

# PREMIOS SÍSIFO



## 1. MODALIDADES

1.1. Premio Sísifo a la Investigación, Defensa o Difusión del Patrimonio Arqueológico

La organización se reserva la posibilidad de conceder cada año un Premio Sísifo de Honor a alguna persona o institución, española o no, cuya trayectoria sea especialmente destacada en todos o alguno de los ámbitos que reconocen estos galardones.

## 2. PARTICIPANTES

2.1. Podrán optar a la 3ª edición de los Premios Sísifo instituciones públicas o privadas, colectivos, entidades o personas físicas o jurídicas que hayan destacado en la investigación, la salvaguarda y/o la difusión del Patrimonio Arqueológico, en España o fuera de ella. La concurrencia podrá ser por iniciativa propia o a propuesta de otras entidades o personas.

## 3. DOCUMENTACIÓN Y FORMA DE PRESENTACIÓN

Consultar [www.arqueocordoba.com](http://www.arqueocordoba.com)

## 4. PLAZO DE PRESENTACIÓN

4.1. El plazo de presentación de candidaturas para la 3ª edición de los Premios Sísifo estará abierto entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2018.

## 5. JURADO

5.1. El jurado de la 3ª edición de los Premios Sísifo será nombrado por la Asociación Cultural *Arqueología Somos Todos*, conforme al siguiente reparto: 1 miembro del Grupo Sísifo, que actuará además como Presidente, 2 miembros de la Asociación Cultural *Arqueología Somos Todos*, uno de los cuales actuará como Secretario/a, 2 profesionales vinculados al mundo de la Arqueología y el Patrimonio, y 2 miembros de la Asociación *Amigos de la Arqueología Cordobesa*.

5.2. Una vez nombrado el jurado, sus miembros podrán proponer candidaturas a los Premios Sísifo, justificando la pertinencia y aportando la relación de méritos del candidato o candidatos propuestos conforme a los requisitos establecidos en el Punto 2.

5.3. El jurado valorará todas las candidaturas presentadas, decidiendo por unanimidad o por mayoría. Los premios podrán ser declarados desiertos.

## 6. FALLO DE LOS PREMIOS

6.1. El fallo de los Premios Sísifo será hecho público a lo largo del mes de septiembre de 2018, y comunicado telefónicamente y/o por e-mail a los premiados.

6.2. Se difundirá, además, por todos los medios al alcance de la Asociación Cultural *Arqueología Somos Todos* y el Grupo de Investigación Sísifo de la Universidad de Córdoba.

6.3. El fallo del jurado será inapelable.

## 7. ENTREGA DE LOS PREMIOS

7.1. Los premios consistirán en la entrega de una estatuilla original en bronce, obra del escultor cordobés José Manuel Belmonte, y un diploma acreditativo.

7.2. Los premios serán entregados antes de que finalice el año, en lugar y fecha que serán hechas públicas con antelación suficiente.

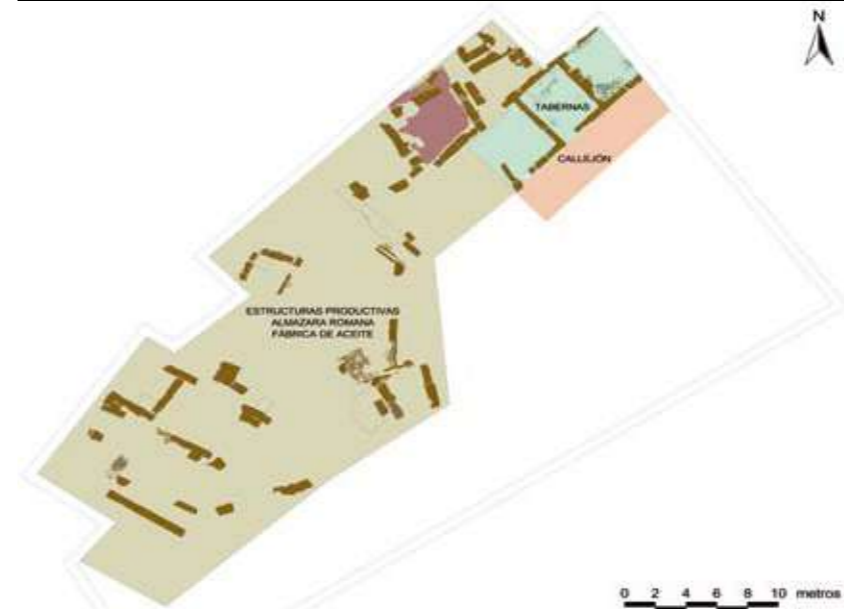
7.3. Los premiados deberán correr con los gastos de desplazamiento. La organización de los Premios Sísifo sólo se hará cargo de una noche de alojamiento y de la cena posterior al acto de entrega.

