

LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE DE VILLALONGA (VALENCIA)

The Chapel of Our Lady of the Fountain in Villalonga (Valencia)

**Javier Calamardo Murat, Doctor en Investigación en Humanidades,
Artes y Educación**

Fecha de recepción: 28/12/2017.

Fecha de aceptación: 22/03/2018.

RESUMEN: El presente artículo pretende explicar la evolución histórica de la Capilla de Nuestra Señora de la Fuente de Villalonga (Valencia), un edificio religioso que se ha construido dos veces: la primera entre 1719 y 1744, y la segunda entre 1880 y 1884, y que se levantó gracias al empeño y las aportaciones de los devotos del pueblo. A lo largo de estas líneas se analiza la historia de la capilla, haciendo hincapié en los cambios sufridos, en sus diversos ornamentos y en la iconografía que sirve o ha servido de marco a una de las imágenes devocionales más pequeñas de la Archidiócesis de Valencia.

PALABRAS CLAVE: Villalonga, Valencia, Capilla, Virgen de la Fuente, Arquitectura, Iconografía

ABSTRACT: This article pretends to explain the historic evolution of the Chapel of Our Lady of the Fountain in Villalonga (Valencia), a religious building that has been built twice: the first time between 1719 and 1744, and the second one between 1880 and 1884, being raised thanks to the effort and contributions of the devotees of the town. Along these lines the history of the chapel is analyzed, emphasizing the changes suffered, in its various ornaments and in the iconography that serves or has served as a framework for one of the smallest devotional images of the Archdiocese of Valencia.

KEYWORDS: Villalonga, Valencia, Chapel, Virgin of the Fountain, Architecture, Iconography

* * *

1.- LOS MILAGROS DE LA VIRGEN Y LA PRIMERA CAPILLA

Cuenta la tradición que el día 17 de agosto de 1708, un carbonero llamado Senén Pla, estando cortando pinos y carrascas a orillas del río Serpis, en el paraje conocido como *Racó del Duc*, reparó en la presencia sobre las aguas de una cajita de madera, de poco más de un palmo de tamaño. Tras acercarse y recogerla, al abrirla encontró una pequeña imagen de la Virgen, envuelta en un lienzo de lino. Se trata de una escultura de madera policromada, fechable entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, de estilo tardogótico o protorrenacentista. La Virgen aparece muy estilizada, portando en el brazo izquierdo al Niño Jesús, que sujeta un orbe en sus manos, y en la mano derecha un ramo de azucenas. El vestido de la madre es rojo con estampados vegetales en color dorado, motivos que se repiten en el manto azul

que la envuelve. El niño también va vestido con una túnica carmesí. Incluyendo la corona¹, la talla solo mide 13 centímetros, siendo una de las esculturas marianas más pequeñas de la Archidiócesis de Valencia.

En un principio fue venerada bajo la advocación de Nuestra Señora de la Salud, a raíz de las curaciones obradas durante una epidemia de peste acontecida en 1709, pero su título cambió en 1712. La sequía había hecho mella en la comarca y la fuente del pueblo había dejado de brotar, peligrando las cosechas y los rebaños. Viendo esto, Senén Pla ofreció la imagen y el rector del pueblo la colocó junto al manantial, brotando copiosamente las aguas, lo que fue considerado un milagro (Fig. 1). Ello propició la creación de una hornacina excavada en piedra, donde los vecinos de Villalonga la comenzaron a venerar como Virgen de la Fuente y la hicieron patrona.



Fig. 1. *Milagro de la Fuente*, Vicent Estevan, 2007. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: Javier Calamardo Murat.

¹ El 30 de junio de 1951, el párroco D. Alejo Sendra Tarrasó solicitó al Vaticano que Nuestra Señora de la Fuente de Villalonga fuese coronada, una petición a la que se adhirieron la Cofradía, las Asociaciones vecinales, maestros y estudiantes, el Ayuntamiento y las Parroquias de localidades vecinas. La concesión se recibió el día 12 de julio y la coronación se materializó el 21 de octubre, durante las fiestas patronales.

Sin embargo, en 1715 la talla desapareció, siendo acusada una familia gitana de haberla robado. Unos días más tarde, el llanto de un bebé mientras señalaba una morera permitió a su madre encontrar la imagen perdida en un hueco del tronco. A raíz de este acontecimiento, en el año 1719 se decidió levantar una capilla más digna en el lugar exacto del milagro, para resguardar a la Virgen de la intemperie. Esta primitiva capilla, terminada en 1744 (Soler, 2001: 136), permitió acrecentar el culto a Nuestra Señora de la Fuente, sobre todo después de que el llamado terremoto de Montesa, acontecido el 23 de marzo de 1748 a las siete de la mañana, no provocara ninguna desgracia personal en la villa. De esta capilla original se sabe que era de una sola nave y que poseía un altar presidido por la talla de la Virgen, flanqueada por símbolos marianos, en cuya parte inferior había un bajorrelieve de bronce repujado sobre un panel de madera de pino con escenas relativas al milagro de la aparición². A ello hay que sumar que ya contaba con una torre campanario, pues la fundición de la campana San José data del año 1726 (Montolio y Ronda, 2010: s/p)³.

