tolico» en las pasadas fiestas de la Cruz de Mayo, que por fortuna se mantienen en Córdoba con toda la pujanza de su tradición. Fue en el moderno barrio de la avenida de Carlos III y en la Cruz allí instalada en los primeros días de este mes, donde hubo fiesta flamenca por todo lo alto y una encantadora «Miss»: la señorita Mari Chelo de los Ríos.

«Tolico» es de Fernán-Núñez y sabido es que en este pueblo de la provincia cordobesa hay solera de buenos cantaores. «Tolico» ha surgido con un ímpetu tal y ha demostrado un singular dominio del cante, para poner en evidencia que las viejas y grandes figuras del auténtico arte flamenco tienen sucesores dignos. «Tolico» obtuvo en las fiestas de esta Cruz de Mayo un trofeo y el

correspondiente premio en metálico, pero eso —nos dicen sus admiradores— es lo de menos. Lo importante es el gran porvenir artístico que le auguran y del que están completamente seguros.

—El resonante triunfo obtenido por «Tolico» —nos afirman— no hubiera tenido valor alguno de no haber sido conseguido, como lo alcanzó, en reñida lid con buenos y ajamados cantaores. «Tolico» se apuntó el cante de forma magistral, con atinada interpretación de soleares de Alcalá y de Triana, seguriyas y cabales, además de unas excepcionales peteneras, que escucharon por cierto con especial atención los señores de la Comisión Municipal de Ferias y Festejos.

¡Vamos a verlo, «Tolico»!

J. de F.N.

**ANTONIO NUÑEZ**

CASA BASY. — Ultramarinos finos  
Frutas y Verduras  
Fernández Ruano n.º 19. — CORDOBA

**ANTONIO GOMEZ GIRON**

Ultramarinos y Chacinas  
Calle Enmedio n.º 23. — Teléfono 22 81 48  
CORDOBA

**CARNICERIAS PROVI**

Especialidad: Ternera-Cordero-Chivo  
Mercado Sector Sur, Puestos 42 y 43  
CORDOBA

**BAR LOBO**

Vinos finos de Tejarejo y Anís Molero  
Especialidad en CARACOLAS  
Calle Pontevedra, local n.º 3. Telf. 23 50 23  
CORDOBA

**RAMON NAVARRO ZAMORA**

FABRICA DE EMBUTIDOS n.º 1.244  
Gutiérrez de los Ríos n.º 35. — Teléfono 22 21 59  
CORDOBA

**Panadería LA PALMA**

José Bello Salido  
Especialidad en Magdalenas y Tortas  
Calle La Palma, 14. — Teléfono 25 19 14  
CORDOBA

**María Concepción Recio Aguilar**

ULTRAMARINOS  
Frutas y Verduras  
Compás de San Francisco n.º 1. — CORDOBA

**Bar LA CIGALA DE ORO**

Rafael Marcos Gamero  
Bodas - Bautizos - Comuniones - Banquetes  
Gran surtido de freiduría  
Camino de Castro n.º 40. — Teléfono 23 20 19  
CORDOBA

**NOVEDADES TRINI**

Paquetería - Perfumería - Juguetes  
Calle Puente Genil n.º 7  
Plaza Mercado Sector Sur  
Teléfono 23 58 88. — CORDOBA

**SALVADOR NAVARRO MARTINEZ**

Frutas y Verduras  
Puesto n.º 24. — Mercado Sector Sur  
CORDOBA

**CALZADOS DONCEL**

Plaza Mediodía n.º 6  
Calle Puente Genil n.º 5  
Teléfono 23 53 79. — CORDOBA

**AUTOSERVICIO VAZQUEZ**

Extenso surtido en Alimentación y  
Artículos de Limpieza  
Avellano n.º 5. — Teléfono 22 69 92  
Servicio a domicilio. — CORDOBA

**PEDRO BELLO SALIDO**

Comestibles y Confitería  
Avellano n.º 1.—Teléfono 22 78 90.—CORDOBA

Básculas - Balanzas - Picadoras de Carne -  
Cortadoras de Fiambre - Camión Taller - Servicio  
Técnico

**E. ARISO Y CIA., S. A.**

Delegación en Córdoba: E. CABELLO  
Mayor de Santa Marina, 22. — Telf. 25 28 41  
CORDOBA

## Antonio Sánchez Cano

ALMACEN DE HUEVOS Y AVES  
REFRIGERADAS

Doña Berenguela núm. 16  
Teléfonos 225392 - 222912  
CORDOBA

## Casa LORENS

Confección y Géneros de Punto  
Perfumería

Calle Caravaca de la Cruz núm. 4  
Teléfono 256495  
CORDOBA

### FERRETERIAS LA LLAVE

Cruz Conde, 11 ♦ Concepción, 10  
Rodríguez Marín, 12

### HOGAR Y CONFORT

Cruz Conde, 12

CORDOBA

Plaza de Colón, 6

### ALMACENES BARRIONUEVO

### RIO NUEVO

Avda. Medina Azahara, 45

## Productos **CHIS-CRAS**

Teléfono 253765  
CORDOBA

Fte. Nacional núm. 2.540

Ofrecen a su distinguida clientela, toda su gama  
de productos, en especial sus patatas fritas

CHIS CRAS

## Panificadora SANTA EULALIA

Especialidad en Panadería y Confitería

Calle Frías núm. 6.—Tel. 253939

CORDOBA

### CONSTRUCCIONES

## JOSE CASTRO MELERO

José María Herrero, 37  
Oficinas  
Teléfono 236072  
CORDOBA

## Agencia de Transportes LA LOMA

Servicio diario a Madrid-Sevilla-Córdoba y viceversa  
y toda la Provincia de Jaén. - Servicio combinado  
con Centro, Norte, Levante y Extremadura

Madrid: Sebastián Elcano, 17. Tel. 2284242.  
Ubeda: Carretera, 7. Tel. 750754 y 250078.  
Sevilla: Andrés Bernaldez, 10. Tel. 258416.  
Córdoba: Cronista Maraver, 18. Tel. 253262  
y 251117.  
Andújar: Lope de Vega, 11. Tel. 501232.  
Jaén: Transportes Cobo. Tel. 231858. Calle  
Coca de la Piñera núm. 2.  
Linares: Transportes Torres. Velarde 8. Telé-  
fono 651440 y 651836.



## A la mujer cordobesa

*Del Cancionero de Anzur (1)  
vengo en mente a recordar  
sino es tardío el aján  
que más que flor, eres tú.*

*Tú, mujer cordobesa  
la del fuego en el mirar,  
la que lleva en el andar  
gracia, donaire y belleza*

*La que un piropo arrebató  
por su majestad de reina  
en el lucir de la peña  
y la altivez de su bata.*

*La que de mora y gitana  
tiene su boca al besar,  
vivo anhelo en el amar  
y languideces romanas*

*¡Ay! luces de atardecer  
¿habéis visto por aquí  
la presencia de una huri  
con rostro de amanecer?*

*Dime tú morena, por qué,  
por qué el viento se acabará  
y se esconde en la alborada  
para no hallarte... mujer!*

*Dime «Chiquita» por qué  
siendo flores sienten frío  
los jacintos junto al río  
cuando a su vera te ven.*

*Mas no, no hables mujer  
que al fin ballé la razón;  
y es que basta a una flor  
envidia da tu valer.*

Africa PEDRAZA

(1) Del escritor y poeta don Juan Soca.

# EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

Pone a su disposición esta amplia red de oficinas:

CORDOBA (capital)

Central:

Avda. del Generalísimo, 22 y 24 - Tels. 223901 - 226545

Oficinas urbanas:

- Ambrosio de Morales, 9 - Teléf. 226028
- Conde de Gondomar, 17 - Teléf. 226467
- Isaac Peral, 6 - Teléf. 250549
- Manriquez, 1 - Teléf. 222541
- Avda. de Cádiz, 1 y 3 - Teléf. 234910
- José Antonio Girón, 4 - Teléf. 251385
- Antonio Maura, 14 (Ciudad Jardín) - Teléf. 231867
- Calle Ubeda esquina a Algeciras, bloque n.º 3 (Sector Sur) - Teléf. 232367
- Barrada de Villarrubia
- Alcolea

CORDOBA (provincia)

Adamuz	El Viso	Montilla	Susana Benítez, 25
Aguilar de la Frontera	Encinas Reales	Montoro: Rosario, 2 y Gral. Franco, 54	Rute
Almedinilla	Espejo	Monturque	Santaella
Almodóvar del Río	Espiel	Nueva Carteya	San Sebastián de los Ballesteros
Añora	Fuente-ovejuna	Ojuelos Altos	Torrecampo
Baena	Fuente Palmera	Palma del Río	Valenzuela
Belalcázar	Hinojosa del Duque	Pedro Abad	Villa del Río
Benamejil	Hornachuelos	Pedroches	Villafranca
Bujalance	Iznájar	Peñarroya-Pueblonuevo	Villaharta
Cabra	La Carlota	Posadas	Villanueva de Córdoba
Cañete de las Torres	La Rambla	Pozoblanco	Villanueva del Duque
Carcabuey	La Victoria	Priego de Córdoba	Villanueva del Rey
Cardena	Los Moriles	Puente Genil: Contralmirante D. Parejo, 9 y	Villarralto
Castro del Río	Lucena		Villaviciosa
Doña Mencía	Luque		
Dos Torres	Montalbán		
El Carpio	Montemayor		

JAEN (capital)

Oficina principal:

Plaza de José Antonio, 1 - Teléfs. 231795 - 234360

Oficinas urbanas:

- Plaza de San Ildefonso, 12 - Teléf. 233577
- Juan de Montilla, 23 - Teléf. 231697
- Martínez Molina, 57 - Teléf. 231698
- Avda. de Madrid, 29 - Teléf. 210056
- Avda. de Muñoz Grandes, 6 - Teléf. 210053
- San Pablo, 14 - Teléf. 231729
- Doctor Severo Ochoa - Teléf. 210963
- Millán de Priego, 27 - Teléf. 210961

JAEN (provincia)

Andújar	Linares:	Porcuna
Baeza	Julio Burell, s/n.	Santiago de Calatrava
Begíjar	Av. José Antonio, número 29	Torreblascopedro
Fuensanta de Martos	Pl. S. Francisco, 8	Torredelcampo
Fuerte del Rey	Estación:	Torredonjimeno
Higuera de Calatrava	Linares-Baeza	Valdepeñas de Jaén
Ibros	Lopera	Villardompardo
Jabalquinto	Los Villares	Villargordo
Jamílena	Marmolejo	
La Guardia	Martos: Cap. Cortés, 12	
	Pl. Caudillo, 12	

Ahorro, bienestar  
y progreso



## Un buen Dis-Jockey ha de ser un buen psicólogo

### Cualidades indispensables:

## Gran sensibilidad y amor a la música

En el tiempo de nuestros abuelos bastaba un piano y pocos instrumentos más para que las parejas bailaran. Hoy, como todo avanza, han surgido, tanto para las mujeres como para el sexo fuerte nuevas profesiones, de una de las cuales nos vamos a ocupar hoy. Para eso nos acercamos a una conocida discoteca de las que últimamente han proliferado en nuestra Córdoba que sin rendir su historia a los tiempos actuales, permite el progreso.

Mientras las parejas se divierten con la música más «in», un muchacho rodeado de controles de luminocencia, pone a juego su arte para que la música salga al aire en su momento preciso. Se trata de Santiago Jimena, más conocido en el mundo discófilo por Santy.

—Santy, ¿qué es un Disc-Jockey?

—Bueno, se pueden dividir en dos; el de emisora y el de discoteca. Ambos son personas que trabajan el disco, con el disco y para el disco. Lo que si es imprescindible es que entienda y ame la música para satisfacer a la persona más exigente.

—Entonces, ¿para ser un perfecto Disc-Jockey?

—Ser D. J. es un arte. Como tal requiere una gran sensibilidad y precisión y amor por la música. También es importante que sea psicólogo, ya que hay que adivinar el tipo de música que encaja en el momento preciso, y que puede agradar a cualquier persona que se encuentre en la discoteca. También debe tener conocimientos de luminocencia, aunque no es imprescindible.

—¿Cuánto tiempo llevas consagrado a esta actividad?

—Desde que tuve uso de razón. La música siempre me ha apasionado bajo el punto de vista analítico. El D. J. siempre analiza la música y se interesa del por qué y de la finalidad de ésta. Este es un punto interesante de todo D. J.

—¿Todo en la vida del D. J. es color de rosa, o existen los problemas...?

—Hay muchos problemas, depende de la persona, el lugar y las circunstancias. Para mí, en concreto, el principal problema con que me enfrento, es que un tanto por ciento muy elevado del público que viene a la discoteca no sabe apreciar la labor del D. J., ni valorarla por tanto. Vienen a bailar y a pasarlo bien. Pongas la música que pongas.

Esta entrevista musical la estamos realizando en el mismo lugar de trabajo de Santy, por eso ha de hacerse con las pausas propias del cambio de música.

—¿Cuántas horas diarias te consume tu vocación?

—Oficialmente las horas de trabajo son 8 aproximadamente. Aunque le dedico todo el día. Vivo para la música.

—¿Con qué frecuencia renuevas la discoteca?

—La discoteca no se debe renovar, sino aumentar. Yo soy de esa opinión, considero importante y muy agradable el poder ofrecer a una persona un disco de calidad, aunque haya quedado antiguo. Naturalmente una discoteca debe estar al día en cuanto a novedades musicales y de ser posible ofrecerlas antes que nadie. Igualmente, esto forma parte de la labor del D. J.

—Nosotros conocemos a Santy, de los tiempos en que cursábamos estudios juntos. Siempre ha sido un chico sensato... incluso ahora con su melena descansándole sobre los hombros. Muchas veces hay que estar a la altura de las circunstancias. El ir a la moda no quita ni pone rango...

—¿Conoces algún D. J. que sea mujer?

—No, personalmente. Aunque tengo referencias de que existen.

—La denominación D. J. puede calificarse de profesión o carrera?

—De profesión. El buen D. J. debe dedicarse por completo a su labor y profesión es dedicación y abnegación. En cuanto a carrera, te diré que el sentimiento artístico de una persona es cosa innata y no adquirida.

—...¿Entonces es de porvenir óptimo?

—El campo nuestro es cada día más amplio. El público comienza a conocer esta profesión y a valorarla. La considero de un buen porvenir.

—Bueno, ¿pero me has dicho antes que la mayoría del público no tiene educación musical?

—Sí, exactamente, hay una inmensa mayoría de público que no sabe valorar esta profesión. Pero me alegra el decirte que día a día es mayor el número de personas, sobre todo jóvenes, que comienzan a comprender el sentido de esta profesión, y por tanto a valorarla.

—¿En qué discoteca te gustaría trabajar?

—Yo me considero preparado para poder trabajar en cualquier discoteca. El decirte una discoteca donde me gustaría trabajar mejor que en la que estoy, no es porque el D. J. de esa discoteca esté más preparado que yo y por tanto yo desee este puesto por esta causa, si no porque en esa discoteca considero que se aprecia totalmente la actuación del D. J. y ese sí es mi deseo.