## 8. PATROCINADORES

Amigos, Mecenaz y Padrinos de la Arqueología Cordobesa; Grupo de Investigación Sísifo (PAIDI HUM-236); Universidad de Córdoba; FECYT. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología; Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Córdoba; Casa Árabe

La participación en esta 3ª Edición de los Premios Sísifo supone la aceptación de las presentes bases y del criterio del jurado. En todo lo no dispuesto en ellas, la organización resolverá lo más oportuno conforme a su criterio.

## POSADA DE LA HERRADURA



Planimetría de usos y funciones.

La excavación arqueológica desarrollada en este solar, situado al final de la calle San Fernando en su confluencia con calle Lucano, permitió documentar parte de un complejo productivo y comercial muy próximo a la esquina sureste de la muralla romana, perteneciente, por tanto, al vicus o barrio oriental de la antigua *Colonia Patricia Corduba*. Las estructuras halladas, de los siglos I y II d.C., definen dos *insulae* (manzanas de casas) con callejones de servicio, que daban acceso a varias *tabernae* (tiendas), mostrando un urbanismo organizado y regular de características semejantes al existente en el interior de la ciudad.

### Poco a poco vamos conociendo mejor el barrio portuario de la capital de la Bética, con sus casas y tiendas...

Las *tabernae* se corresponden con tres espacios cuadrangulares de proporciones modestas, abiertos a la calle y decorados con mosaicos y pinturas parietales. Estas habitaciones formaban parte de una fábrica destinada a la producción de aceite; algo lógico si tenemos en cuenta la cercanía del río, lo que facilitaría el transporte de las mercancías para su comercialización, especialmente en el caso de las ánforas.

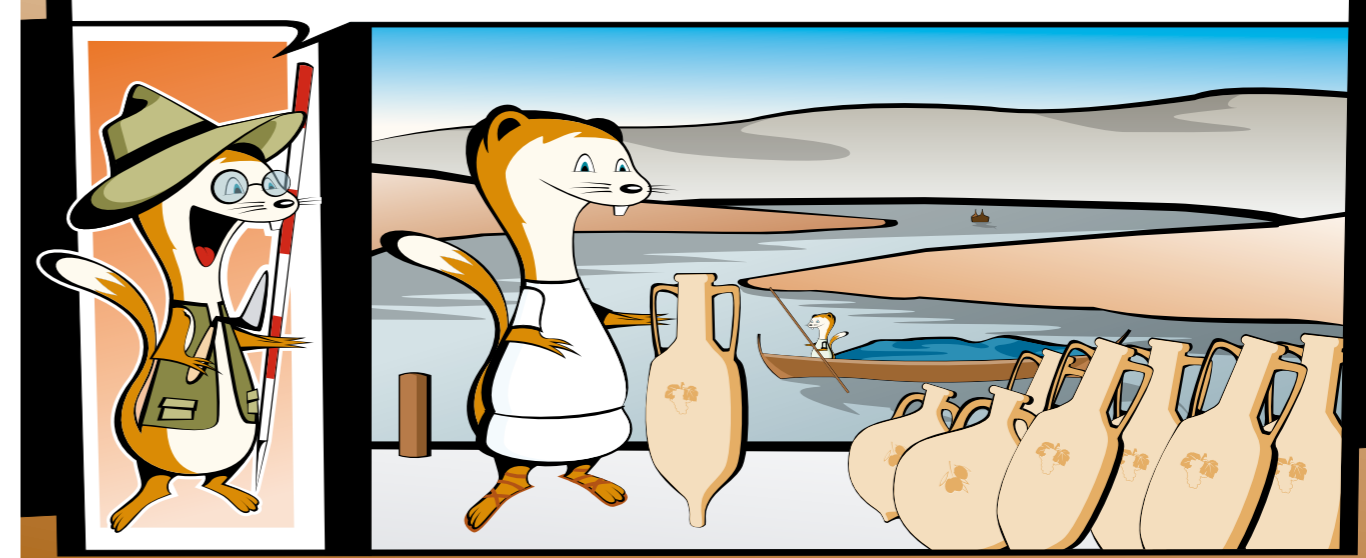
Además de la presencia fluvial, debemos destacar la existencia en sus proximidades del puerto, situado, según las últimas investigaciones, junto al extremo Norte del puente. El tránsito de viajeros y trabajadores de las instalaciones portuarias, así como la presencia constante de comerciantes, convertirían al sector meridional de *Colonia Patricia* en uno de los centros más activos de la ciudad.