Aunque la primera visita pastoral que recibió la capilla se realizó en 1744, no conocemos los ornamentos que guardaba en su interior hasta la de 1757, cuando en el documento se incluye un inventario con los siguientes objetos:

Una imagen de Nuestra Señora de la Fuente en su nincho con corona imperial de plata y una diadema de lo mismo en la cabeza del Niño; Unos desaliños, o zarcillos de plata sobredorados con perlas finas; Cuatro relicarios de plata con diferentes imágenes; Tres porcelanas guarnecidas de plata; Una arquilla de pino para custodiar los ornamentos; Dos casullas, una de Damasco matizado, y otra de filipichi, con cenefa colorada, con todo lo necesario; Un paño o toalla de seda color de fuego con diferentes flores y guarnecido con puntillas de plata; Un frontal de media tapicería; Un frontal de raso a flores; Dos albas de Cambray con su amito y cíngulo; Unos corporales; Un misal con su atril; Seis candeleros de madera corlados; Una lámpara de azófar; Una campana mediana en el campanario; Una cruz de la Casa Santa para el altar⁴.

Por aquellas fechas debió iniciarse la celebración de la fiesta (Soler, 2001: 136), aunque hasta 1777 no tenemos constancia documental de la existencia de la Cofradía de la Mare de Déu, siendo las primeras Doncellas Clavariesas María Mascarell y María Ripoll⁵. A partir de entonces, el caudal de la capilla de Nuestra Señora de la Fuente aumentó y durante el último cuarto del siglo XVIII se realizaron diversas compras y arreglos para embellecer el edificio y hacer cada vez más suntuoso el culto.

² «Construcció de la primera capella de la Mare de Déu», en *La Capella de la Mare de Déu de la Font a Villalonga* -http://www.marededeudelafont.org/?page_id=28- [consulta: 14-06-2018].

³ La campana “San José” tiene una altura de 27 cm, un diámetro de 28 cm y un peso aproximado de 13 kg. Posee dos inscripciones: “IOSEPH ANO DE 1726” y “SIO DE LA BIRGEN DE LA FUENETE DE BILLALONGA” y está decorada con estrellas y una Cruz grabada con potencias.

⁴ Archivo Parroquial de Villalonga (APV). *Visita de la Parroquial Iglesia del Lugar de Villalonga en el Año 1757*, ff. 57v-58r.

⁵ APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N.ª. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*, f. 71r.

En la visita pastoral de 1777, se detalla que el retablo estaba “*corlado y pintado*” y que en el presbiterio había “*ara, cruz y crucifijo de bronce, sacra, evangelio, y lavabo, diferentes ramos y seis candeleros plateados*”. Además, a las alhajas y ornamentos descritos en la visita anterior se añaden una cruz y doce relicarios de plata, seis sortijas con piedras de distintos colores, un rosario de vidrio, una cruz de madera con crucifijo de mazonería para las procesiones, un facistol de madera para el coro, un espejo con guarnición de madera pintada, una silla de nogal forrada de Indiana y un guion de Nuestra Señora del Rosario forrado y guarnecido de seda⁶.

El producto total de las limosnas de seda blanca de 1777 y 1778 “*se invirtió en los pagos de la Campana grande, que existe en la Matriz â consen*¹⁰ [consentimiento] *verbal del Ill^{mo}. S^{or}. [Ilustrísimo Señor] Arzobispo de Valencia*”⁷. En 1780, se realizaron pagos por un frontal de altar⁸, un banco y una cruz para la sacristía, unos cajones nuevos, un atril de madera, una veleta de hierro, cuerda para la campana y diversos materiales y labores de construcción, unos gastos que fueron incrementándose en los siguientes años con la compra de diversos objetos litúrgicos, casullas para el cura y con el pago de diferentes trabajos de albañilería, confección y carpintería⁹.

En 1784 se finalizó la construcción de la torre-campanario, que albergaba un reloj, cuyo factor cobraba algo más de 12 libras anuales¹⁰. En 1786, a la campana San José se sumó una nueva, cuyo nombre se desconoce. Una vez sufragada por completo esta, una parte del caudal de limosnas de la cofradía, correspondiente a la venta de 19 libras de seda blanca de los años 1793 y 1794, fueron destinados en 1795 al dorado del altar mayor de la iglesia parroquial de los Santos Reyes de Villalonga¹¹. Esta decisión, tomada por el Alcalde y los regidores de la villa sin permiso del párroco, motivó que el día 10 de mayo de 1796 se acordase un nuevo arreglo sobre la limosna de la Patrona. En esta fecha, el vicario regente de la parroquia, Don Joseph Caseny, acordó lo siguiente:

[...] *fabricar un Arca con tres llaves p^a. depositar la limosna de seda blanca q^e. anualm^e. por el tpo. [tiempo] de la cosecha contribuíe la mayor devoción de los Fieles p^a. el mayor culto, y adorno de la Capilla de Ntra. S^{ra}. de la Fuente p^a. de este modo dha [dicha] limosna no tenga ningún extravío, esté bien custodiada y tenga aquel fin y destino q^e. la intención p^{al} [principal] de los Fieles desea, qual es el mejor culto y veneración de dha Imagen¹².*

⁶ APV, *Visita de la Parroquial Iglesia del Lugar de Villalonga, hecha en el Año 1777*, ff. 83rv.

⁷ APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^{ra}. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*, f. 123r.

⁸ Este frontal de 1780 debe ser el “*nuevo sobre madera*” que se reseña en el inventario de la visita de 1791, junto al ya existente “*de media tapicería, y el otro de Indiana*”. APV, *Visita de Villalonga y sus Anexos en el Año de 1791*, ff. 32v-33r.