La discoteca comienza a llenarse de pandillas de chicos y chicas que disfrutan de las horas de la tarde para pasar un rato divertido, oyendo buena música y bailando. Todos confiados en esta pieza fundamental de toda buena discoteca que es el D. J.

Santy pasa de la música lenta y melodiosa al ritmo electrificante de hoy. Comienzan a encenderse focos de ambiente y las siluetas de los que están en la pista se recortan entre los cuatro «flashes» que destellan al son de la música.

En un momento, el buen D. J. ha de saber cambiar de un ritmo a otro, sin atosigar, preparando a los bailarines, para luego desembocar de lleno en los bailes contorsionistas de los tiempos de hoy.

La cosa está animada. La gente disfruta, goza y lo pasa bien. Pero no sabe agradecer a estos hombres que llevan la música en el alma. Así es el mundo de egoísta.

(Texto y fotos de LADIS-HIJO)



**SERVICIO RENAULT**

---

CONCESIONARIO:

**Juan Millán Alvarez, S. A.**

Avda. América, 3 y 5 - Teléfono 22 38 93

CORDOBA

---

# Romería al Santuario de Linares



Con la tradicional Romería al santuario de Nuestra Señora de Linares, celebrada el domingo 2 de mayo, se iniciaron los festejos cordobeses del florido mes. Y bien puede decirse que el esfuerzo conjunto de la Real Hermandad, actualmente presidida por don Santiago Granados Alvarez, y las Peñas de Córdoba, algunas de las cuales presentaron artísticas carrozas motorizadas, cuajó en espléndida realidad, pues el desfile romero fue magnífico. Hasta la situación climatológica cambió el despacible ambiente de las lluvias, por un cielo azul de radiante sol que fue amparo y gala de la romería.

Allá en el santuario y tras de haberse oficiado la Misa ante la venerada imagen de Nuestra Señora la Purísima Concepción de Linares, Virgen Capitana y Conquistadora, hubo reparto de premios en metálico y trofeos, en considerable cantidad.

El Real Centro Filarmónico de Córdoba «Eduardo Lucena», obtuvo el premio «San Fernando», con la presentación de la carroza que muestra la primera de las fotografías de esta página.

En la segunda foto, ofrecemos un plano de la carroza presentada por la Peña «Los Pilares Cordobeses», que consiguió el premio «Virgen de Linares».

También estuvo representada la provincia por una artística carroza, presentada por Cañete de las Torres y en la que lucían su belleza, como se puede apreciar en la tercera de las fotos, encantadoras señoritas de dicha localidad.

La jornada romera finalizó ya bien caída la tarde y el regreso a la ciudad, entre las populares canciones del inolvidable Ramón Medina y la euforia de un bien disfrutado día, constituyó un grato acontecimiento.

(FOTOS RICARDO)





## Ultramarinos y Cereales

Fiambres - Quesos - Embutidos

Servicio a domicilio

LUIS ROMERO

Acera Pintada núm. 2.—Teléfono 225272

Joaquín Altolaquirre.—Teléfono 226429

CORDOBA

## HELADOS

# R E Y E S

Fabricante 628.—R.G.S. núm. 12.644

Avenida de Cádiz, 63

Calle Ubeda, 11

Teléfono 235710

Servicio a domicilio

CORDOBA

## Andrés Aguilera Jiménez

ULTRAMARINOS FINOS

Frutas y Verduras

Calle Pintor Greco, local núm. 4

Parque Cruz Conde

CORDOBA

## Ultramarinos

# MANCHADO

Teléfono 233394

Calle Huelva, local 37

Calle Motril, local 78

Especialidad en legumbres y chacinas

CORDOBA

## Antonio Rodríguez Baena

Comestibles y Chacinas

Alcaide de los Donceles, s/n.

Teléfono 1265. Central: 221981

CORDOBA

## Autoservicio

# C A D I Z

Juan Cecilia Carmona

Servicio a domicilio.—Teléfono 232276

Avenida de Cádiz núm. 48

CORDOBA

## Ultramarinos

# Finos

ANTONIO ROJAS

Toril núm. 2

Conservas, Chacinas y Quesos de las mejores  
marcas

CORDOBA

**ANTONIO ARANDA LOPEZ**

Comestibles y Chacinas

Carretera de Trassierra, 22. — Teléfono 23 28 83

CORDOBA

**CALZADOS MOYA**

Las Margaritas

Carretera de Trassierra, 16. — Teléfono 23 63 94

CORDOBA

**SUPERMERCADO HERRERO**

Calidad y Esmero — Servicio a domicilio

José María Herrero n.º 1

Teléfono 23 28 63. — CORDOBA

**MANUEL VALENCIA**

Comestibles y Chacinas

Mercado Ciudad Jardín.—Puestos n.º 19 y 20

Teléfono 23 28 72. — CORDOBA

**SEGUNDO JIMENEZ**

Lechería - Panadería - Bollería

Mercado Huerta de la Reina, local n.º 18

Teléfono 22 65 90.—CORDOBA

**CHACINERIAS VELASCO**

Mercado Sector Sur, puesto n.º 75

Calle Pozoblanco n.º 15. ULTRAMARINOS

Calle Pontevedra n.º 11. ULTRAMARINOS

Teléfono particular 23 19 21.—CORDOBA

**AUTOSERVICIO**

Víctor García Romero

Gran Capitán, n.º 25

Teléfono 22 15 72.—CORDOBA

**GESTORIA PEREZ SERRANO**

AUTO ESCUELA

Generalísimo, 9. Teléfonos 23 36 75 - 76 - 77

JAEN

Avda. Gran Capitán, 38

Entrada por Benito Pérez Galdós n.º 2-1.º B  
Teléfonos 22 14 75 — 22 18 19.—CORDOBA**PUESTO DE ERNESTO**

Frutas y Verduras

Servicio a domicilio

Mercado Plaza de España.—CORDOBA

**MANUEL VIDAL**

Materiales de Construcción

Avenida del Aeropuerto, 16. Vista Alegre

Teléfono 23 22 36.—CORDOBA

**CALZADOS ESPEJO**

Ramírez de Arellano n.º 11

Teléfono 22 43 90.—CORDOBA

**GASEOSA PIJUAN**

Exquisita

CORDOBA

**COMESTIBLES Y VERDURAS****CASA DIEGO**

Hernán Ruiz n.º 1.—Teléfono 23 13 65

CORDOBA

**CARNICERIAS GONZALEZ**

Ternera-Cordero-Cerdo

Mercado Plaza de España 27 y 28

Sector Sur, puesto 75

Teléfonos 22 71 75 Despacho. Particular 25 37 39  
CORDOBA

# Las Peñas y sus rectores



## Mútua colaboración e intercambio entre las Peñas, pide el señor Cerrato, de «LOS PILARES CORDOBESES»

—Córdoba se lleva en el corazón y éste no debe detenerse— afirma el referido peñista.

La Peña de «Los Pilares Cordobeses» está siempre en el primer plano de la actualidad. Pese a su corto tiempo de existencia —data su fundación del 29 de febrero de 1968— ésta simpática y afanosa Peña está ya cargada de laureles, en justo premio a sus valiosas y constantes participaciones en cuanto signifique enaltecer el nombre y el prestigio de Córdoba. Ultimamente conquistaron el premio de Virgen de Linares y trofeo del Ayuntamiento en la tradicional romería al Santuario de la Virgen Conquistadora de Córdoba.

Hemos visitado el local social de esta Peña, sito en calle Angel de Saavedra, con la intención de apreciar «de visu» el quehacer cotidiano de quienes suelen aprovechar sus horas libres del trabajo profesional, para hacer labor cordobesista.

Se aprecia en el ambiente de la Peña un cordial sentido de la amistad. Tertulia amena y grata, en la que cunde la conversación sobre ideas y proyectos. Todos y cada uno opinan y todos los pareceres son considerados y respetados. Del cambio de impresiones y perfilada la conclusión de cada tema, se puntualiza la decisión que ha de convertirse en realidad. Y así van surgiendo todas esas cosas que, de simples iniciativas, pasarán a espléndidas realizaciones.

Tienen por gala en esta Peña de «Los Pilares Cordobeses», el que nadie se sienta forastero en ella y en verdad, al rato de compartir la grata compañía de estos peñistas ya se siente uno como en su propia casa. Interrogamos al vocal de Relaciones Públicas, don Federico Cerrato González de Molina.

—¿Cuántos premios han conseguido?

—Acaso pueda olvidarme de alguno, pero tome nota: Primeros premios en dos concursos de belenes y en otro de ellos Placa de Plata y mención especial; cuatro primeros premios en las Romerías de Linares y Santo Domingo, respectivamente; un premio en el concurso de Cruces de Mayo; y triunfo de nuestra Miss en la elección de la Reina de los Patios Cordobeses 1970. Hay que añadir a ello otros tantos premios de menor cuantía, conquistados en los campeonatos de dominó que organiza la Federación. De estos torneos contamos con la posesión del Trofeo otorgado por dicha Federación de Peñas a la que más se distinguió y más colaboró al fin primordial de tales campeonatos, que no es otro que el fomento de la amistad entre los peñistas y el conocimiento mutuo.

—¿Estima que existe verdadera conjunción entre las Peñas de Córdoba?

—Si le he de ser sincero, diré que menos de lo que cabe desear. Habría que cultivar con mayor interés y constancia el intercambio peñístico, la mútua colaboración. Entiendo noblemente por competencia un propósito de estímulo en la perfección de la tarea y no una oposición o disputa entre lo que unos y otros proyectan y hacen. Las Peñas deben tener un fin único y común, aunque cada una de ellas conserve sus lógicas peculiaridades.

—Para dichos fines, ¿qué supone la Federación, un freno o la mano extendida del amigo?

—Creo que la mano de amigo. Ahora bien, pese a la buena voluntad de sus componentes, estimo que su actual estructuración queda desbordada por la intensidad del movimiento peñístico y la proliferación de iniciativas y actividades de todas y cada una de las Peñas. Cuando se llegue a la composición ideal de la Federación, mediante un plebiscito, creo que esa mano tendría el nervio necesario para extenderse todo cuanto las Peñas actualmente exigen.

—¿Cuál es el orgullo de «Los Pilares»?

—Tal pregunta requeriría una contestación desglosada, pero sintetizando le diré que nuestro orgullo radica en haber promovido e inculcado en las Peñas un ánimo de participación y de preocupación. Han sido tres años de actividad continua y casi sin alternativas, pero no estamos cansados. Córdoba se lleva en el corazón y éste no debe detenerse, ya que supondría la muerte de muchas ilusiones y de muchas esperanzas. Si queremos que Córdoba ocupe el lugar destacado que por derecho propio merece, habremos de ser nosotros, los cordobeses, los llamados a conseguirlo, para evitar que las futuras generaciones nos coloquen en la columna del «debe» de nuestra historia.

Magnífico peñista el señor Cerrato González de Molina. Que, entre otras cosas, va a ver muy pronto convertida en realidad una gran ilusión: la revista que dedicada exclusivamente a las Peñas de Córdoba va a publicarse. El y don Francisco Ortega —«Paco Peñas», como cariñosamente le dicen en el ambiente peñístico— son los forjadores de ello.

PATIO CORDOBES les desea muchos éxitos en todo.

## Novedades Peñísticas

En su asamblea general, la Peña «Los Pilares Cordobeses» adoptó el acuerdo de nombrar Peñista Distinguido a don Federico Cerrato González de Molina, que durante tres años y en el desempeño del cargo de secretario ha demostrado cumplidamente su entrega total a la Peña.

En el simpático y emotivo acto de la entrega del correspondiente pergamino de nombramiento, el presidente, don Francisco Mancebo, impuso al señor Cerrato la insignia de oro y diamantes, todo ello en ambiente de solemnidad ya que era la primera vez que uno de los componentes de la Peña obtenía tan merecida distinción, por obra y gracia de la totalidad de sus compañeros.

Agradeció el señor Cerrato la distinción de que se le ha hecho objeto y prometió que, desde su nuevo cargo —Relaciones Públicas— seguirá trabajando tenaz e incansablemente por «Los Pilares» y por todas las Peñas de Córdoba.

Nuestra cordial enhorabuena a tan excelente amigo, como buena persona.

También ha adoptado esta simpática Peña de «Los Pilares Cordobeses», el acuerdo de nombrar Socio de Honor a don Juan Montiel Salinas, al que le han sido impuestas ya las insignias de oro.

Nos satisface también plenamente esta decisión, ya que el señor Montiel es hombre que lo da todo por las Peñas.

Nuestra más efusiva felicitación.

La actual Junta Directiva de «Los Pilares Cordobeses», es la siguiente: Presidente, don Francisco Mancebo Pérez; vicepresidente, don Antonio Mármol Toledano; secretario, don Alfonso García Pérez; tesorero, don Cándido Rodríguez Márquez; Relaciones Públicas, don Fe-

derico Cerrato González de Molina; vocal primero, don Juan Leal Aguililla; vocal segundo, don José Martí Pérez; y Censor de Cuentas, don José Capitán Ariza.

Nuestros mejores votos por el éxito de todos ellos en la gestión encomendada.

En cuanto a la Peña «Los Amigos de la Viñuela», también tenemos el gusto de ofrecer la relación de sus nuevos directivos. Son los siguientes: Presidente, don Andrés Moriana Arenas; vicepresidente, don Juan Jiménez Mariscal; secretario, don Alfonso Rivera Moyano; tesorero, don Manuel Rivas Buena; y vocales, don Fernando Sánchez Castro y don Luis Aranda Donoso.

Como Relaciones Públicas figura don José Cortés Pérez y como Jefe de Material, don José Rivilla Arenas.

La Peña «Ciudad Jardín» está regida en la actualidad por la siguiente Junta Directiva: Presidente, don Lázaro Jiménez Rodríguez; vicepresidente, don Juan Recio Gallut; secretario, don José Morales Medina; vicesecretario, don Francisco Duarte Lesmes; tesorero, don Joaquín Morales Medina; vicesesorero, don Isidro Francisco Domingo Navarro; y vocales, don Francisco López Salas, don Antonio Pérez Perales, don Rafael Téllez Gallego y don Emilio Urbano Mármol.

Quede constancia de nuestro cordial reconocimiento a la gentileza de enviarnos todas y cada una de las Peñas referidas la atenta comunicación de ofrecimiento en los cargos respectivos. Naturalmente, quedamos a la recíproca.

LADIS-HIJO

ALMACENES

**Martín Moreno Roca**

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Rodríguez Marín, 11 - Teléfono 22 21 25

CORDOBA

Estación de Servicio

**San Alvaro**

Avda. de la República Argentina, s/n.

