



**BIANCO, A., GRISOLIA, F. y PROSPERI, S. (coords.) Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma. Edizione Oratoriane, Roma, 2017, 435 pp.**

En los últimos años, la más reciente historiografía del arte italiana ha logrado, con éxito, dar un paso más en el ámbito del coleccionismo de la Edad Moderna. Ya no se trata únicamente de estudiar y confeccionar catálogos más o menos extensos, sino de poner en valor la figura del coleccionista, de su trayectoria y su erudición, como privilegiado estudioso e intérprete del arte de su tiempo.

Tal es lo que viene ocurriendo con el oratoriano de origen milanés Sebastiano Resta, que vivió entre 1635 y 1714, compaginando su cotidianeidad religiosa, con la recopilación de una nutridísima colección de diseños y bocetos originales de arquitectura, de escultura y de pintura de la más variopinta adscripción, pues se han hecho especialmente populares los dibujos que recogió sobre estructuras y escenografías árabes más o menos idealizadas.

Se trata de una figura que viene despertando un creciente interés, dada la complejidad y alto valor en que hoy se estiman sus colecciones, hasta el punto de haberse convertido en el objeto de estudio principal de dos eminentes proyectos internacionales de investigación, sufragados respectivamente por el *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* del Gobierno de Italia y por la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (Sociedad Alemana de Investigación).

La Procura General de la Congregación del Oratorio, dentro de su loable empeño por propiciar el estudio y difusión de su propio patrimonio, no quiso quedarse atrás y en diciembre del año 2015 desarrolló en el *Refectorio Borrominiano* de la *Chiesa Nuova* (Roma) un ciclo de conferencias dedicado a la figura del padre Resta y que protagonizaron prestigiosos estudiosos de la Congregación del Oratorio y de la Historia del *Disegno* en Italia.

Tras dos años de espera, al fin, ha visto la luz una versión revisada y ampliada de aquel encuentro científico, que es el volumen que copa el interés de estas líneas, en el cual se trata de abordar el análisis de la trayectoria del padre Resta desde todas sus facetas, tratando de dejar sueltos los menos cabos posibles.

La revisión de su semblanza biográfica corre a cargo del doctor Alberto Bianco, director del Archivo de la Congregación del Oratorio, quien construye así un

preciado marco contextual en el que insertar los estudios siguientes en que se relata la actividad de mecenazgo ejercida dentro de la Congregación del Oratorio. De este modo, Antonella Pampalone, Sofia Barchiesi y Daniele Ferrara se ocupan de su decisiva participación en la prosecución del programa decorativo e iconográfico de la *Chiesa Nuova* en el último tercio del siglo XVII y los primeros años del XVIII.

Estos capítulos permiten contrastar el favorable posicionamiento del padre Resta en relación con algunos de los principales artistas de la Roma del *Seicento*, favoreciendo la creación de notables piezas y también la consolidación de la iconografía barroca en torno al Oratorio felipense. Igualmente, la profesora Genevieve Warwick, de la Universidad de Edimburgo, trata sobre sus relaciones e intensa participación dentro del mercado del coleccionismo de su tiempo. Tanto es así, que el doctor Simone Mattiello dedica dentro de la monografía un estudio exclusivo a documentar dicha actividad de mecenazgo, mediante la donación de un Correggio que Sebastiano Resta dona al Oratorio de Turín.

Pero es la vertiente menos religiosa y más puramente especuladora del padre Resta la que centra la mayor parte de la atención de este volumen, concentrada en el segundo y último bloque del mismo. De este modo, las profesoras Giulia Bonardi y Maria Rosa Pizzoni recogen el testigo iniciado en los capítulos precedentes para analizar, respectivamente, la fortuna privada del padre Resta y su relación de correspondencia con otro de los mayores coleccionistas de su tiempo, Giuseppe Magnavacca.

Acto seguido, el estudio crítico se centra en acometer una minuciosa dilucidación de los orígenes y fuentes de que bebe el insigne coleccionismo del padre Resta. De esta forma, en el diseño arquitectónico aparecen nombres del círculo de Andrea Palladio, mientras que en relación con la pintura se encuentran Fra Filippo Lippi, Raffaellino del Garbo, Correggio, Miguel Ángel, Taddeo Zuccaro, Carlo Maratti y Cesare Meniconi. Más ampliamente, se estudian diseños de las escuelas lombarda y napolitana. Se trata de una compleja labor que se reparten relevantes estudiosos, como Luca Pezzuto, Maria Beltramini, Francesco Grisolia, Giulio Bora, Mario Epifani, Simonetta Prosperi, Ilenia Napoleoni y Gabriella Pace.

El broche de oro viene dado por un trabajo más reciente, que arranca en el año 2016, en que la profesora Silvia Ginzburg aporta una valiosa interpretación sobre las apostillas a *Le Vite* de Giorgio Vasari, que fueron encontradas en dos ejemplares de esta obra capital que pertenecieron a los fondos bibliográficos privados del padre Sebastiano Resta.

Con estos dieciséis preciados estudios que conforman la monografía amparada por la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, la Historia del coleccionismo ve aumentadas sus expectativas de configurarse como una rama independiente que, por sí misma, aporta al estudio y conocimiento del patrimonio histórico-artístico un valor que engloba el propio de la obra del arte, del artista y de su contexto, pero que, al mismo tiempo, da un paso en la dirección de la

revalorización de los espíritus sensibles al arte que, más allá de la teoría y del mecenazgo, se afanaban en su egoísta y deleitable recopilación.