⁹ APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^{ra}. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*, ff. 130v-135r.

¹⁰ *Ibidem*, f. 131v.

¹¹ *Ibidem*, f. 133r.

¹² *Ibidem*, ff. 124v-125r.

Asimismo, se destituyó como depositario a Vicente Perelló y se nombró para tal puesto al labrador Josef Ros, “*à quien se le entregó la expresada Arca de tres llaves con diferentes guardas, y se obligó este à custodia, y abonar en todo tiempo en ella la limosna q^e anualm^e se le entregare*”. Para ello se le entregó una de dichas llaves al depositario y otra al regidor mayor, quedando la tercera en poder del cura, asegurando de este modo que las limosnas permaneciesen donde habían de estar, quitando “*todo género de sospecha y murmuración en el común*”¹³.

Desde el mes de agosto de 1798 hasta principios de 1799, los fondos recaudados se emplearon en la pavimentación, el blanqueo y la pintura de los muros, así como en la compra de unas bolas para el remate de la fachada de la capilla¹⁴.

Durante el primer cuarto del siglo XIX, los libros de las visitas pastorales de 1808 y 1819 apenas informan sobre la capilla de Nuestra Señora de la Fuente. El 26 de mayo de 1808, apenas tres semanas después del inicio de la Guerra de Independencia, el visitador D. León Baeza halla la ermita “*decente y con los ornamentos necesarios*”, pero acusa la falta de cáliz, una carencia que once años después, el 11 de noviembre de 1819, cuando se produjo la visita de D. Pedro Cano, ya se había remediado, encontrándose la capilla igualmente decente y debidamente ornamentada, pero contando también con “*cáliz, pie y caña de bronce, copa y patena de plata*”¹⁵.

2.- LA SEGUNDA CAPILLA

En septiembre de 1872, la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Villalonga dio cuenta, en una de las sesiones plenarias, del estado ruinoso y “*muy húmedo*” de la Capilla de la Virgen de la Fuente, acordando su urgente ensanchamiento tras “*la instrucción del oportuno expediente [...], formación del plano y presupuesto del coste de las obras*”¹⁶. No obstante, esta intervención hubo de esperar ocho años.

El 27 de mayo de 1880, en vista de la necesidad de una restauración integral del edificio, D. Juan Noguerols Esquerdo¹⁷, el cura párroco aprovechó el sermón de la misa de celebración del Corpus Christi “*para ver si habia medio, o se prestaban a restaurar la dicha Capilla o ensancharla un poco más*”. Convocó a los vecinos esa misma tarde y, junto con D. José Pastor, Alcalde de la villa, “*determinaron no solo restaurar la mencionada Capilla, sino también contribuir por su parte para que se haga más capaz,*

¹³ *Ibidem*, f. 125r.

¹⁴ *Ibidem*, ff. 134v.

¹⁵ APV, *Visitas de la Parroq^l Yglesia de los Reyes de la Baronía de Villalonga en los Años 1808 y 1819*, ff. A7r y B17v.

¹⁶ Archivo Municipal de Villalonga (AMV). *Libro de actas municipales de 1872*, s/f.

¹⁷ D. Juan Noguerols Esquerdo fue párroco de Villalonga desde 1879 hasta su muerte, en 1889. Se trata del principal promotor de esta capilla, por lo que sus restos fueron depositados en la misma en abril de 1988, bajo la hornacina de cerámica de la Virgen de la Fuente situada a la izquierda del presbiterio.

comprometiéndose al acarreo de materiales y dar la limosna conveniente". Al efecto, acto continuo se abrió una lista en la que constarían todos los donativos de los vecinos del pueblo, se nombró depositario de las limosnas al médico D. Juan Bautista Giner, y para la Junta de obras se eligió al Alcalde D. José Pastor y a los regidores D. Fabián Mascarell, D. Juan Bautista Giner Mascarell y D. José Martí Sanchís, juntamente con el Señor Cura¹⁸.

Tras tres meses desmontando la capilla primitiva, la primera piedra se puso el 16 de septiembre de 1880. Dos meses después, el 6 de noviembre se realizó un pago de 1.575 reales al vecino Francisco Moratal Picornell por *"un pedazo de terreno vendido en la villa de Villalonga para la renovación de la Capilla de la Virgen de la Fuente"*¹⁹, el cual se usó para darle una mayor capacidad.

En mayo de 1881, una vez cubierta la obra nueva, que se erigía exactamente en el mismo lugar que la ermita original, se procedió al derribo de la antigua, debido a su ruinoso estado²⁰. A finales de diciembre de 1882, según consta en el *Libro de Cuentas*, la capilla estaba cubierta casi por completo, *"menos la cúpula mayor; un esfuerzo mas y quedaba enteramente cubierta y a punto de revocar y decorar"*. Sin embargo, el dinero de las limosnas ya se había gastado en las obras²¹, por lo que el párroco *"reunió parte del pueblo y si bien no con tanto entusiasmo como al principio, al menos se recuperaron 6440 rs [reales] vellón y, con los sobrantes de fiestas, rifas y algunos legados, se pudo terminar el campanario y la mayor parte del enlucido"*²².