Teléfono 23 33 41

CORDOBA

**Dolores Muñoz**

PERFUMERIA

BOLSOS

ARTICULOS DE VIAJE

CONFECCION DE SEÑORA

ARTICULOS DE REGALO

Gondomar, 4 - José Antonio, 2

**Domuba**

Cruz Conde, 28

## Freiduría DAVILA

Especialidad en pescados frescos y variados  
Buen vino y cerveza  
Y esmerado servicio, con gran terraza  
Calle Huelva, local 58  
CORDOBA

## Enrique Pérez Sánchez

Comestibles y Chacinas  
Frutas y Verduras  
Bollería  
Calle Puente Genil núm. 11  
Sector Sur  
CORDOBA

## LINO LECHUGA

Televisión - Electrodomésticos - Muebles  
Decoración

Exposición en Avda. de Cádiz, 83  
Capitán Cortés, 18.—Tel. 234556  
Plaza de San Nicolás.—Tel. 223642  
Oficina: Avda. de Cádiz, 83.—Tel. 233407  
CORDOBA

## José García Rodríguez

Ultramarinos - Galletas - Conservas -  
Mantequillas

Especialidad en Jamones Serranos  
Don Alfonso Onceno, 19  
Teléfono 1070. Central: 221981  
CORDOBA

### ULTRAMARINOS FINOS, CONSERVAS

FRANCISCO DIAZ CUESTA

Especialidad en Chacinas, Embutidos, Quesos  
y Congelados

Teléfono 11 31. Central 22 19 81  
Beato Henares, 174.—CORDOBA

### CARMEN PORCUNA GARCIA

ULTRAMARINOS FINOS  
EL CARMEN

Especialidad en Chacinas - Conservas y Productos  
Congelados

Calle Huelva, bloque 75, n.º 19 y 20.—Sector Sur  
Teléfono 23 17 12.—CORDOBA

### COMESTIBLES

PANADERIA Y BOLLERIA

### LUIS MONTERO GARCIA

Calle Sancho el Bravo n.º 4. — CORDOBA

## Antonio Mármol - ELECTRICIDAD

Motores eléctricos. Timbres. Teléfonos. Radio.  
Bobinado de Motores y Transformadores.  
Instalaciones. Venta de aparatos electro-  
domésticos y material eléctrico. Reparaciones  
eléctricas en general

Taller: BLANCO BELMONTE, 22

Exposición y Ventas: CRUZ CONDE, 10  
OFICINAS, Taller y Ventas: Avda. Doctor  
Fleming, 27 ♦ Teléfono 224307

CORDOBA

### BAR ALFONSO

Especialidades en Tapas de Cocina y Caracoles  
Gordos

Calle Pompeya Paulina, 12  
Teléfono 12 66. Central 22 19 81.—CORDOBA

### BAR ONCE

Vinos de Montilla y Moriles  
Café - Tapas variadas

ALFONSO ONCENO, 21  
Teléfono 12 35. Central 22 19 81

**COMERCIAL  
FIBROTUBO, S. A.**

## Productos de Amianto-Cemento

Tubería de Presión - Sanitaria - Pluvial y Ligera

Placas onduladas y lisas - Caballetes articulados y angulados - Canales - Depósitos y Jardineras

FABRICAS:

COSLADA Y VALDEMORO  
MADRID

OFICINA COMERCIAL:

General Martínez Campos, 20 - Teléfono 2246501  
MADRID - 10

DELEGACION PROVINCIAL

Oficina: Cruz Conde, 2 - 3.º - Teléfono 22 34 28  
CORDOBA

Almacén: Carretera de Sevilla (Polígono Ind. La Torrecilla)  
Teléfono 236375 - CORDOBA

## LA FLOR



*Es sonrisa de Dios  
al borde del camino,  
para aliento y solaz  
del hombre peregrino.*

*Es frágil dama  
de grácil figura,  
que evoca el alma  
con toda su bondura;  
te canta el poeta,  
ebrio de ternura,  
a tí, bella criatura,  
con aires de fiesta.*

*Esto es la flor.  
Signo de cariño.  
Ternura de madre.  
Caricia de niño.  
Gala del valle.*

*Así es la flor.  
Del silencio, sonido;  
del corazón, latido;  
de la soledad, gemido;  
del alma, suspiro.*

*Así es la flor.  
Del amante, pasión;  
del silencio, clamor;  
de la locura, razón.  
Eterna canción.*

*Esto es la flor.  
Sonrisa de Dios.  
Milagro de amor.  
Misterio de Dios.  
Mensaje de amor.*

Antonio DELGADO

## El Círculo de la Amistad, recibió el V Trofeo «Triunfo de San Rafael»

**En el  
Brillante  
acto de  
proclamación  
de la Reina  
de los Patios  
Cordobeses  
1971**

En la noche del domingo 23 de Mayo y en el espléndido recinto del salón Liceo del Círculo de la Amistad de Córdoba, tuvo lugar el solemne acto de proclamación de la señorita Mercedes Salazar Velasco, como Reina del Festival de los Patios Cordobeses 1971.

Asistieron las primeras autoridades de la capital y provincia, acompañadas de sus distinguidas esposas, así como un numeroso público que llenaba por completo el amplio recinto del referido salón.

La reina, precedida de su corte y tras vistoso desfile por el pasillo central del salón, subió al escenario del brazo del Presidente de la Comisión Municipal de Ferias y Festejos, don Miguel Riobóo Enríquez, que le acompañó hasta el lugar de la presidencia.

Nuestro editor leyó unas cuartillas dedicadas al Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, expresivas de los méritos que reúne dicha entidad para obtener el trofeo que se le otorgaba. Seguidamente y atendiendo al ruego que le fue formulado, el señor Riobóo Enríquez hizo entrega al presidente del Círculo de la Amistad, don Enrique Fernández de Castillejo y Jiménez, del V Trofeo «Triunfo de San Rafael», que agradeció en elocuentes frases de reconocimiento.

Actuaron a continuación los ballets de Maruja Caracuel y Mari Loli Cava, siendo muy aplaudidos.

Por último interpretaron sendos conciertos, el Quinteto de Pulso y Púa del Real Centro Filarmónico de Córdoba «Eduardo Lucena», y la Orquesta y Coro del mismo, bajo las respectivas direcciones de don Eusebio Jiménez Tejada y don Reginaldo Barberá Jornet. Ambos grupos fueron objetos de resonantes ovaciones del auditorio.

A las ocho de la tarde y con asistencia de las autoridades y representantes de la prensa y radio local, se celebró una misa en la iglesia del Juramento de San Rafael, oficiada por el capellán de dicha iglesia, don Antonio García Laguna.

«PATIO CORDOBES» agradece a todos la colaboración recibida para la mayor brillantez de estos actos, en los que intervino con notable acierto el periodista y locutor de Radio Córdoba, don Rafael López S. Cansinos.

En nuestro próximo número publicaremos más amplia referencia literaria y gráfica de este acontecimiento.



## Reina de los Patios Cordobeses 1971

*Mercedes Salazar Velasco es la flamante reina del Festival de los Patios Cordobeses 1971. Entre más de cuarenta participantes al concurso convocado por la Comisión municipal de ferias y festejos, esta cordobesa de dieciseis años ha conquistado soberamente —porque la competencia fue mucha y bien pertrechada de sobradas razones para convencer al Jurado— el cetro de la belleza de Córdoba, en esta esquivia primavera de cielo revuelto y continuos chaparrones.*

*Siete encantadoras concursantes se clasificaron para la eliminatoria final y «allá al filo de la madrugada», como suele decirse, lograron los señores del Jurado ponerse de acuerdo para determinar quien habria de ser la elegida. Bueno, eso de «ponerse de acuerdo» es un decir, porque la cosa se resolvió por mayoría de votos y dicen —nosotros no estuvimos presentes— que «el contraste de pareceres» se puso claramente de manifiesto.*

*Lo cierto y verdad es que este simpático concurso de belleza va ganando en todo cada año que pasa y las guapas de Córdoba se van convenciendo de que hacer gala de los dones que Dios les concedió ni es osadía, ni nadie sale perdiendo con ello. El tópico de las clásicas «reminiscencias árabes» se va desvaneciendo en el ambiente de progreso y desarrollo de un pueblo que ha puesto en actividad a las primeras policías municipales de España.*

*Confitería - Pastelería*

**LA PERLA**

*Especialidad en Bombonería y Artículos de Regalo*

CONDE DE GONDOMAR, 3  
Teléfono 22 - 10 - 38

CORDOBA

# Programa general de la Feria de Ntra. Sra. de la Salud

Día 25 de Mayo

## MERCADO DE GANADOS

A las 11 de la mañana.—JARDINES DE LA AGRICULTURA

INAUGURACION DE LA

## V Exposición del Motor y Maquinaria Agrícola

A las 12 de la mañana.—**Gran Cabalgata de Majorettes que desfilarán por las calles céntricas de la ciudad y Real de la Feria.**

A las 6 de la tarde.—**Gran Corrida de Toros**

Reses de los Herederos de D. Carlos Núñez, espadas:

«El Viti», «El Cordobés» y «El Hencho»

A las 11 de la noche.—**Primera Función de FUEGOS ARTIFICIALES**

Día 26 de Mayo

## MERCADO DE GANADOS

A la 1 de la tarde.—**Concurso de parejas a caballo, ataviadas a la andaluza.**  
Con entrega de Trofeos, en la Caseta Municipal.

A las 6 de la tarde.—**Segunda Corrida de Toros**

Ganado de D. Javier Solís, de Belmez (Córdoba), espadas:

**Victoriano Valencia, Curro Rivera y José Luis Parada**

Día 27 de Mayo

## MERCADO DE GANADOS

A la 1 de la tarde.—**Concurso de parejas infantiles, a pie y a caballo, ataviadas a la andaluza.** Con entrega de trofeos en la Caseta Municipal.

A las 6 de la tarde.—**Corrida del Arte del Rejoneo**

**D. Angel Peralta, D. Rafael Peralta, D. Alvaro Domecq y D. José Samuel Lupi**

Reses de D. Clemente Tassara, de Sevilla

A las 11 de la noche.—**Segunda Función de FUEGOS ARTIFICIALES**



Día 28 de Mayo

## GRANDES TIRADAS DE PICHON

ORGANIZADAS POR LA SOCIEDAD DE TIRO DE PICHON DE CORDOBA

**CAMPO «LOS BALLESTEROS»**

Tiradas fuera de abono

## DIA DEL TURISTA

De 10 a 13 horas.—**Recepción de Turistas a las entradas de la Ciudad**

Señoritas ataviadas con trajes típicos obsequiarán a los visitantes

En la Caseta Municipal, **RECEPCION DEL FERIAnte**

## Concursos de Casetas

Instaladas en módulos

Visita del Jurado a las Casetas que se inscriban

**1.º Premio 5.000 Ptas. y Trofeo**

**2.º Premio 3.000 Ptas. y Trofeo**

**3.º Premio 2.000 Ptas. y Trofeo**

La Federación de Peñas concederá un Premio especial y Trofeo

Día 29 de Mayo

## GRANDES TIRADAS DE PICHON

GRAN PREMIO CORDOBA

**CAMPO «LOS BALLESTEROS»**

A las 6 de la tarde.—**Novillada con Picadores**

**Seis Novillos-Toros**, de D. Manuel Alvarez Gómez y hermanos, de Algeciras.

Espadas: **ANTONIO PORRAS, PEPE ROMERO y «EL MESIAS»**

Día 30 de Mayo

## GRANDES TIRADAS DE PICHON

**CAMPO «LOS BALLESTEROS»**

A las 6 de la tarde.—**Espectáculo Cómico-Taurino-Musical**

**«Renovación» del Bombero Torero y sus enanitos**

Día 31 de Mayo

## GRANDES TIRADAS DE PICHON

**CAMPO «LOS BALLESTEROS»**

A la 1 de la tarde.—En la Caseta Municipal del Real de la Feria **ENTREGA DE PREMIOS** obtenidos en el **Concurso de Casetas Particulares**

A las 6 de la tarde.—Nueva Plaza de Toros **GRAN BECERRADA**  
**EN HONOR DE LA MUJER CORDOBESA**

ENTRADA GRATUITA

A las 11 de la noche.—Ultima función de  
**FUEGOS ARTIFICIALES Y TRACA FINAL**

Día 1 de Junio

## **Gran Prueba Automovilística**

**II Subida a Santa María de Trassierra**

**COPA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA**

---

**Durante los días de Feria, Parque de atracciones  
en el Paseo de la Victoria. - Fiestas en las Casetas**

---

**Un Vino de Córdoba:**

**POTRO DE ORO**

**MORILES HECHO**

**otro vino de ALARCON**

EL MONTE DE PIEDAD Y CAJA

DE AHORROS DE CORDOBA, tiene el gusto de ofrecerles...



A la hora de mirar las programaciones de los cines de cualquier ciudad podemos ver películas de todos los géneros y de los más variados temas, desde las de indios hasta el erotismo. Sin embargo, el tema religioso brilla por su ausencia. Aunque esta carencia no es responsabilidad de los espectadores, sino de los productores y distribuidores, que a la hora de contratar películas, se desentienden de esta temática, con un criterio incomprensible e inexplicable.

Lo afirmamos con toda categoría y lo ratificamos, porque en la encuesta recientemente realizada entre el público asistente al ciclo de cine religioso del Monte de Piedad, las contestaciones así lo han expresado, a la vez que muchos han pedido que el ciclo se repitiera con mayor número de títulos, así como también hay que notar que ha aventajado en asistencia a los anteriores tanto en las proyecciones como en los diálogos. También hay que tener en cuenta, que en la industria del cine español, las películas que más dinero han dado de manera normal han sido las que han tratado algún tema religioso, o historia conexas con lo religioso.

**PERO ¿EN QUE CONSISTE EL CINE RELIGIOSO?**

Cuestión difícil de responder, y bastante complicada a la hora de delimitar qué película es auténticamente religiosa y cuál no lo es. Porque, en ocasiones, un film que aparentemente reivindicaba su religiosidad, era pernicioso por dar un aspecto engañoso de la verdadera religiosidad. Y por el contrario, títulos que para algunos podían asus-

*El Cine*

## El cine religioso interesa al público

Escribe: RAFAEL GALISTEO TAPIA

tar, realmente son catalogables entre películas de auténtica religiosidad.

En principio, pensamos que para que algo sea auténticamente religioso necesita como cualidades fundamentales: sinceridad, actualidad y trascendencia.

Pero con demasiada frecuencia y con poca fortuna, se ha asociado lo religioso con lo tradicional, aún a costa de anticuado, inactual y vacío. Entonces, tal actitud que no responde a las problemáticas del hombre de cada día, difícilmente se pueda catalogar como algo auténticamente religioso, aunque tal vez pueda seguir siendo válido como cultural o símbolo. Y ésto podrá ser admitido, no definitivamente, sino eventualmente.

Por eso, en general, una nota común habría de ser la de verdadera búsqueda espiritual y material; otra sería la inquietud e inconformismo con la tranquila estabilidad y con los males e injusticias de todo orden.

**QUE PIENSA EL PUBLICO DE CORDOBA**

Compromiso y respeto, son las dos cualidades que ha tenido mayor número de respuestas en la encuesta sobre lo religioso. Compromiso y respeto, dos sinónimos de valentía y ecumenismo. Cualidades que exigen equilibrio e inteligencia para saberlas conjugar. Junto con estas cualidades, las que el público ha señalado son las siguientes: sinceridad, realismo, valentía, profundidad, modernismo, actualidad, claridad, y con abertura hacia la esperanza.