Las estructuras romanas localizadas fueron extraídas durante las obras de construcción para ser recolocadas posteriormente en la primera planta del actual aparcamiento, donde pueden ser visitadas.

Lugar: Antigua Posada de la Herradura.  
Motivo: Construcción de un aparcamiento en vertical.  
Fecha: 1ª Fase: 2001. 2ª Fase: 2006.  
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica Preventiva con posterior Control de movimiento de tierras.  
Arqueólogo-Director: Santiago Rodero Pérez.  
Estrategia: Apertura de dos grandes sondes paralelos, con una superficie intervenida de 1.227,180 m<sup>2</sup>.  
Más información: <http://www.arqueocordoba.com>

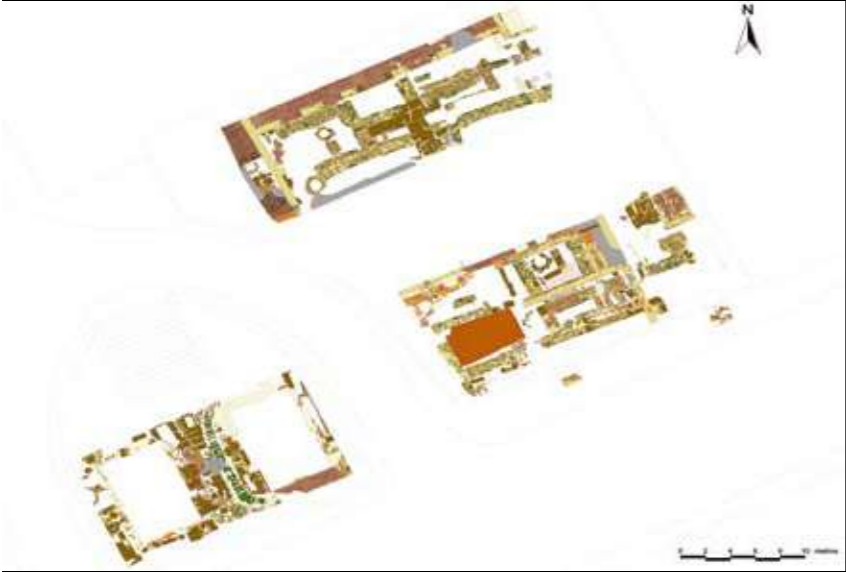


A LO LARGO DEL BAETIS EXISTIAN MUCHOS PUERTOS DONDE SE EMBARCABAN MERCANCIAS PARA EL MEDITERRÁNEO Y ROMA. JUNTO AL RÍO SE SITUABAN LOS ALMACENES Y TIENDAS DE LOS PRODUCTOS QUE LLEGABAN A LA CIUDAD. PRONTO, SE FORMARON ZONAS COMERCIALES DONDE SE PODÍAN COMPRAR LAS ÚLTIMAS NOVEDADES...





# PUERTA DEL PUENTE



Planta general de la primera campaña.

**Lugar:** Puerta del Puente y solar anexo.  
**Motivo:** Restauración de la Puerta del Puente y construcción del Centro de Recepción de Visitantes y de Interpretación del Conjunto Histórico de Córdoba.  
**Fecha:** Desde Septiembre de 2005 hasta Junio de 2004.  
**Tipo de actividad:** Intervención Arqueológica de Urgencia.  
**Arqueóloga-Directora:** María Teresa Casal García.  
**Estrategia:** 4 sondeos de diferentes dimensiones, con una superficie total afectada de 220 m<sup>2</sup>.

**Bibliografía:**  
 MURILLO J.F., VAQUERIZO D. (2010). "Ciudad y Suburbia en Córdoba. Una visión diacrónica (siglos II a.C. - VII d.C.)". en VAQUERIZO D. (Ed.). Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función. Monografías de Arqueología Cordobesa 18. Córdoba, pp. 521-526.