El 3 de febrero de 1884, las detalladas cuentas de las obras de la capilla volvieron a arrojar cifras deficitarias, por lo que el incansable Nogueroles siguió rogando la ayuda de los habitantes de Villalonga para la terminación del edificio. Las actas del día siguiente finalizaban con la siguiente exhortación:

*Otra y otra vez he instado al pueblo, confío en la Virgen que tocará los corazones de todos, y de nuevo contribuirán con sus dádivas y ofertas a fin de que se concluya la obra y pueda bendecirse este año en las fiestas de octubre como son mis deseos y vivas ansias; es, si, se hará, yo pediré limosna para la Virgen, tocaré todas las puertas, y los corazones de mis hijos responderán a mi llamamiento. ¿Quién negará a su Pastor una limosna para Nuestra Madre la Virgen de la Fuente, siendo como es la fuente y el manantial de todos los bienes que pedimos espirituales como temporales? Nadie*²³.

Unos meses más tarde, el 23 de junio de 1884, se produjo el nombramiento de la Virgen de la Fuente como Patrona de Villalonga por parte de D. Antolín Monescillo, Arzobispo de Valencia, y se creó en la iglesia parroquial una Asociación,

¹⁸ APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^{ra}. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*, f. 127r.

¹⁹ *Ibidem*, f. 127a.

²⁰ *Ibidem*, f. 127v.

²¹ Además de los donativos en metálico de los feligreses, para sufragar las obras de la nueva capilla de la Virgen de la Fuente se recurrió a la venta de algarrobas, maíz, trigo, aceite (*Ibidem*, ff. 128r-129r).

²² *Ibidem*, f. 101r.

²³ *Ibidem*, ff. 101rv.

cuyo objeto era, según el artículo 1 de su reglamento, “*dar culto a Dios y a su Sma. Madre, conversión de los pecadores y santificación de los Asociados*” (Anónimo, 1884: s/f).

Finalmente, durante las fiestas de octubre de dicho año, siendo Mayorales Juan Giner, Fabián Mascarell, Onofre Sastre Ribas y Bartolomé Juan Garrigós, la nueva Capilla de la Virgen de la Fuente fue bendecida por D. José Cirujeda y Ros, Canónigo Arcipreste de la Metropolitana de Valencia, quedando definitivamente abierta al culto público²⁴. El día de la inauguración, según las fuentes, “*el entusiasmo del pueblo rayó en el delirio*”. Se engalanó la ermita con adornos de percalina y farolillos, hubo tracas y un castillo de fuegos artificiales, se contrataron músicos y un coro, se estrenaron unos gozos a la Virgen compuestos para la ocasión por D. Juan Nogueroles, y, además del sermón del Arcipreste, se contó con la presencia del sacerdote escolapio D. José Gomar Miralles, que vino desde su Gandía natal. Según consta en las cuentas de 1884, los gastos totales del año fueron superiores a los ingresos, restando un déficit de 258 pesetas. Sin embargo, esta cantidad fue pagada desinteresadamente por los Mayorales, quienes pusieron el dinero de su bolsillo²⁵.

En diciembre de 1885 se hicieron los dos retablos que faltaban, dedicados a San Francisco de Paula y la Virgen de los Dolores. El primero se construyó a expensas de Fabián Mascarell, mientras que el segundo fue costeado por Luis Gómez y Francisco Miñana. Las imágenes de San Francisco, San Fabián, la Dolorosa y San Juan Bautista no fueron traídas de Barcelona y colocadas en sus altares hasta un año después, el día 29 de diciembre de 1886²⁶. A la fábrica de retablos hay que sumar la compra y la donación de más ornamentos por parte de los feligreses: el 30 de noviembre de 1885 se adquirieron dos lámparas de araña para el presbiterio²⁷; en 1904 se doró el retablo mayor a costa de José Andrés Pastor Sastre, Consolación Pastor Boscá y sus respectivos hermanos, y se pintaron y doraron los altares laterales de la Dolorosa y San Francisco de Paula –costeados por Bautista Giner Miñana y Francisca Cloquell Bonet, respectivamente–; en 1905 se pintó y doró el altar de la Divina Aurora, costado por las limosnas recogidas por el Rosario público²⁸; y en 1908 se restauró la imagen de la Purísima a expensas de la Congregación de Hijas de María²⁹.

En octubre de 1912, siendo párroco D. Salvador Ferrandis Bonet, se produjo la celebración del II centenario del milagro de la fuente, para el cual compuso el músico villalonguer Francisco Balaguer Mariel una Salve en honor a la Virgen de la Fuente.

²⁴ APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^{ra}. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*, f. 101v.

²⁵ *Ibidem*, f. 135v.

²⁶ *Ibidem*, f. 102r.

²⁷ *Ibidem*, f. 136r.

²⁸ *Ibidem*, f. 128v.

²⁹ *Ibidem*, f. 122v.

En 1918, se fundió y se colocó la campana “María de la Fuente”, la mayor de las tres que actualmente figuran en la torre (Montolio y Ronda, 2010: s/p)³⁰. Ese mismo año hay constancia de que se sacó en procesión a la Virgen de la Fuente vestida de luto, como consecuencia de la terrible epidemia de gripe española (Soler, 2001: 136).