Como podemos observar no ha habido nadie que apuntara las de triunfalismo, conservadurismo o tradicionalismo, y otras notas por el estilo, que son las que suelen abundar en las películas que gozan de fama religiosas, y especialmente las españolas.

Y entre los temas religiosos que al público les gustaría ver tratados en la pantalla han sido señalados los

de: la existencia de Dios, su búsqueda, el encuentro con Dios, relaciones entre el hombre y Dios, la búsqueda de la verdad, finalidad social de la religión, religión y compromiso con el mundo, compromiso entre los hombres a través de la religión, el hombre como peregrino en este mundo, el quinto mandamiento, fe y moral, sexo, caridad y crisis de fe. Como puede observarse el público se siente despierto al problema espiritual y a su relación con Dios y con los otros hombres.

#### LAS PELICULAS DEL CICLO RELIGIOSO

Los títulos que despertaron estos puntos de vista y que compusieron el variado y bastante completo ciclo de cine religioso fueron: «Un hombre para la eternidad», «Los comulgantes», «Nazarín», «El fuego y la palabra» y «El poder y la gloria».

Filmes de muy distintos estilos y mentalidades, desde el intelectual al histórico, y desde el hombre acción al hombre problema, del católico al escéptico, del fideísmo al activismo.

«UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD», de Fred Zinneman, el autor de «Solo ante el peligro». La valentía y heroísmo de aquel Gary Cooper evoluciona en la virtud y martirio de Santo Tomás Moro. Un Tomás Moro, valiente, sincero, sencillo y comprometido, cuyo final no puede ser otro. El hombre auténticamente religioso, por encima de las maquinaciones y envidias cortesanas. El hombre que sigue su conciencia. Que no teme contradecir al Rey, cuando éste esté equivocado aún a costa de su honor y posición. El que ante la traición no se hunde, porque tiene puesta su confianza en Dios y su esperanza en la otra vida. En definitiva lo que debe ser todo cristiano: un hombre para la eternidad.

«LOS COMULGANTES», de Igmarr Bergman, el realizador de las grandes dudas y de las crisis de fe. De la espiritualidad y del escepticismo. De la plasticidad y del silencio. El tema del silencio de Dios está reflejado

en la persona del pastor protestante, desilusionado y escéptico. Es el silencio de ese Dios, al que en ocasiones busca el hombre sin recibir su respuesta. Es el Dios de la fe. Es el Dios de la trascendencia. El Dios, que es. El Dios, Dios.

«NAZARIN», de Luis Buñuel, el español más internacional, el ateo que da gracias a Dios por ser ateo. Su película basada en la novela de Pérez de Galdós, autor de fuerza, transmite al público ese ímpetu, valor y compromiso del sacerdote Nazario, que le lleva a perder su fama y su puesto por practicar la caridad tal como él la entiende. El hombre que ha vivido la caridad durante toda su vida, y que no la ha recibido hasta el final, para sí mismo. Es la existencia de la contradicción en la vida de los hombres. Es el esperar en el más allá. Es la denuncia de que lo de aquí abajo está lleno de injusticia, intereses y egoísmo.

«EL FUEGO Y LA PALABRA», de Richard Broock, es la típica americana, llena de colorismo, gran cantidad de medios externos, posibilidad de conseguir todo lo que se pretende en la sociedad de consumo, siempre que se planteen los medios adecuados. A medida que aumente el éxito aparece el fanatismo arrollador, que llega a la autodestrucción en un alarde de omnipotencia. Es una anecdótica crítica del fanatismo religioso.

«EL PODER Y LA GLORIA», de Marck Daniels, basada en la obra del gran novelista Graham Greene, es el testimonio de la debilidad y al mismo tiempo del heroísmo del hombre. Es la debilidad del mártir, o el martirio del perdido. La posibilidad de arrepentimiento de todo perdido. Es la esperanza al perdón. Es la fe en la salvación.

Cinco películas, abiertas al hombre de nuestros días, y orientadas hacia su contacto con lo trascendente, en valentía, actualidad y sinceridad compusieron el ciclo de Cine Religioso del Monte de Piedad, que fue acogido por el público con interés.



DE SOBREMESA...

ANIS LA CORDOBESA

SECO Y DULCE

CRUZ CONDE



FERNANDEZ

Y CAMPANERO, S. L.

**ELECTRODOMESTICOS  
DEPORTES**

Gondomar y San Felipe, 1

Teléfonos 226270 - 71 - 72

**OTROS ESTABLECIMIENTOS**

**DEPORTES Y  
ELECTRODOMESTICOS**

**Málaga, n.º 6**

Teléfono 22 70 15

**MUEBLES  
Y DECORACION**

**Sagunto, n.º 13**

Teléfono 25 96 93

mil metros cuadrados de exposición

**CORDOBA**

# CORDOBA, en su historia

Recogido de textos de ilustres firmas cordobesas o vinculadas a Córdoba, seguimos ofreciendo a nuestros lectores, hechos históricos de la ciudad.

## CONQUISTA DE CORDOBA POR EL EMIR DE TOLEDO

Desde que el rey sevillano Motamid se apoderó de Córdoba, no había renunciado a apoderarse de ella el emir de Toledo y en alianza con Alfonso VI entró arrollador por tierras cordobesas. Sin embargo, las tropas que defendían la capital del viejo Califato salieron al encuentro de los atacantes y les hicieron retirarse vencidos y maltrechos. Vuelto a Toledo no cesó El-Mamum en sus propósitos de apoderarse de Córdoba y persistió en la esperanza de conquistarla. La oportunidad se le presentaría con la intervención de un personaje llamado Hariz-ibn-Oeacha, hombre feroz y sanguinario, antiguo salteador de caminos, que tenía entonces la guarda de un castillo, se supone que situado en Alcolea. Tenía talento y no carecía de amigos en Córdoba, lo que le convertía en un valioso aliado. De él se valieron, pues, el monarca de Toledo y su aliado cristiano para apoderarse de Córdoba. Y una noche del mes de enero de 1075, tormentosa por cierto, Ibn-Oeacha, con sus soldados y algunos otros de la guarnición de Córdoba que se le unieron, lograría entrar en la capital cordobesa y dirigirse al Alcázar donde, por no haber guardia, les fue fácil forzar la puerta. Cuando el joven príncipe Abbad, que había despertado con sobresalto, quiso cerrar el paso a los asaltantes con un grupo de soldados adictos, todo fue inútil. Pese a la bravura con que se defendió, caería muerto en el feroz ataque de los enemigos. De inmediato se dirigieron los invasores a casa de Mohammad que, distraído con el baile de las mujeres de su serrallo, ni siquiera se defendió, corriendo la misma trágica suerte que su hermano.

Al despuntar el alba, Ibn-Oeacha, de acuerdo ya con los nobles cordobeses, se dirigió hacia la mezquita y allí reunió a todos para que prestaran juramento de fidelidad a El-Mammun, lo que conseguiría fácilmente, porque dominados por el miedo los partidarios de Motamid habían arrojado sus armas y huido de la ciudad.

Pocos días más tarde entraría en Córdoba el emir de Toledo, colmando de honores a Ibn-Oeacha y confiándole el gobierno de la ciudad, aunque en realidad le odiara por estimar que quien no respeta la vida de los príncipes no está hecho para servirlos. El-Mammun murió en Córdoba envenenado cuando nada más habían transecurrido seis meses de su estancia en la ciudad que tanto había anhelado conquistar.

## LA CULTURA CORDOBESA

Tres años, con tenacidad y constancia, estuvo dedicado el rey sevillano Motamid al empeño de apoderarse de Córdoba, para vengar la muerte de su hijo, pero Ibn-Oea-



cha se había erigido en un buen defensor de la ciudad. Al fin, el 4 de septiembre de 1078 la tomaría por asalto, mientras el antiguo salteador de caminos escapaba, siendo perseguido y cayendo sin vida tras de feroz y enconada lucha.

Emprendió Motamid la campaña para conquistar Toledo y llegó a apoderarse de los castillos y poblados que existían entre el Guadalquivir y el Guadiana. Las armas de Alfonso VI le detendrían y le impedirían conquistar la capital toledana.

Fue Motamid un rey muy partidario de las aventuras y buen aficionado a los versos. Conocería un día a cierta esclava, poetisa también, que le ayudaría a completar una composición en la que faltaba algunos versos. Se le conocería con el nombre de Romaiquía, por haber sido esclava de un tal Romaic. Motamid acabaría casándose con ella y tan prendado quedó de sus encantos y tan cautivado por sus dotes personales que un día, al nevar en Córdoba y temiendo Romaiquía no poder contemplar nuevamente tal fenómeno climatológico, lo que le hizo llorar, mandó Motamid plantar de almendros las faldas de las sierra, para que aquella espléndida visión de blancura se repitiera todos los años.

La corte literaria de este monarca fue notablemente distinguida y en ella figuraban poetas tan destacados como Ibn Zaydún, que cantó a la princesa Ualada en los versos que escribió el poeta en Medina Azahara. Otro ilustre poeta cordobés de aquella corte fue Ibn Sirach, visir de Motamid, que visitaría las ya ruinosas edificaciones de Medina Azahara, aunque todavía quedarán restos de jardines, acequias y algunos árboles frutales.

Córdoba en su decadencia seguía teniendo una activa vida intelectual, cosechando así los frutos de muchas generaciones cultivadas en el estudio. Eran innumerables las escuelas y para los estudios superiores existía una universidad.

Por aquellos años fue una gran pérdida para las letras cordobesas la muerte de «el Korthobí» (El Cordobés), considerado como el príncipe de los historiados árabes. Se llamaba Abu Marwam ibn Hayyan. Sin su obra muy poco se habría sabido de la historia de Al Andalus.

## Buen camino

El día 12 de este mes de mayo y en el local social de la Peña Taurina Ciudad Jardín, que por cierto ha ampliado el recinto de su residencia social, tuvo lugar la inauguración de una exposición de pinturas del notable artista Francisco Zueras, socio de honor de dicha Peña.

A tan interesante y prometedor acontecimiento asistieron el Gobernador Civil y jefe provincial del Movimiento, don Manuel Hernández Sánchez; el general Gobernador Militar de Córdoba, don Luis Alonso Giménez; el Alcalde de la ciudad, don Antonio Alarcón Constant; el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Julio Doblado Claverie; los capitulares de la Corporación Municipal cordobesa, don Pascual Navarro de Miguel y don Juan Montiel Salinas; el primer vicepresidente de la Federación de Peñas Cordobesas, don José Varo Zafra; el ex alcalde y ex presidente de dicha Federación, don Antonio Guzmán Reina; y el jefe de la oficina municipal de turismo, don Manuel Salcines López, así como representantes de otras Peñas y diverso público.

Bendijo la obra de ampliación del local social el reverendo señor don Miguel Castillejo Gorráiz.

El autor de las obras expuestas, señor Zueras, dirigió unas palabras a los presentes, poniendo en ellas de manifiesto su gran amor a Córdoba —él es aragonés aunque vecino de la capital cordobesa— y su notable afición a la



fiesta nacional, lo que le ha inspirado en su brillante ejecutoria artística y le ha valido importantes premios.

También hizo uso de la palabra el presidente de la Peña, don Lázaro Jiménez Rodríguez, para agradecer a las autoridades y demás invitados al simpático y aleccionador acto su presencia en el mismo. Después, como es natural en las reuniones peñísticas, se sirvió una copa de vino de la tierra.

Con la copa de vino cordobés brindamos por el brillante futuro de las Peñas de Córdoba y porque este magnífico camino que inicia la Peña Taurina Ciudad Jardín lo sigan todos los peñistas.

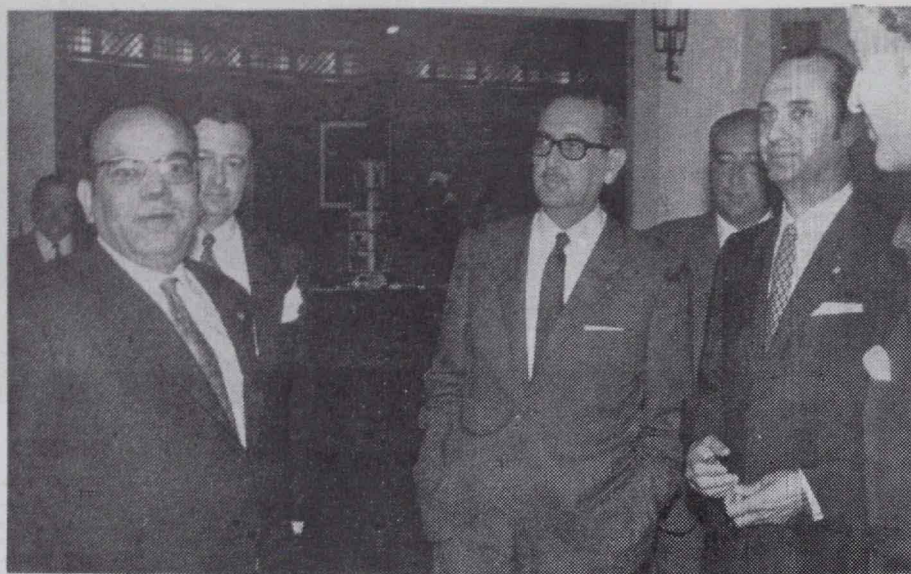
Cordial enhorabuena al ya consagrado artista Francisco Zueras, al señor Jiménez Rodríguez y a los que le acompañan en la Directiva de esta Peña ejemplar.



# CERVEZAS

# EL AGUILA

## se beben más



## Visitó Córdoba el Ministro Tunecino de Asuntos Exteriores

En su reciente viaje por Andalucía visitó la capital cordobesa el ministro de Asuntos Exteriores de Túnez, Mohamed Masmoudi, que a su llegada a Córdoba fue recibido por las primeras autoridades.

Acompañaban al señor Masmoudi, su distinguida esposa, el embajador de Túnez en España, señor Mongi Kooli y esposa, y don Carlos de la Presilla, de los servicios de protocolo del Ministerio español de Asuntos Exteriores.

Las ilustres personalidades tunecinas, acom-

pañadas del señor Salcines López, visitaron la Mezquita - Catedral, algunos otros monumentos y Medina Azahara. Asistieron al acto final del VI Concurso Nacional de Arte Flamenco y al de elección de la Reina de los Patios Cordobeses 1971.

En la presente foto de «Ricardo», figuran en primer plano, con el ministro tunecino, el gobernador civil de Córdoba, don Manuel Hernández Sánchez, y el alcalde de la ciudad, don Antonio Alarcón Constant.

**CAMPOS**  
DE  
**CORDOBA, S. A.**

BODEGAS DE  
VINOS DE MONTILLA Y MORILES

HORARIO VISITAS  
Mañanas: de 10 a 2  
Tardes: de 4 a 8

TEL.



# Ricardo Molina



## Paladín del arte flamenco

Por M. MEDINA GONZALEZ

*«Todo aquel que dice ¡ay!  
es señal que le ha dolío».*

(De una copla andaluza)

En este mayo lluvioso, primavera cordobesa cercada por una meteorología de afilada gúmia, no podía por menos aflorar a mi memoria la figura de Ricardo Molina, excepcional poeta lucentino, a quien se debe el renacer del canto andaluz como expresión de arte que, si se le llama flamenco, es por eso del influjo gitano que tienen tantas cosas de Andalucía, pero que bien podría haberse puesto Arte Popular Andaluz.

Yo recuerdo a Ricardo Molina en esta fecha a causa del VI Concurso Nacional de Arte Flamenco, fallado con éxito de selección hace pocos días. ¡Si él hubiera estado aquí con nosotros en vez de canturrear por esas tabernas del Cielo! Su presencia habría tenido fuerza de referendo y sus palabras de certificación. Hemos tenido que contentarnos con el recuerdo y sacar de la memoria su imagen y sus hechos.

Ricardo Molina, hará diez o quince años (no recuerdo exactamente el tiempo de esto) tenía una vaga idea del valor del folklore andaluz y mucho menos del «cante jondo» que es harina de otro costal, pues sus conocimientos eran los simples y propios de un profesor de literatura, poeta en ciernes, que estaba más por los aires modernos de la poesía y la literatura que por esos aires serranos, gitanos y populares, esencialmente andaluces, y que son soplos entrañables del pueblo andaluz.

Un día Ricardo Molina me mostró su gran preocupación por el «cante jondo», al saber que a mí me gustaba tratar dicho tema y estar, por mi condición de crítico de espectáculo y de arte en el diario «Córdoba», cerca de «cantaos». Me pidió opinión sobre el cante; me pidió seguidamente libros que trataran del mismo y ocasión de oír «soleares», martinets, seguiriyas, alegrías, serranas y cuanto el «jondo» puro diera de sí. Yo le hablé de afición, no al cante tabernario, sino al folklore auténtico, al del pueblo andaluz, más el de fiesta que del de añoranzas sentimentales, ceñido al sentir del padre de los Machado,

insignes folkloristas, «Demófilos». Ofrecí a Ricardo Molina documentación sobre la historia del «cante jondo», en los cafés cantantes —especialmente, los de Sevilla— y le puse en contacto con Antonio Ortiz Villatoro, poeta y escritor muy entendido en la materia; con el escultor José Manuel Rodríguez; con Antonio Navajas «Navajitas», pintor decorador y José Moreno «Onofre», con quien seguidamente hizo estrecha amistad y por el que quedó enterado de lo que el «cante jondo» tiene de más autenticidad.

No tardó mucho tiempo en que Ricardo Molina probara sus conocimientos sobre todas las variedades del folklore andaluz, los encajes en él de los gitanos «cantaos», los estilos graves, profundos y ligeros de todos los cantes desaparecidos y existentes. Sondeó en la cantera de Cante Flamenco y quiso probar que estaba en Córdoba. Con sinceros y honestos estudios, reuniones con flamencos locales y de otras provincias andaluzas se dió cuenta que la cantera de los cantes populares y de minorías no eran cosa exclusiva del pueblo cordobés, sino de todas las provincias de Andalucía, principalmente, de Cádiz, Sevilla, Málaga y Huelva, exaltando, en primer lugar, la figura recia, nueva y viril de Antonio Fernández «Fosforito», ganador del primer premio del I Concurso de Arte Flamenco de Córdoba, y más tarde Antonio Mairena, sevillano, de Alcalá de Guadaíra. Descartada ya la creencia de cantería cordobesa, Ricardo Molina, llegó a situarse en el primer lugar entre los folkloristas españoles, exégeta, historiador y promotor del Arte Flamenco o Andaluz, no en flamencólogo, pues los libros que ha publicado sobre los cantos populares de la región andaluza ponen de relieve a un investigador prestigioso. Puedo afirmar, y creo que nadie podrá rebatir mi aserto, de que Ricardo Molina es quien más sabe de «cante jondo» en el mundo, más que «cantaos» y flamencólogos de esos de de última hora, a cuyos conocimientos sabía poner el colofón de su demostración práctica interpretando una «soleá», unas alegrías, una seguiriya o una malagueña al modo de Antonio Chacón, Enrique el Mellizo o Cayetano Muriel.

Y recuerdo, no hacía falta que el cielo descargara su caudal de agua para que cantara el poeta, sino que, para demostrar que «chamelaba» el «cante jondo» por «soleá», se cantificaba así:

*«Abua menuita llueve,  
pronto caerá en las canales;  
ábreme la puerta, cielo,  
si no quieres que me cale»*

O cantaba esa «soleá» tan cordobesa, que dice:

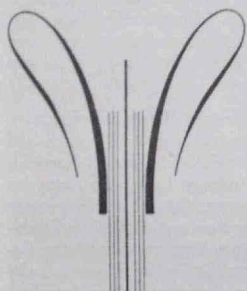
*«A mi se me da mu poco  
que pájaro en la Alamea  
se múe de un árbo a otro».*

Pero lo que más eleva la figura, la personalidad y el talento inspirador de Ricardo Molina, que ojalá esté con los ángeles organizando concursos en el Cielo, es su talla de poeta clásico, moderno, que no negó la fuerza espiritual de la casta andaluza y trabajó con éxito para que el Arte Popular Andaluz ocupara una categoría nacional de primer orden, no sólo en las tabernas y en los teatros, sino que, sobre todo, en las Academias y hasta —esto puede ser posible— en las Universidades.

M. MEDINA GONZALEZ

# J. A. PULPON

**Agente Artístico**



AUXILIAR DE LA  
PRODUCCION CINEMATOGRAFICA



**Espectáculos**

**Artistas**

**Orquestas**

**Cuadros Flamencos**

---

---

◆◆◆ **Organización** ◆◆◆  
de  
**FIESTAS Y FESTEJOS**

---

---

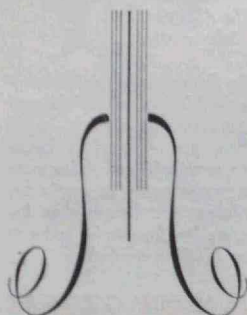
**OFICINAS:**

Plaza del Duque, 4 - 2.º

Teléfono 21 69 20 y 22 20 58

**PARTICULAR:**

Claudio Boutelo, 2 - Teléfono 23 27 23



**SEVILLA**



Restaurante Bar

La Hostería

PLATOS TIPICOS

BARRA IDEAL

AIRE ACONDICIONADO

Sevilla, 2 - Teléfono 22 30 40

CORDOBA

Panificadora

Las Margaritas

FELIX MARTINEZ MOLINA

Especialidad en tortas apesniñadas

MARIELO

Carretera de Trassierra, n.º 9

Teléfono 23 31 20

CORDOBA

Muebles

**GABINO**

Exposición, Ventas y Oficinas:

Caballerizas Reales, 12

Teléfonos 22 18 60 - 22 34 03

ALMACENES:

Postrera, n.º 11

Teléfono 22 18 61

CORDOBA

**LA VERDAD**



Restaurante

Le ofrece sus deliciosos platos  
y sus generosos vinos

Arrecife, 6 - J. Benjumea, 27

Plaza del Moreno, 13

Menéndez Pelayo, 1 - Teléfono 22 31 42

MORERIA, 13. - Teléfono 22 30 50

CORDOBA

**Autoservicio**

**ESCUADERO**

Beato Henares núm. 196

Tel. 1068. Central: 221981

CORDOBA

**Ultramarinos**

**JOSEFA**

Frutas y Verduras

Calle Alfonso Onceno núm. 31

CORDOBA

**Patatas fritas**

**SAN PEDRO**

Calle Motril, local núm. 13

Teléfono 234868

CORDOBA

**SPAR**

**GINES NAVARRO  
GUTIERREZ**

Ultramarinos finos

Loja, local núm. 17.—Tel. 234475

CORDOBA

**Lechería - Panadería**

**CASTRO**

Espalda a calle Pontevedra.—Tel. 236086

Calle Jaén núm. 1.—Tel. 236085

Calle Doctor Julián Ruiz Martín núm. 6

CORDOBA

**ULTRAMARINOS**

**RAFAEL**

Calle Huelva, local núm. 15

Teléfono 234290

CORDOBA

**Heladería MIN PER**

**LA ALICANTINA**

Calle Huelva, bloque 4.º y

Avenida de Cádiz, 75. Sector Sur

CORDOBA



# Plaza de Toros de CORDOBA

Empresa VALENCIA

Con motivo de la GRAN FERIA de NTRA. SRA. DE LA SALUD, se celebrarán

CINCO COLOSALES ESPECTACULOS TAURINOS, por el siguiente orden:

## Martes 25, SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

Santiago Martín

«El Viti»



Manuel Benítez

«El Cordobés»



Florencio Casado

«El Hencho»

lidiarán seis hermosos toros de la acreditada ganadería de los Herederos de D. Carlos Núñez, de Tarifa (Cádiz)

## Miércoles 26, SEGUNDA MUNUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Victoriano Valencia † Curro Rivera † José Luis Parada

con seis escogidos toros de la vacada de D. Javier Solís, de Belmez (Córdoba)

## Jueves 27, CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

D. Angel Peralta † D. Rafael Peralta  
D. Alvaro Domecq † D. José Samuel Lupi

lidiarán seis toros de D. Clemente Tassara, de Sevilla

## Sábado 29, NOVILLADA CON PICADORES

Antonio PORRAS † Pepe ROMERO † Antonio Benete «EL MESIAS»

con seis novillos-toros de D. Manuel Alvarez Gómez y Hnos., de Algeciras (Cádiz)

## Domingo 30, ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

RENOVACION del Bombero Torero y sus Enanitos

NOTA IMPORTANTE: El Excmo. Ayuntamiento de Córdoba pondrá en juego el Trofeo «Manoleta» para el diestro triunfador en las corridas de toros.

♦ ♦ Todos los espectáculos darán comienzo a las SEIS de la tarde ♦ ♦

# Origen tradicional de nuestra Feria de la Salud



Por José Luis Sánchez Garrido

Obligado era hoy, al encontramos de nuevo con la joyante brillantez de nuestra incomparable feria, perfeñar una crónica de loor y alabanza, cuajada de tópicos a orillas de un tema de los muchos, inagotables por lo fecundos, que brinda al escritor tanto la feria en sí como la barahunda ensordecedora, como el marco incopiable de ésta Primavera florida, de embriagador ambiente, bajo el azul del cielo y el oro del sol y del vino de la tierra andaluza...

Mas hemos preferido ocupar el espacio de que disponemos, en relatar, breve y someramente, el origen de esta feria de Mayo, que, ha adquirido proporciones verdaderamente notables, no obstante haber nacido de la nada, de un modesto mercadillo que solía celebrarse en nuestra capital.

Consideramos curioso, para dar cara al tema que nos sirve de base, hacer un poco de historia en torno al lugar que tradicionalmente ocupaba la feria.

Allí existía una ermita llamada de Nuestra Señora de las Huertas, nombre que debió dárselle por estar rodeada de ellas. Dicen los historiadores, que este fue, por espacio de siglos, uno de los lugares más religiosos de Córdoba. Dicha ermita, que también se denominó de La Victoria, porque en la misma había una huerta así llamada, que después se convirtió en vivero para paseos públicos, fue donado por el obispo don Juan Daza, en el año 1509 a Fray Francisco Vinet, General de la Orden de San Francisco de Paul o Mínimos, la cual, al fundarse en Córdoba instaló en ella su Convento, el 15 de agosto del referido año.

Creía Martín de Roa que en éste sitio, o sus alrededores, habían sufrido martirio muchos cristianos, ya que en él se alzaba un Calvario cuyas cruces besaban, con extraordinaria devoción, los cordobeses. De éstas cruces ya no existía ninguna en el siglo XVIII.

En 1776 el Corregidor don Francisco Carvajal y Mendoza, venciendo la tenaz oposición de los Caballeros Veinticuatro, de los frailes Mínimos y aún de muchos ciudadanos ilustres, efectuó la plantación de árboles en dicho paraje, formando tres círculos y dos calles, una en dirección a la Puerta de Gallegos y otra a los Tejares, instalando en el centro una gran fuente cuadrada. Otro Corregidor llamado don José Aguiluz, en 1793, allanó los paseos y colocó bancos para el público.

Y en 1854 el alcalde don Francisco de Paula Portocarrero, encargó unos planos al arquitecto don Pedro Blasco Menéndez para la total reforma de los Jardines de la Victoria, cosa que se llevó a efecto con gran celeridad, precisamente porque el alcalde tenía especial empeño en que las obras se terminasen para la celebración de la feria.

Y he aquí que el preámbulo histórico que antecede, nos ha traído, como de la mano, al tema primordial de la crónica: las ferias de antaño.

En un pozo contiguo a una de las huertas que en los terrenos del antiguo convento existían —y cuyo pozo es el mismo que hoy puede verse a espaldas del altar mayor del Cementerio de Nuestra Señora de la Salud—, apareció, en 1665, la virgencita de dicha advocación.

Por Pascua de Pentecostés o Venida del Espíritu Santo, solía celebrarse una función religiosa en honor de dicha imagen, y éste fue el motivo de que se instaurase la costumbre de acudir en romería al mencionado paraje, en el que se improvisaba un mercadillo, origen, sin duda, de la feria.

Refiere un historiador, que siempre pretendieron algunos dar a ésta feria un origen que fundadamente no tiene. Se basaban para ello en un privilegio de Sancho el Bravo, existente en el Archivo Municipal, en el que se concedía a Córdoba una gran feria o mercado de quince días, y otro privilegio de Carlos I, confirmando tal gracia, pero no se tiene la seguridad de que ambos documentos se refiriesen precisamente a la feria de la Salud, o a un mercado que solía celebrarse los jueves en nuestra capital.

Lo cierto es que la feria de mayo se verificaba anualmente en las fechas de Pentecostés y próximas, excepto el año 1854, en que por acuerdo municipal del 4 de junio, se trasladó a los días 7, 8, 9 y 10 de mayo, ensayo que por cierto dio un resultado completamente negativo.

Respecto a su emplazamiento en el año 1801, por acuerdo municipal de fecha 18 de mayo, se acordó instalar la feria en las inmediaciones de la Puerta de Gallegos, al objeto de acercarla en lo posible a la plaza de toros, que por aquel entonces se alzaba, como se sabe, en el Campo de la Merced. A partir de este año se cambió de sitio diferentes veces la instalación de la feria.

Resumiendo esta crónica —hilvanes sueltos de la fecunda historia de nuestra capital— diremos que puede asegurarse que el Duque de Hornachuelos, en 1854, fue el verdadero creador de la feria de Nuestra Señora de la Salud. El se ocupó con cariño de cordobés de raza en unificar las casetas, hasta entonces desperdigadas en típico desorden, y de exornar debidamente el real, encauzando el festejo por los senderos esplendorosos de que hoy nos ufamamos. La obra del ilustre prócer ha sido recogida por los regidores de nuestro Municipio para continuarla celosamente, guiados por idéntica idea de amor a Córdoba que en todo tiempo hizo latir los corazones de los hijos de esta hidalga tierra...