Siete años después, de acuerdo con la inscripción en latín situada en una placa de mármol a los pies de la capilla, donde puede leerse “*ANNO DENIQUE MCMXXV A DNO JOSEPHO ROS AB EJUSQUE FAMILIA COPIOSE DECORATUM EST*”, debió realizarse alguna labor de ornato de la capilla, sufragada por D. José Ros y su familia³¹. Lo que sorprende es que la decoración se considere ‘copiosa’, ya que más allá de los retablos citados, las únicas pinturas murales del templo figuran en las pechinas –cuatro “mujeres fuertes”–, en la bóveda del presbiterio –un óvalo de la Virgen de la Fuente rodeada de ángeles– y en las hornacinas de los lunetos –seis símbolos de las letanías marianas: palmera, torre de David, ciprés, puerta del Cielo, pozo y fuente–, no pudiéndose considerar en suma como una decoración abundante. Quizá existieron mayores muestras de decoración, aunque no haya constancia documental de ellas, ya que pudieron perderse durante la Guerra Civil Española, cuando desaparecieron de la capilla todos los retablos, vestiduras, enseres litúrgicos e imágenes de culto, a excepción de la talla de Nuestra Señora de la Fuente, que se salvó por la intercesión de una persona devota que la escondió en su casa hasta el final de la contienda³². El resto de la decoración interior es posterior a 1939.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA CAPILLA

La capilla de la Virgen de la Fuente de Villalonga es un edificio de estilo neoclásico con una fachada de reminiscencias barrocas, de tres naves y con capillas laterales intercomunicadas por arcos de medio punto con pilastras de orden compuesto. Consta de coro alto sobre la entrada y una torre-campanario a los pies (Fig. 2).

La parte superior de la fachada es destacable por la forma ondulante de su remate, coronado a su vez por cinco acroteras en forma de maceta, cuatro de ellas decoradas con piñas y la central con una cruz latina. La altura de este remate impide la visión exterior de la cúpula de media naranja que cubre el crucero. En la parte intermedia, una decoración mixtilínea simétrica, con extremos en espiral, rodea una vidriera oval con el monograma de María. La portada se encuentra enmarcada por

³⁰ La campana “María de la Fuente” tiene una altura de 62 cm, un diámetro de 72 cm y un peso aproximado de 216 kg. Posee la inscripción “*MARIA DE LA FUENTE SIENDO ALCALDE BARTOLOME PAVAI Y JUEZ ONOFRE SASTRE Y CURA D. ELISEO URIOS*” y está decorada con motivos vegetales, un anagrama mariano portado por ángeles, el escudo de España, la Virgen con el Niño y una Cruz con una flor enroscada al pie.

³¹ Se trata de una alusión a Don José Ros Pastor, quien ocupó el cargo de alcalde de Villalonga entre los años 1884 y 1886.

³² Archivo Histórico Nacional (AHN). Fondos Contemporáneos, Causa General de la provincia de Valencia, Legajo 1377, Exp. 14, «Ramo separado: Villalonga», f. 76r.

dos parejas de pilastras que arrancan de un zócalo de piedra y sustentan un sencillo entablamento partido, con dos macetas ornamentales sobre la cornisa. Sobre el dintel de la puerta se yergue un frontón cerámico con una escena campestre alusiva al hallazgo de la Virgen por Senén Pla, que fue regalado por las Clavariesas de 1986³³ (Fig. 3). En cuanto a la torre, que se levanta adosada en la parte derecha, tiene tres alturas. El cuerpo de campanas se articula con pilastras dobles y tiene un frontón curvo sobre el entablamento, mientras que el remate es cilíndrico y se encuentra desornamentado (Montolio y Ronda, 2010: s/p)³⁴.



Fig. 2. *Vista de la fachada*, 1884. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

³³ Las Clavariesas de Nuestra Señora de la Fuente del año 1986 fueron Anabel Sigalat, María del Carmen Soler, Ángeles y Rosa María Vercher, María del Mar Pellicer y Liria Sanchis. La hornacina central, donde está representada la Virgen, se realizó en recuerdo de Vicente Marrahí.

³⁴ La tercera campana que alberga la torre fue fundida en 1965 por la empresa Roses Adzaneta y recibe el nombre de “María Madre de la Iglesia”. Tiene una altura de 45 cm, un diámetro de 47 cm y un peso aproximado de 60 kg. Además del sello de la fundición, posee las siguientes inscripciones: “MARIA MADRE DA LA IGLESIA”, “FAMILIA ROSELLO MARTI” y “VILLALONGA AÑO 1965”. Está decorada con un anagrama mariano y una custodia.

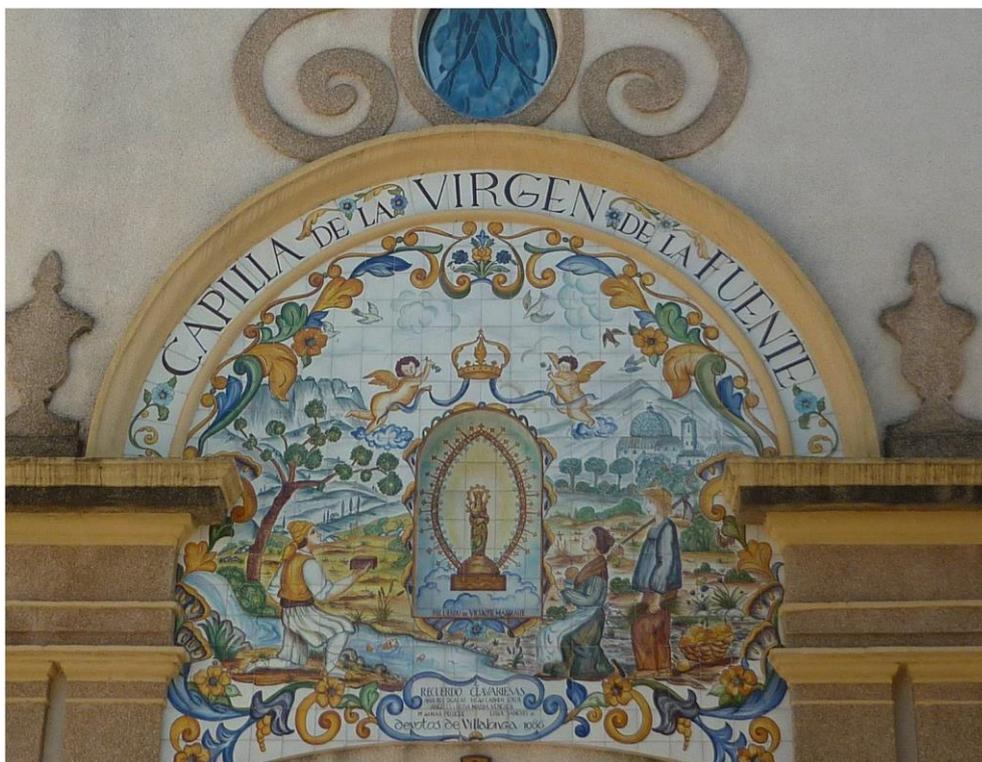


Fig. 3. *Frontón cerámico de la portada*, 1986. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].



Fig. 4. *Vista general del interior*, 2016. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

En el interior (Fig. 4), los tramos de la nave central se cubren mediante bóvedas vaídas, mientras que en las capillas laterales se levantan cúpulas semiesféricas. El presbiterio es plano y se cubre mediante una bóveda de medio cañón y sobre el crucero se dispone una cúpula con tambor cilíndrico sobre pechinas (Garín, 1986: 300), las cuales están decoradas con cuatro escenas del Antiguo Testamento, relativas a las “mujeres fuertes”. Las elegidas son Ester, Rut, Judit y Rebeca. En el ángulo inferior de cada una de las pechinas figura una cartela que identifica a cada una de las mujeres, contribuyendo a un reconocimiento más directo entre la comunidad de fieles.

Ester es representada como una joven de mejillas sonrosadas, con el cabello castaño y suelto, ornado con una diadema dorada, mirando hacia la izquierda del espectador. Está sentada en un poyo de piedra situado junto a una columnata, en lo alto de una escalera, sujetando delicadamente entre los dedos de su mano derecha el cetro dorado que la acredita como reina, mientras extiende la mano izquierda. Lleva una túnica blanca, una especie de corsé negro y dorado, y una capa roja forrada de armiño, que deja caer sobre su regazo. La escena queda enmarcada por unos cortinajes verdes y dorados que le otorgan una cierta teatralidad (Fig. 5).



Fig. 5. *Ester. Pechina de la cúpula del crucero*, hacia 1925. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

Sentada sobre unas piedras y con la mirada perdida en el horizonte se nos muestra Rut. Va vestida con una túnica roja, un amplio manto azul oscuro, que envuelve parcialmente la mitad inferior de su cuerpo, unas sandalias y una toca blanca, bajo la cual oculta sus cabellos. En la mano derecha sostiene una hoz, mientras abraza un haz de espigas con el brazo izquierdo. Al fondo podemos apreciar una frondosa arboleda y unos campos de cultivo, así como un cielo amarillento que nos sitúa en el atardecer, cuando la jornada de siega ya ha finalizado (Fig. 6).