**JOSE RIPOL IBANEZ**

Comestibles - Frutas - Verduras

José Antonio Girón n.º 20. — Teléfono 25 01 45

CORDOBA

**FRANCISCO MERINO ALCANTARAS**

Frutas y Verduras

Plaza Cedaceros n.º 6. — CORDOBA

**MIGUEL PEREZ RAYA**

Comestibles y Chacinas

Calle Teresa de Córdoba y Hoces, 3

CORDOBA

**CASA ANTONIO**

Especialidad FRUTAS Y VERDURAS

Puestos del Obrero

San Agustín n.º 12

Carretera de Trassierra (frente al Bar Pireo)

Ferreira n.º 4. — CORDOBA

**PEDROSA. — Ultramarinos finos**

Ronda de los Mártires n.º 2

Teléfono 25 06 85. — CORDOBA

**CARNICERIA ELISA**

Especialidad en Ternera, Cerdo, Pollos

Calle Huelva, local 32. Sector Sur

Teléfono 23 17 57. — CORDOBA

**BAR ROSA**

Rafael Blanco Luque

Especialidad en tapas de Callos - Caracoles-

Calamares ajillo y Ternera a la jardinera

Calle Huelva, 44.—Teléfono 23 20 18

CORDOBA

**PRODUCTOS RASAN**

Panadería y Confitería

La Casa de la Calidad en sus productos

Siete de Mayo n.º 11

Teléfonos 23 26 42 y 23 26 46. — CORDOBA

**BAR PALACE JARDIN**

Especialidad en Tapas Variadas

Exquisito Café

Paseo de la Victoria con Cruz Roja

Teléfono 22 31 07.—CORDOBA

**FRANCISCO RODRIGUEZ**

Ultramarinos - Frutas y Verduras

Alfayatas n.º 6.—CORDOBA

**CARNICERIAS GOMEZ SILES**

Fernández Ruano, 17

Sucursal:

Calle José María Valdenebro, 41. Telf. 22 67 01

Servicio a domicilio.—CORDOBA

**MESON ROMANO**

Selecta cocina

BAR RESTAURANTE

Tapas variadas

Ronda Isasa n.º 8.—Teléf. 22 72 56.—CORDOBA

**CARMEN ROSA GUTIERREZ**

Frutas y Verduras

Mercado Huerta de la Reina. Puesto n.º 67

CORDOBA

**PANADERO ALIMENTACION**

Ultramarinos Finos

Chacinas y Congelados

Servicio a domicilio

Carretera de Trassierra s/n. — Teléfono 23 31 15

CORDOBA

Cadena de Ultramarinos

## A R E N A S

José Antonio Girón, 12.—Tel.250895  
Mercado Marrubial, puesto 52.—Tel. 253381  
Ubeda, Local 7, Sector Sur.—Tel. 233894  
Jaén, Local 18, Sector Sur.—Tel. 236079

CORDOBA

## Manuel Lacalle Pérez

Jamones - Quesos - Chacinas  
Conservas de Pescado y Vegetales  
Teléfonos 251647 y 253386  
Lonjas Municipales

CORDOBA

## VINOS VIÑALAR

Teléfono 234690

CORDOBA

Pastelería y Confitería

## Horno San Lorenzo

Rafael Jiménez Adan  
Especialidad en Tortas y Dulces Finos  
María Auxiliadora núm. 6.—Teléfono 251394

CORDOBA

Carnicerías

## Francisco González

Obispo López Criado núm. 3 y Puesto núm. 40  
Mercado Sector Sur  
Teléfono 250079

CORDOBA

## Motocicletas

## O S S A

Distribuidor ROMAVI, S. A.  
Manuel de Sandoval núm. 5

CORDOBA

## José Villegas Criado

Bar

«La Flor de Valdeolleros»

## Casa Pepe Líos

Exquisitas tapas de cocina  
Avenida de Los Almogávares, 17.—Tel. 251067

CORDOBA





## Una pintora de abanicos sobre temas taurinos

*María del Carmen Martín*

*expondrá sus obras en el Hotel «El Cordobés»*

Un viejo y estimado amigo nuestro, Carlos Orellana, poeta y escritor de siempre y últimamente editor de esas obras cumbres que se titulan «El caballo en España», «España en el mar», «La caza en España» y «Los toros en España», nos presentó a esta pintora por afición, por vocación, que es María del Carmen Martín, madrileña ella, pero emparentada con ganaderos de rancio abolengo salmantino, metida, desde siempre, en el «mundillo» de los toros y artista por temperamento. A Córdoba ha venido María del Carmen Martín para preparar una exposición de abanicos, pintados al óleo con temas taurinos, que presentará en el Hotel El Cordobés durante los días de nuestra próxima feria de mayo: 24, 25, 26 y 27. Precisamente en el hotel del genial torero es donde hilvanamos la charla con María del Carmen, que responde con gentileza y simpatía a todas nuestras preguntas que tienden, sobre todo, a poner en claro si es artista profesional o simplemente aficionada. Ella nos lo confiesa inmediatamente.

—Yo he sido siempre aficionada a todas las bellas artes. Sobre todo a la pintura. Pero lo más notable del caso es que yo no asistí jamás a una escuela de arte. Pinto por intuición y, desde luego, exclusivamente temas taurinos. No sabría hacer otra cosa.

—¿Y por qué precisamente temas taurinos?

—Por mi afición a la fiesta. Por mi amistad con muchos toreros, con ganaderos, con aficionados de prestigio...



—¿Y siempre se dedicó a pintar abanicos?

—¡Ni mucho menos! Esto es cosa de un año a esta parte, nada más. Esta de Córdoba será la segunda exposición que haga en mi vida.

—¿Dónde fue la primera?

—El verano último, en Torremolinos. Allí expuse un total de cuarenta abanicos. A Córdoba traeré treinta, pero todos ellos basados en el rejoneador don Antonio Cañero y los diestros «Manolete» y «El Cordobés».

—¿Por qué decidió limitarse a estos tres artistas?

—En primer lugar por mi amistad con don Antonio Cañero. Luego, por mi gran admiración hacia «Manolete», a quien traté y estimé en grado sumo. Y por último, porque a este Manuel Benítez también lo tengo como un torero de gran «tirón» popular y, además, es un buen amigo mío. Por eso he querido exponer en su hotel y no en la Sala Municipal de Arte, que me fue gentilmente ofrecida por el alcalde de Córdoba.

María del Carmen Martín prepara también actualmente veinte abanicos para enviarlos a Méjico, donde serán exhibidos en un desfile internacional de modelos, en el que la firma «Lino» llevará la representación de España. Pero es interesante

lo que ahora nos dice sobre el procedimiento de su trabajo:

—Yo pinto al óleo los abanicos. Soy la única que lo hace así. Lo más corriente es pintar abanicos a pluma o al temple. El óleo tiene la dificultad de que puede correrse o resquebrajarse la pintura u ofrecer dificultades para abrir y cerrar el abanico. Sin embargo, yo tengo un «secreto» que evita todos esos inconvenientes...

—¿Puede saberse?

—Un amigo de mi padre, japonés, me dio la fórmula para preparar el óleo de manera que tanto en telas como en papel, no formara pasta. Entonces, lo ensayé pintando un abanico. Y como me salió perfecto, pues ya hice otros muchos sin dificultad.

—¿Encuentra fácil su trabajo?

—Lo más difícil es trazar el dibujo. Yo lo hago sobre un caballete, como quien pinta un cuadro. El dar los colores se hace más fácil.

—¿Prefiere las escenas de plazas y de campo?

—De plazas, desde luego. El colorido es otro bien distinto. Tienen más belleza, más atractiva variedad.

—Háblenos ahora de sus predilecciones. ¿Toreros de antes?

—«Manolete» y Pepe Luis Vázquez.

—¿De ahora?

—Paco Camino, «El Viti», «El Cordobés»...

—¿Y pintores de temas taurinos?

—Sin duda alguna, sobre todos, el maestro Carlos Ruano Llopis. Después, Ricardo Marín, Roberto Domingo, Antonio Casero...

Sobre toros y sobre pintura de toros hablamos mucho. María del Carmen Martín es una apasionada del toreo y del arte pictórico. Nos muestra parte de la colección de abanicos que presentará en Córdoba. Hay movimiento y colorido. Es preciso tener en cuenta que no es una profesional. Es una aficionada que expone por eso: «por amor al arte». Tiene gran ilusión por venir a Córdoba y precisamente en los días feriados, todo luminosidad y alegría. Ahora, cuando hablamos con ella, marcha a Madrid para continuar su labor pictórica y dejar terminada la colección completa de abanicos que expondrá en nuestra capital.

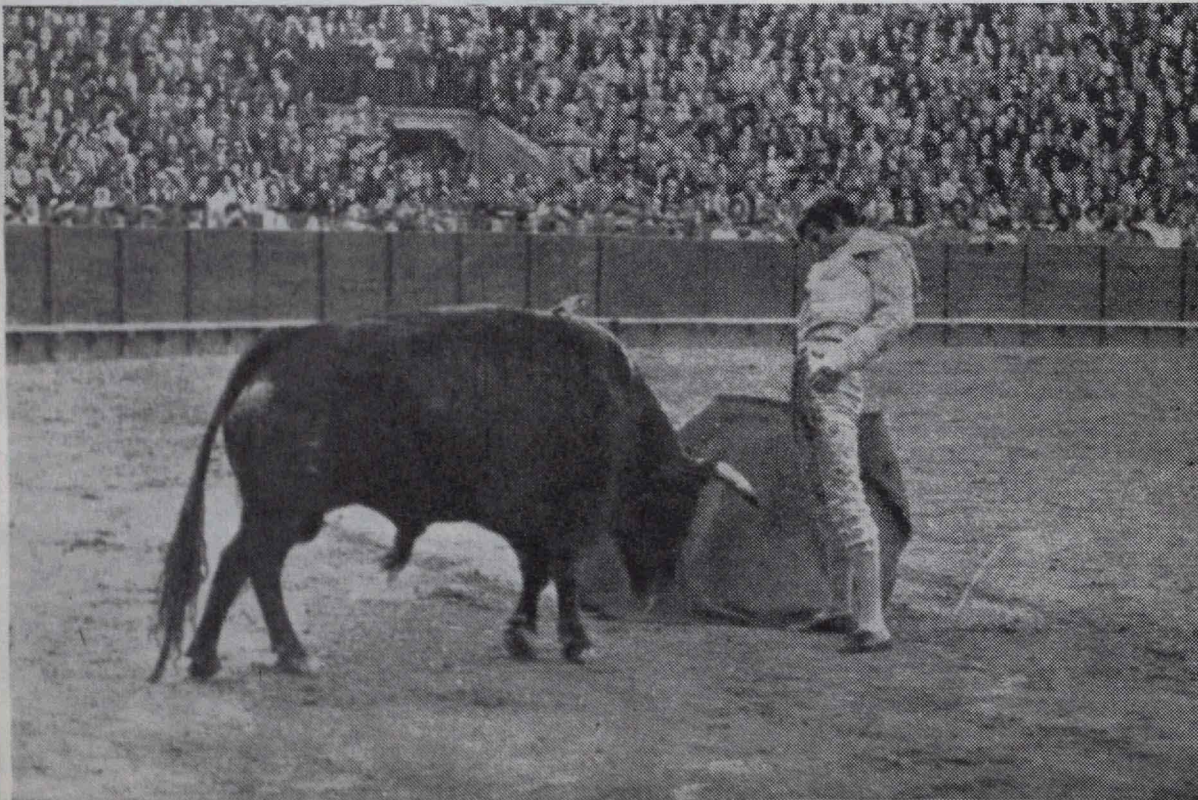
—Una última pregunta, María del Carmen. ¿Proyecta nuevas exposiciones?

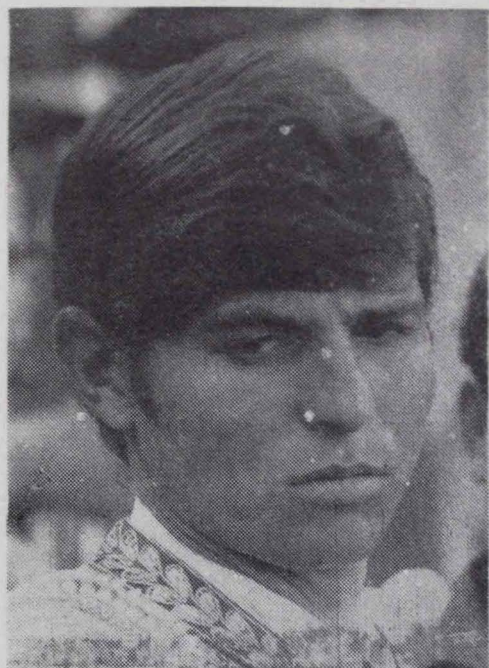
—Quisiera ir a Granada por el Corpus. Y exponer en Salamanca allá para el invierno.

Y termina nuestra charla.

José LUIS DE CORDOBA

La singular figura torera de «El Cordobés», ha inspirado 'a la artista

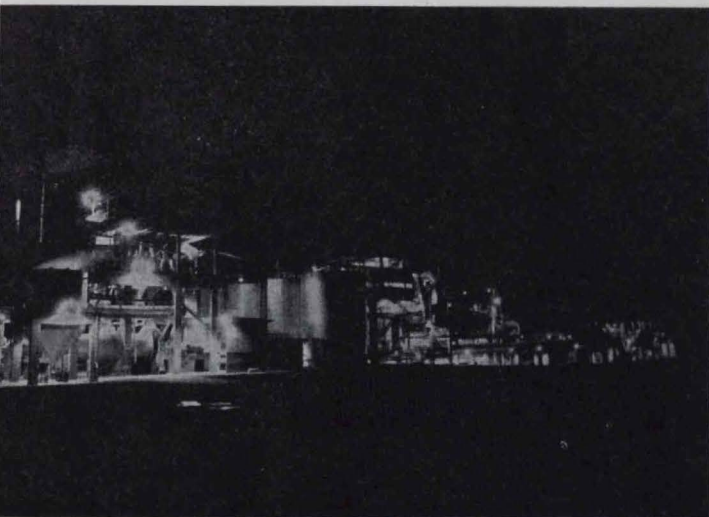




# A Manuel Benítez

Por PEDRO PALOP

*Escalaste la cima de tu gloria  
con valor, arte y dignidad torera;  
otro Manuel en el Olimpo espera,  
doncel de mito, que vive en la memoria.  
Palma, la del Pretor, girón de historia  
de la Córdoba noble por guerrera,  
te dio al mundo; la humanidad entera  
se estremece al clamor de tu victoria,  
Mechón de través; pies en el albero,  
busca al toro como un ángel sonriente  
y agranda su figura de torero.  
Rey de la baraja, que desmiente  
el rumor de la envidia, por primero  
de los Cuatro Califas de Occidente.*



## ASLAND

2.500.000 Tm/año

### PRODUCTOS:

- \* Cementos Portland en todas sus variedades
- \* Cementos especiales (Pas y Pas-Puz)
- \* Pintura de Cemento Super Snowcem
- \* Hormigón preparado
- \* Aridos

### GRUPO ASLAND:

- \* Cia. Gral. de Asfaltos y Portland Asland
- \* Asland Asociada
- \* Cementos Especiales El León
- \* Cement Marketing Española
- \* Sereland Engineering

### FABRICAS:

#### TOLEDO

- \* Villaluenga de la Sagra

#### BARCELONA

- \* Moncada Reixach
- \* Pobla de Lillet

#### CORDOBA

- \* Córdoba

#### BADAJOS

- \* Los Santos de Maimona

#### GUADALAJARA

- \* Matillas

### SERVICIOS:

ASISTENCIA TECNICA  
AL CLIENTE

ESTUDIOS DE INGENIERIA

### OFICINAS:

BARCELONA: Córcega, 325 Telf. 228 45 81  
MADRID: Antonio Maura, 12 Telf. 231 59 03  
Guzmán el Bueno, 121 Tl. 253 79 05

# Córdoba, atravesada por un pasillo de la prosperidad

Aún queda la tarea de los cordobeses para conseguir unir los terminales de nuestro eje de desarrollo

El triángulo Montilla-Lucena-Puente Genil debe ser nuestro enlace con la Costa del Sol

A nadie se le oculta que se está creando «un pasillo para la prosperidad» que atravesará la provincia de Córdoba, serpenteando por los alrededores ribereños del Guadalquivir. Este «pasillo de la riqueza andaluza» ha comenzado a excavar en sus dos extremos. De un lado, tras la acción estimulante de la administración, surgen por Sevilla y Huelva alevines de riqueza que intentan irradiarse curso arriba de nuestro río. De otro lado, aparece un polo natural de desarrollo en la línea ANDUJAR-LINARES-LA CAROLINA, que emerge, en los pasados años sesenta, fruto de unas acciones municipales sabiamente coordinadas y dirigidas hacia el futuro. El «pasillo» que se encontraba seccionado a la altura de Córdoba comienza a fundirse con la instalación de un desarrollo polarizado en nuestra capital.

Estamos instalando las bases industriales de una verdadera y futura región económica. Los polos de desarrollos, oficiales o naturales, son como pivotes que permitirán fijar el progreso a lo largo de nuestro Guadalquivir. No debemos olvidar, señala ANDRE MARCHAL que «a medida que los polos se refuerzan tienden a desbordar sus fronteras locales y a difundir sus efectos mucho más allá de su propia región». Este desbordamiento permite que surjan corrientes económicas y sociales entre esos mismos polos, creando los llamados ejes del desarrollo o los «pasillos de la prosperidad». Estos enlaces son denominados por MARCHAL el «efecto unión» que sirve para contrarrestar el «efecto aglomeración» del propio polo.

Nuestro futuro eje de desarrollo, vertebrado por las industrializaciones de La Carolina, Linares, Andújar, Córdoba, hasta Huelva por Sevilla, se verá finalmente potenciado por el plan de la bahía de Algeciras, cuya natural salida debe aparecer por los aleros de Puente Genil. ¡Habría que pensar en no dejar que las riquezas costeras de nuestro puerto gibraltareño se canalizasen por rumbos más costosos que el señalado desde Algeciras a Córdoba, por Puente Genil.

## ATENCION A LAS AGLOMERACIONES

No debiéramos olvidar, ante la urgente necesidad que tenemos de crear un «pasillo de prosperidad que pase por Córdoba», que entre polos colindantes el «efecto

unión» es más débil que el «efecto aglomeración». Es más, existe entre estas fuerzas una relación proporcional inversa. André Marchal, quien por cierto en 1968 envió una rigurosa comunicación científica al coloquio de desarrollo regional que tuvo su sede en nuestra ciudad, enunció dos principios para conseguir con éxito un verdadero eje de desarrollo.

Su primer principio es el de «retrasar los efectos de aglomeración de los grandes centros, demasiado desarrollados ya, estimulando el desarrollo de ciudades satélites». En nuestro deseo, deberíamos presionar para evitar los costes de aglomeración en una ciudad como Sevilla, desplazando ciertas inversiones públicas fuera de Sevilla y a lo largo del Guadalquivir. También convendría pensar en crear ciudades satélites o de descongestión alrededor del Polo de Córdoba, utilizando quizás las barriadas de Alcolea y de Villarrubia, proyectadas sobre los futuros polígonos industriales de Quintos-Aeropuerto, Las Quemadas y Casablanca.

Su segunda ley se enmarca en la necesidad de reforzar los efectos de aglomeración en centros urbanos de carácter más débil, como ahora pueden ser los de Andújar-Linares-La Carolina a lo largo de nuestro eje.

## A MALAGA NOS ACERCAREMOS POR ANTEQUERA

Córdoba tampoco debe olvidar que es el camino fácil de encontrarse con la Costa del Sol. Recordemos que Antequera en breve estará más cerca de la franja costera malagueña, por un nuevo acceso, y ello hará de esta zona un posible polo natural de desarrollo, que aprovechará su renta de situación entre Sevilla y Granada, y su capacidad de unión de Málaga con Córdoba. El «efecto unión» Málaga-Córdoba, debe conseguirse enlazando Antequera mediante un núcleo industrial en el triángulo Montilla-Lucena-Puente, del mismo modo que Madrid se une con Andalucía poco a poco con los polígonos de Manzanares y el segmento giennense ya citado. Buenos objetivos son éstos para ponernos a la tarea del desarrollo.

José J. RODRIGUEZ ALCAIDE

(Publicado en el diario «Córdoba»)

## Academia Británica - Casa Internacional

Idiomas - Profesores nativos - INGLES - FRANCES - ALEMAN - Traducciones

19 años de experiencia y la extensión de su organización, son su mejor garantía

Calle Rodríguez Sánchez, 15 - CORDOBA

**CAFETERIA**

**SANTOS**

Vinos y licores. Exquisitas tapas variadas

Especialidad en chorizo

Magistral González Francés, 3

CORDOBA

**CASA CASTOS**

Comestibles y Chacinas

Puesto número 66, Mercado Huerta de la Reina

CORDOBA

**Casa  
PACO CEREZO**

[SECTOR SUR]

Dirigido por Alfonso Higuera Molina

Calle Ubeda núm. 6

Terraza de Verano.—Teléfono 232027

Exquisitas tapas y especialidad a la plancha

CORDOBA

**Rafael González Roldán**  
**ULTRAMARINOS GONVE**

Congelados y Chacinas

Julio Pellicer, esquina a Vázquez Aroca

Teléfono 233512

CORDOBA

**COSANO**

Joyero

Fabricante a Mayoristas

Menéndez Pelayo núm. 3. Tel. 427366

CORDOBA

**Helados y Autoservicio**  
**Fernando Navarro**

Generalísimo núm. 11

CORDOBA

**Pedro  
Castillero  
Dominguez**

COMESTIBLES. Especialidad en semillas

Beato Henares, 170.—Tel. 1204.

Central Fray Albino: 226531

CORDOBA

**Armería CABELLO**

José Cabello García

Escopetas de Caza y Tiro de Pichón garantizadas  
Cartuchería de las mejores marcas  
Montaje de visores y rifles de montería - Artículos de Pesca  
Mayor de Santa Marina, 22 - Teléfono 25 09 87

CORDOBA

**JOSE LOPEZ ADAMUZ**

Comestibles - Chacinas y Verduras

Alcaide de los Donceles n.º 2

Teléfono 23 48 15

CORDOBA

**JOSE ALVAREZ LUQUE**

Ultramarinos y Confitería

Ciudad de Carmona n.º 60

Lechería y Bollería

Camino de Castro n.º 58. — Teléfono 23 39 63

CORDOBA

**JOSE JIMENEZ ROJAS**

Detergentes y Artículos de Limpieza

Calle Algeciras n.º 15. — Bloque Ciensa

CORDOBA

**FRANCISCO JIMENEZ RUIZ**

Ultramarinos y Chacinas

Mucho Trigo n.º 6. — Teléfono 22 74 44

CORDOBA

**LA TIENDA NUEVA**

Antonio Royuela Sánchez

Comestibles y Chacinas

Alfonso VII n.º 13. — Teléfono 23 31 38

CORDOBA

**Suscribase a****PATIO CORDOBES**

la revista de los cordobeses

**COMESTIBLES LOPEZ**

Calle Jaén, frente a calle Priego de Córdoba

CORDOBA

**ZARZA. — Alimentación**

Confitería - Heladería - Ultramarinos finos

Teléfono 25 04 78

CORDOBA

Ultramarinos **GARCIA DOMENECH**Carnicería **ISABEL DOMENECH**Pescadería **ANTONIO GARCIA GIL**Peluquería de Caballeros **DOMENECH**

Virgen de Linares, 29. — CORDOBA

**Agencia de Transportes BUYTRAGO**

Servicio diario

MADRID - SEVILLA

GRANADA - JAEN y Provincias

En Córdoba: Avenida Almagóvares, 6

Teléfonos 25 31 45 — 25 31 79

**PACO DE MI VIÑA**

Bebidas

Juan de Cervantes, 20. — Teléfono 25 10 28

CORDOBA

**TALLERES MECANICOS de  
JOSE GONZALEZ MARTINEZ**

Calle Juan de Cervantes s/n. — Teléf. 25 19 89

CORDOBA

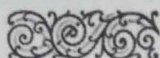
**construcciones**

**ANTONIO**

**CALDERON**

**RODRIGUEZ**

**VENTA DE PISOS**



Oficinas: Cruz Conde, 11 - 3.º

Teléfono 22 51 20

**Córdoba**



...o lees el periódico, o me miras a mí, o cuentas los aviones que pasan por aquí. ¿Entendido?

## PASATIEMPOS y curiosidades

### ¿Cuántas horas debemos dormir?

Por mucho tiempo, se ha considerado que ocho es el número de horas ideal que debe dormir el ser humano. Pero esto varía y a medida que transcurran los años, el promedio irá disminuyendo hasta el extremo de que en el año 2000, probablemente se necesite dormir tres horas o menos, ya que existirán otras formas de descansar y reparar las energías y el individuo podrá permanecer consciente por mayor tiempo, sin perjudicar su salud.

Esto hemos leído en cierta publicación americana, pero bien podemos asegurar que ya en 1971 hay bastantes personas que no suelen dormir diariamente más allá de las tres o cuatro horas. Sobre todo, cuando hay fiestas como las de Mayo en Córdoba.

## LAS TORMENTAS

Ya que Mayo se nos ha presentado tan climatológicamente adverso, consignemos que la creencia de que el rayo no cae dos veces en el mismo lugar, es incierta. El rayo suele dirigirse al conductor más alto de electricidad que haya en el área (generalmente las antenas de televisión). Cuando se avecina una tormenta con aparato

eléctrico, tome las siguientes precauciones: Permanezca dentro de casa. Aléjese de puertas y ventanas abiertas, hornillas y estufas, aparatos de televisión e instalaciones de tuberías. Demore el baño hasta que pase la tormenta. No use aparatos eléctricos que requieran conectarse a la red suministradora.

## ¿Sabía usted..?

Que ya en 1822, la reina Isabel II cedió al Ayuntamiento de Córdoba el Alcázar de los Reyes Cristianos, que sería prisión provincial y al cabo de los años volvería a rescatarlo el Municipio para su restauración y hacerlo visitable al turismo.

Que cuando Córdoba tenía un tercio de la población actual y los medios de comunicación con otras ciudades y villas eran bastante escasos, se celebraban en la feria de Mayo tres corridas de toros y alguna que otra novillada. Y que en alguna de esas corridas se lidiaban toros de don Eduardo Miura.

Que esto de las alteraciones atmosféricas en el florido Mayo no es nada nuevo en Córdoba. En una publicación cordobesa de 1926 se escribía: «Abora sólo falta que el tiempo y la providencia sean benignos con nosotros y, por suerte, cesen ya estas interminables anomalías atmosféricas que han desfigurado por completo la incomparable primavera andaluza...».

Que cuando nuestro poeta Luis de Góngora vive en Granada y el recuerdo de Córdoba es el alimento más grato a su memoria, compone el soneto de exaltación de la ciudad que comienza con el verso ¡Oh excelso muro, oh torres coronadas!



# NOTICIARIO

## CASA DE CORDOBA EN MADRID

Agradecemos cordialmente al presidente de la Casa de Córdoba en Madrid, don Felipe Solís Ruiz, su amable comunicación sobre la Junta Directiva de dicha Casa, elegida en la Asamblea General ordinaria celebrada el pasado día 28 de marzo y para el período de 1971-72. Es la siguiente:

Presidente, don Felipe Solís Ruiz; Vicepresidentes, don Luis Jiménez Martos, don Jorge Villén Ecija y don Juan Antonio Fuentes López. Secretario general, don Antonio Casas Miranda; vicesecretario, don Alfredo Serrano Pareja; tesorero, don Miguel Pérez Solano; vicetesorero, don Enrique Ruiz Carrión; contador-interventor, don Antonio Varo León; y bibliotecario, don Rafael Alvarez Casas.

Completan esta Directiva los vocales siguientes: Don Mariano Castillo Reyes, don Francisco Alvarez Casas, don Francisco Linares García, don Enrique María de Escamilla y Castillejo, don Rafael Montes Nocete, don Manuel Martín Mata, don Fernando Santos García-Alcaniz, don Joaquín Muñoz-Cobo Fresco, don Antonio Ortiz Villatoro, don Rafael Alcalá Sánchez, don Marcial Gómez Sánchez, don Antonio Cabrera Cuevas, don Eusebio López González, don César Iglesias de la Calle y don Rafael Velasco de la Cruz.

Son presidentes de honor de dicha Casa, don Antonio Barroso Sánchez-Guerra y don José Solís Ruiz.

Miembros de honor natos, don Manuel Hernández Sánchez, Gobernador Civil de Córdoba; don Pascual Calderón Ostos, Presidente de la Diputación Provincial cordobesa; y don Antonio Alarcón Constant, Alcalde de Córdoba.

Otros miembros de honor de la Casa de Córdoba en Madrid son: Don Rafael Narbona Fernández de Cueto, don Bernabé A. Pérez Giménez, don Ricardo Aguilar Carmona, don Rafael Cabello de Alba, don Federico Castejón y Martínez de Arizala, don José Navarro González de Canales, don Matías Prats Cañete y don Julio Gutiérrez Rubio.

## GENTILEZA DE HUSA

El día 15 de abril pasado y en el hotel Gran Capitán de la capital cordobesa, la empresa HUSA, propietaria de dicho hotel y del Zahira, también de Córdoba, ofreció un cóctel a los medios informativos cordobeses, con motivo de la campaña turística de primavera-verano.