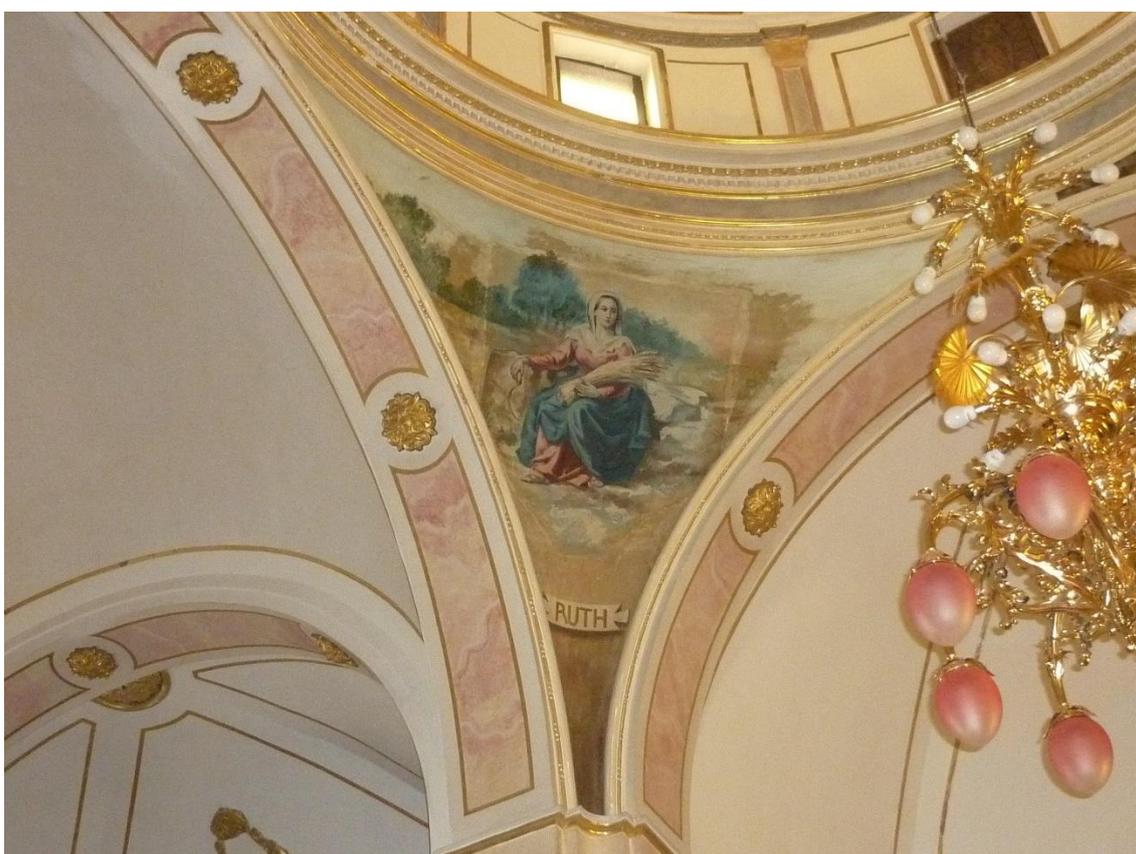


Fig. 6. *Rut*. Pechina de la cúpula del crucero, hacia 1925. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

Judit aparece representada de medio perfil, sentada en una banqueta junto a la entrada de la tienda de Holofernes, simulada mediante unos cortinajes, al igual que en el caso de la pechina de Ester. Lleva una blusa rosada de manga larga, ribeteada en dorado, y una gran falda azul, y va enjoyada con pendientes, diadema y collar, todo de perlas. Como es habitual, porta en la mano derecha la espada ensangrentada al tiempo que alza con la izquierda la cabeza del barbado general Holofernes, agarrada por los cabellos y aún empapada en sangre. La mirada perdida de la protagonista es un rasgo que también se da en este caso (Fig. 7).



Fig. 7. *Judit*. Pechina de la cúpula del crucero, hacia 1925. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].



Fig. 8. *Rebeca*. Pechina de la cúpula del crucero, hacia 1925. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

Rebeca se nos presenta en un ambiente campestre, sentada en un banco de piedra –que también podría interpretarse como un singular pozo– y con la mirada fijada en el lado derecho. Va vestida con una túnica azul, un manto naranja que cubre sus piernas, unas sandalias y un pañuelo rosado que oculta su cabellera pelirroja, y apoya ambas manos sobre un cántaro de embocadura estrecha, en una postura algo forzada. Al fondo, el paisaje se compone de árboles y rocas, así como de un amplio cielo azul (Fig. 8). Pese a la inscripción que figura en el ángulo inferior de esta pechina, que identifica a su protagonista como Raquel, la presencia del cántaro hace pensar en que es una errata, tratándose realmente de Rebeca, quien suele portar este vaso cerámico como atributo³⁵.

Estas cuatro mujeres que decoran las pechinas de la capilla forman parte de un ciclo iconográfico de exaltación mariana, en este caso en honor a la Virgen de la Fuente. El hecho de que Ester aparezca con el cetro indica su exclusión de la norma, lo cual la equipara con la Virgen, excluida del pecado original. La representación de Rut prefigura la santidad de María y el linaje divino de su hijo. El triunfo de Judit sobre el general Holofernes prefigura el triunfo del Bien sobre el Mal que encarna la Virgen. Rebeca es símbolo de la virginidad y, en este caso, su representación va más allá, pues su historia puede relacionarse con la fuente que da nombre a la patrona de Villalonga (Calamardo, 2017; 292). El ciclo se completa con el óvalo con la efigie de la Virgen rodeada de ángeles de la bóveda del presbiterio, las imágenes simbólicas extraídas de las letanías lauretanas que ocupan el centro de los lunetos de la bóveda de las capillas laterales y las dos escenas de las coloridas vidrieras del presbiterio, que reproducen *La Anunciación* de Leonardo da Vinci y *La Sagrada Familia del Pajarito* de Bartolomé Esteban Murillo.

El presbiterio está presidido por un retablo de madera dorada, realizado en 1948, articulado mediante pilastras y columnas acanaladas de orden compuesto, con decoración vegetal labrada y con un ático semicircular coronado por potencias radiantes (Soler, 2001: 107)³⁶. Todo ello sirve de marco al nicho que alberga la pequeña imagen de la Virgen, inserta en un templete dorado con columnas salomónicas, sostenido por dos ángeles (Fig. 9). En las paredes laterales del altar mayor encontramos dos vanos con balaustradas doradas, y dos originales mosaicos de gran tamaño, uno referente al terremoto de 1748 y el otro que recuerda la declaración de Nuestra Señora de la Fuente como Patrona Canónica Oficial de Villalonga, mediante una bula papal de Juan XXIII, con fecha de 31 de agosto de 1962. En este mosaico pueden leerse los nombres de los veintiséis Mayorales de aquel año.

³⁵ En el relato bíblico se narra lo siguiente: *Entonces el criado corrió hacia ella, y dijo: Te ruego que me des a beber un poco de agua de tu cántaro. Ella respondió: Bebe, señor mío; y se dio prisa a bajar su cántaro sobre su mano, y le dio a beber* (Gn 24:17-18).

³⁶ El retablo mayor de la capilla fue restaurado durante el verano de 2001 por el taller de restauración Montagut de Gandía, el cual eliminó la humedad y la carcoma y saneó el dorado aplicando pan de oro y plata fina.



Fig. 9. *Imagen de Nuestra Señora de la Fuente*, finales del siglo XV. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

En el brazo derecho del transepto existe una hornacina revestida de azulejo con la imagen de la Virgen de la Fuente y una réplica real de la Fuente de los 16 Chorros de Villalonga, que fue regalada por las Clavariesas de 1968-1969: Josefa Miñana, Amparín Cloquell, Ángeles Estevan y Consuelo Estevan (Fig. 10). Bajo esta hay una lápida, que fue colocada en abril de 1988 para recordar al Reverendo D. Juan Nogueroles, principal promotor de la Capilla, tras la cual descansan sus restos mortales. En el brazo izquierdo, una puerta da acceso a la sacristía, de planta cuadrangular.

En las capillas laterales encontramos seis lienzos alusivos a la Virgen. En el lado del evangelio figuran el *Hallazgo por Senén Pla de la Santísima Virgen de la Fuente en un recodo del río Serpis en el año 1708*, de Vicent Estevan³⁷; una *Asunción de la Virgen*, copia de un original de Guido Reni (1580), pintada por Rosario Sendra; y una *Piedad con ángeles*, de E. Garrigós. En el lado de la epístola, las obras son *El milagro de la fuente*, de autor desconocido; *Los Desposorios de la Virgen* realizada por María Dolores

³⁷ Vicent Estevan es un artista local que, además de haber realizado diversas obras pictóricas, se encarga, desde el año 1951, de elaborar una alfombra de serrín y arena con pigmentos colorantes que cubre anualmente el suelo de la Capilla de la Virgen de la Fuente durante la festividad del Corpus Christi.

Fuixà, copia de Rafael (1504); y la *Coronación de la Virgen*, copia de un lienzo de Velázquez (1645), pintada por Vicent Estevan en 1957.



Fig. 10. Altar cerámico con la imagen de la Virgen de la Fuente, 1969. Capilla de Nuestra Señora de la Fuente, Villalonga (Valencia). Foto: [JCM].

En los nichos situados a los pies de las naves laterales se encuentran una escultura de la Divina Aurora, de escayola policromada, y una Cruz de la Santa Misión de los Padres Paules (Soler, 2001: 104). Seis pequeños lienzos conmemorativos del tercer centenario del hallazgo de la Virgen, pintados por Vicent Estevan y regalados por los Mayorales de 2007-2008, flanquean la portada en grupos de tres.

El resto de la decoración está compuesta por motivos escultóricos en color dorado, como los rosetones de los arcos torales del presbiterio, los capiteles compuestos de las pilastras y los modillones de la cornisa que recorre todo el interior del edificio.

En conjunto, la Capilla de Nuestra Señora de la Fuente de Villalonga constituye un singular marco arquitectónico que sirve y ha servido para contener a la Patrona de esta localidad valenciana, así como la gran devoción que profesan sus vecinos a la más pequeña de las imágenes patronales de la Archidiócesis valentina, un sentir popular que permitió su construcción por duplicado y que se deja notar en cada uno de sus rincones.

BIBLIOGRAFÍA

«Construcció de la primera capella de la Mare de Déu», en *La Capella de la Mare de Déu de la Font a Villalonga* -http://www.maredeudelafont.org/?page_id=28 - [consulta: 14-06-2018]

ANÓNIMO (1884). *Documento de inscripción de la Asociación de Ntra. Sra. de la Fuente de Villalonga*. Valencia: Imprenta de la viuda de Amargós.

CALAMARDO MURAT, J. (2017). *Las “mujeres fuertes” del Antiguo Testamento en la pintura mural religiosa de la Diócesis de Valencia* [tesis doctoral inédita]. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.

GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, F. M. et al. (1986). *Catálogo monumental de la provincia de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

MONTOLÍO TORÁN, D. y RONDA NÚÑEZ, D. (2010). «Villalonga: Campanes, campaners i tocs», *Fitxes Campanars de la Safor*.
<http://campaners.com/php/campana1.php?numer=3274> [consulta 14-06-2018]
<http://campaners.com/php/campana1.php?numer=3275> [consulta 14-06-2018]
<http://campaners.com/php/campana1.php?numer=3276> [consulta 14-06-2018]

SOLER MOLINA, A. et al. (2001). *La Mare de Déu de la Font i el poble de Villalonga*. Villalonga de la Safor: Cooperativa Agrícola “Nuestra Señora de la Fuente”.

FUENTES ARCHIVÍSTICAS

Archivo Histórico Nacional (AHN). Fondos Contemporáneos, Causa General de la provincia de Valencia, Legajo 1377, Exp. 14, «Ramo separado: Villalonga».

Archivo Municipal de Villalonga (AMV). *Libro de actas municipales de 1872*.

Archivo Parroquial de Villalonga (APV). *Visita de la Parroquial Iglesia del Lugar de Villalonga en el Año 1757*.

APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^a. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*.

APV, *Libro de Cuentas de Cavales y Obras de N^a. S. del Rosario de la Iglesia de Billalonga de 1777 a 1894*.

APV, *Visita de la Parroquial Iglesia del Lugar de Villalonga, hecha en el Año 1777*.

APV, *Visita de Villalonga y sus Añexos en el Año de 1791*, ff. 32v-33r.

APV, *Visitas de la Parroq^l Yglesia de los Reyes de la Baronía de Villalonga en los Años 1808 y 1819*.