Los invitados fueron gentilmente atendidos por don Miguel Cabré, director de la División Comercial de HUSA, y don Pascual Barberán, subdirector, así como por el director de los hoteles Gran Capitán y Zahira, don Luis Fernández Salas, y el director adjunto del último de los citados hoteles, don Manuel Amat.

Grata e inolvidable reunión que, comenzada a las ocho de la tarde, duró hasta la medianoche, con brillantes intervenciones de un destacado cuadro flamenco de bellas bailarinas y del coro de chirigotas «Los Poretas Extravagantes», que hicieron gala de su buen humor.

Los que tuvimos la suerte de estar presentes, disfrutamos de tan simpática y amena reunión, en la que se puso de manifiesto sobre todo la cordialidad de HUSA a través de sus dignos representantes, a los cuales agradecemos muy sinceramente la atención tenida para con nosotros.

PATIO CORDOBES les desea todo género de venturas y prosperidad.

## RAFAEL ORTI, EXPUSO SUS OBRAS EN SEVILLA

Hace unos días y con brillante éxito, expuso sus óleos en el Ateneo sevillano, el notable pintor y escultor cordobés, Rafael Orti y Menéndez Valdés.

Cuadros con paisajes y pueblos de Córdoba, fueron las obras presentadas, con excelente acogida por parte de la crítica y del numeroso público que visitó la exposición.

Felicitemos cordialmente al ya consagrado artista.

## FLAMENCOLOGIA EN POLONIA

Que el Concurso Nacional de Arte Flamenco, promovido y desarrollado por Córdoba, suena fuerte está ya demostrado. Pero como muestra, bien vale transcribir algunos párrafos de escrito dirigido por Stanislaw Zabek, de Katowice (Polonia) a los organizadores de dicho certamen que este año va a celebrarse en su sexta edición.

«Siendo un gran aficionado al arte flamenco —escribe— y al haber oído por la emisora madrileña de Radio Nacional de España noticias sobre el Concurso de Arte Flamenco organizado por el Ayuntamiento de Córdoba, a pesar de mi condición de polaco tengo el honor de escribirles estas líneas para pedirles información y propaganda relacionadas con dicho concurso».

Desea también el señor Zabek mantener contacto con organización española relacionada con la Flamencología, «para poder ir observando los desarrollo y cultivación del arte flamenco, profundizar mis conocimientos y contactos con lo Jondo, conocer los nombres de los intérpretes flamencos puros y evitar el influjo (por las grabaciones en discos) de los intérpretes aflamencados o chicos...» (Sic).

Sigue escribiendo el referido aficionado polaco, que le es grato haberse enterado de que el Concurso Nacional tiene lugar en Córdoba, ciudad sobre la que Caballero Bonald, en su «Diccionario del Cante Jondo» dice que el cante de Córdoba participa íntegramente de la mejor pureza expresiva andaluza. Hace mención a las «soleares», a las «serranas», «alegrías» y fandangos de Cabra y de Lucena. Y afirma: «...esas circunstancias me dan pie para adivinar los óptimos resultados y alto nivel del Concurso, que es lo que por mi parte deseo a todos los organizadores y participantes».

En fin, que el hombre, además de expresarse muy bien en español, «chancla» el cante.

## *Dos sonetos en Primavera*

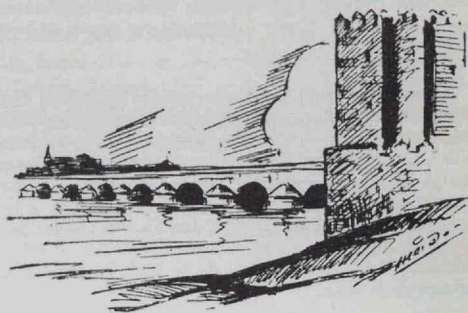
### CORDOBA

*Con un grito de bronce vas rompiendo  
tu cárcel de silencio en madrugada  
Luz verdecida en tí, va reteniendo  
mi palabra de sombra silenciada.*

*Alzado mar sin fin, ya floreciendo  
tu contorno de espuma ensangrentada.  
Alas de tus arcángeles, biviendo  
la brisa de tu tarde enamorada.*

*Trina la biedra alada en tus jardines,  
cuando el último beso debilita  
en las romanas piedras de tu puente.*

*Tú, cautiva de cal y de jazmines,  
vas vistiendo de luna tu mezquita,  
como pálida virgen sonriente.*



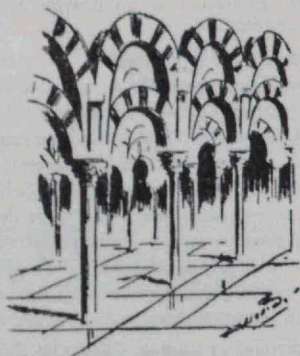
### MEZQUITA

*El clavel en tu olvido. Tu destino  
rezagado en el tiempo. Verticales  
nostalgias de tu gloria, en espirales  
tronos, para tu arcángel peregrino.*

*La airosa torre en loco torbellino,  
evoca tu esplendor, con funerales  
labios de bronce. Hieren los rosales  
a la dorada palma en su camino.*

*Naves de soledad por tu veleta  
rompen la tarde azul. Bate el silencio  
sus alas de azabara. Adormecida*

*en la muda presencia del poeta,  
amarrada de sombras te evidencio,  
desmayada en tu carne dolorida.*





## Un cordobés ilustre

Nos complace insertar en esta página la fotografía del ex-Alcalde de Córdoba, don Antonio Guzmán Reina, en ocasión de imponer la banda de fallera de honor a su encantadora hija Mari Cruz durante la fiesta que la colonia valenciana celebró el pasado Marzo en la capital cordobesa.

Antonio Guzmán Reina es ya, por derecho propio, un cordobés ilustre, que ha sentado crédito de intelectual destacado y del que lucen ya, para brillo de Córdoba y de sus hombres más famosos, notables publicaciones literarias a su bien inspirada y espléndida pluma debidas.

Acreditado orador también, se ha convertido el señor Guzmán Reina en el cantor de Córdoba y en su vasto y fecundo balance de conferencias —en las que predominó el tema cordobés— tiene la Ciudad un claro y determinante exponente de sus valores.

Hasta hace poco y durante más de ocho años fue Alcalde de Córdoba, puesto de honor y de responsabilidad en el que también acertó a poner el máximo empeño y la más generosa dedicación.

«PATIO CORDOBES», que en ocasiones diversas ha enriquecido sus páginas con brillantes párrafos de la obra literaria de don Antonio Guzmán Reina, le desea toda clase de venturas al lado de todos los suyos.

## II Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares

En los días 29 al 31 de Mayo va a celebrarse en Córdoba el II Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la capital cordobesa y organizada por la Institución «Fernando el Católico», de Zaragoza.

Dicho Congreso reunirá en Córdoba a profesores y estudiosos de la riqueza folklórica y expresión popular española a través del tiempo y en el momento presente.

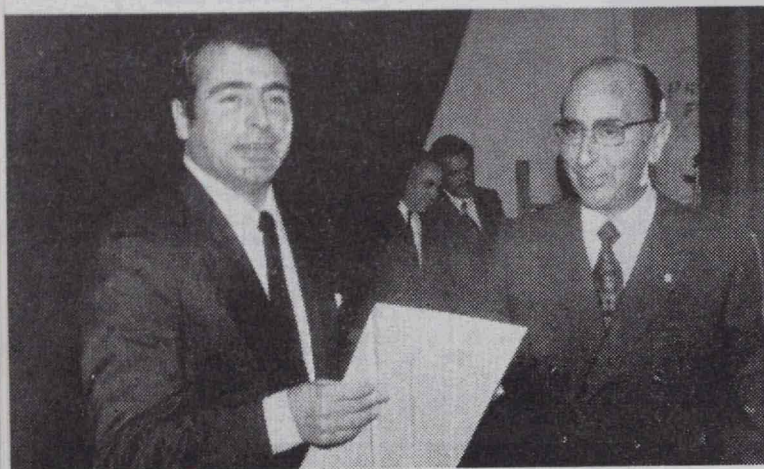
Nos ha informado el delegado municipal de Congresos y Exposiciones, don Miguel Salcedo Hierro, que las sesiones de inauguración y clausura de dicho Congreso se celebrarán en el salón de actos del Alcázar de los Reyes Cristianos, siendo la sede del Congreso el edificio del Conservatorio de Música de Córdoba y Escuela de Arte Dramático, donde se desarrollarán las sesiones de trabajo y en donde quedará instalada la secretaría.



## El VI Concurso Nacional de Arte Flamenco

En los días 6 al 14 de mayo se han celebrado en Córdoba las jornadas del VI Concurso Nacional de Arte Flamenco, con notable concurrencia de concursantes y destacado nivel artístico.

En la tarde del día 14 y en el espléndido salón Liceo del Círculo de la Amistad, tuvo lugar la sesión final del concurso con la correspondiente distribución de premios, que fueron entregados por la famosa bailaora Pilar López; el primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba y presidente de la Comisión de Ferias y Festejos, don Miguel Riobóo Enríquez; los alcaldes de Linares y de Mairena; representantes de los Ayuntamientos de Cádiz y de Huelva; el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Julio Doblado Claverie; el teniente de Alcalde de la Corporación cordobesa, don Santiago Granados Alvarez; y los miembros del Jurado que ha juzgado el Concurso, señores Muñoz Molleda, Larrea y otros.



## Artistas premiados

El fallo del Jurado fue el siguiente:

- CANTE.** — *Premio especial Silverio:* Benito Rodríguez «Beni de Cádiz».  
*Premio Manuel Torres:* Benito Rodríguez «Beni de Cádiz».  
*Premio Mercedes La Serneta:* Francisco Carmona «Curro Malena»  
*Premio Manuel Reyes «El Canario»:* José Sánchez «Naranjito de Triana».  
*Premio Pastora Pávón «Niña de los Peines»:* «La Paquera», de Jerez.  
 Accésit de diez mil pesetas, a Jesús Heredia.  
*Premio Enrique «El Mellizo»:* Benito Rodríguez «Beni de Cádiz»  
*Premio don Antonio Chacón:* Pedro Lavado, por «Fandangos de Lucena».
- BAILE.** — *Premio «Juana la Macarrona»:* Isabel Romero García.  
*Premio «La Malena»:* Desierto.  
*Premio Pastora Imperio:* Loli Flores.  
*Premio Encarnación López «La Argentinita»:* Carmen Montiel.
- TOQUE.** — *Premio Ramón Montoya:* Víctor Monje «Serranitos».  
*Premio Manolo de Huelva:* Ricardo Miño.

(Fotos Ricardo)



## Entre las Fiestas de Mayo, un acontecimiento futbolístico

Con él se rinde homenaje a dos  
que fueron héroes en la  
historia del Club cordobés:  
**NAVARRO y SIMONET**

En este mes de mayo, florido y hermoso, rey entre los doce hermanos para los cordobeses, cuando hay programas para todos los gustos y donde juegan papel primordial las cosas típicas, el fútbol no estará ausente.

Liga al margen, que tiene otros sitios para su comentario porque nuestra revista lucha contra el tiempo y frente a la actualidad rigurosa de unas fechas, el fútbol se toca aquí, más que como una noticia, como una justificación importante, como un momento histórico en la trayectoria deportiva de la ciudad, porque en este mes, el día 20 —de los jueves más relucientes del año— la ciudad le tributa un cariñoso y merecido homenaje a dos profesionales, dos defensas, dos futbolistas madrileños que, por su fut-

bol y por su entrega a las cosas de Córdoba, ya aquí se consideran como dos cordobeses más. Si a un lado quedó la profesión —porque el tiempo marca sus metas y en el deporte hay límites cortos— en la tierra siguen ambos trabajando y conviviendo bajo nuestro sol y nuestras torres, en otros quehaceres, pero manteniendo la popularidad de ayer en el Estadio por la tertulia y el contacto laboral de cada día con los amigos de siempre.

Por eso, en nuestra revista, que este mes se viste de faralaes para ir al compás de los acontecimientos, hay un rincón también para expresar la justificación de un homenaje.

No hemos dicho aún, escribe que te escribe, que los ex-futbolistas homenajeados son Navarro y Simonet. No importaba porque de sobra estaba ya en el ánimo del lector. Pero nos agrada, por otro lado, que en los archivos quede constancia del espectáculo y para ello añadir cómo la jornada será de gala con dos encuentros, femenino uno y entre el titular de la ciudad y un combinado nacional el otro. Y que Simonet y Navarro llegaran a esta cita después de haber vestido la camisola verdiblanca nada más y nada menos, entre los dos, que 25 años. Toda una amplia ejecutoria. Pero aportemos datos:

José Luis NAVARRO del Valle, nació en Aranjuez el 27 de mayo —este mes también celebra años— de 1936. A los 18 representaba a España en los Juegos del Mediterráneo. En la temporada 55-56 se enrolaba en el Córdoba. Su vida profesional no tuvo más que este Club. Colgó las botas el 30 de junio del pasado año. Hagan cuentas: quince temporadas bajo la disciplina verdiblanca.

Simeón Soler Pérez «SIMONET» nació también en Madrid, aunque sus comienzos fueron por tierras alicantinas, en el Villajoyosa. En su historial están los nombres del Benidorm, Altea, Obras del Puerto, Callosa de Enzarria, Alcoyano, Valladolid, Córdoba y Salamanca. En el Córdoba fueron diez las temporadas que militó.

Se calcula que Navarro habrá jugado más de cuatrocientos partidos con el Córdoba y Simonet alrededor de los trescientos.

¡Cuántos triunfos y cuántas amarguras! El agri-dulce del profesional. Pero, en uno como en otro, la satisfacción del deber cumplido, de «sudar la camiseta» cada tarde. Los dos vivieron el ascenso a Primera División aquella jornada inolvidable de Huelva. Con su peculiar estilo cada uno y siempre dentro de ese pundonor y bravura en la defensa del marco, sus nombres quedarán grabados en la historia del fútbol cordobés con letras de oro. No es puro tópicos. Es la realidad tangible de cuanto fue y que ese 20 de mayo del 71, inolvidable en esta su segunda etapa, quedará ratificado por la presencia masiva de la afición.

Solo nos resta decir que ese paso adelante dado por un grupo de aficionados y secundado por toda la ciudad, demuestran que el homenaje a Simonet y a Navarro —o a Navarro y a Simonet, tanto monta...— está más que justificado y es una prueba elo-cuente de que la Córdoba futbolística no olvida.

ZITRO

BALDOMERO MORENO

*Maderas*

DELEGACION PARA ANDALUCIA,

TABLEROS  
MOLDEADOS

*Tamsa*

Avenida Obispo Pérez Muñoz, 7 • Apartado 145 • Teléfonos 22 36 38 - 22 20 65 • CORDOBA

AUTO RUTA

ESCUELA DE CONDUCTORES

Avda. Gran Capitán, 35

Teléfono 22-69-60

ALQUILER SIN CONDUCTOR

Compra - Venta de Automóviles

Doce de Octubre, 10 y 19

Teléfono 22-57-42

C O R D O B A



*Pérez Barquero*

Beba

*Coca-Cola*

Marca reg.