**Más información:** <http://www.arqueocordoba.com>



Nos encontramos en un importante sector de la Córdoba romana, verdadero núcleo vital de la ciudad tardoantigua, medieval islámica y bajomedieval cristiana, por haberse establecido en él a lo largo de los siglos las principales sedes del poder religioso y político.

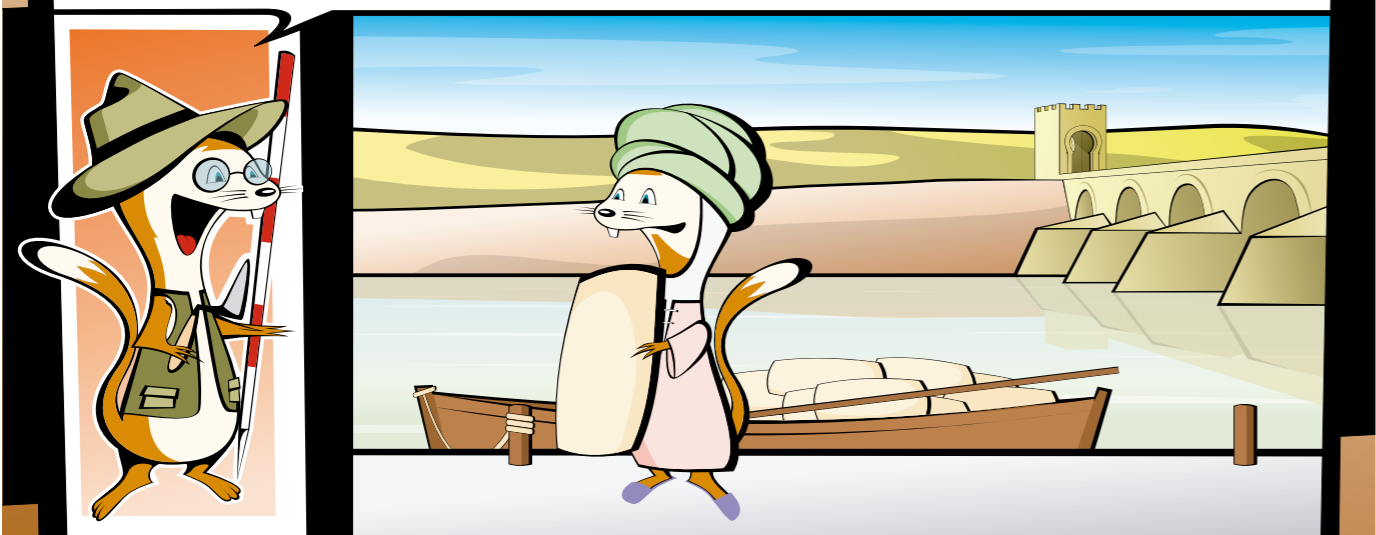
Las excavaciones llevadas a cabo en el entorno de la Puerta del Puente sugieren la existencia de actividades fabriles, de almacenaje y comerciales desde los inicios de la ocupación romana de la ciudad. Este espacio mercantil "primitivo" se consolidaría a partir de mediados del siglo I d.C., momento en el que se erigió una puerta monumental de triple vano en la cabecera del puente, a través de la cual se accedía a una amplia plaza porticada (40 x 35 m), con edificios destinados a cumplir funciones portuarias, fiscales y, por supuesto, comerciales.

## La Mezquita-Catedral eclipsa la historia de una de las zonas más importantes de la ciudad. Tras la puerta se encontraba una plaza comercial y edificios públicos...

Un testimonio más de la vitalidad de la zona, ya durante los siglos VI y VII, lo constituye el hallazgo de un gran edificio en el solar anejo a la Puerta del Puente, que podría vincularse con la residencia del poder civil de la ciudad, instalada en un área cercana a las murallas y al centro de culto (basílica de San Vicente).

La actual Puerta del Puente, completamente desposeída de su función original, fue proyectada en el siglo XVI, fecha a la que pertenece la Casa-Posada del mismo nombre documentada durante las excavaciones arqueológicas. Ambas construcciones formaban parte de un nuevo programa edilicio de la Córdoba moderna, que se completaba con la Aduana, la ampliación del Palacio Episcopal y el Seminario de San Pelagio; edificios de la Iglesia y la Corona que consolidaron a este sector de la ciudad como centro de culto, humanístico y representativo.

LA QURTUBA ANDALUSÍ FUE UNA IMPORTANTE CIUDAD PORTUARIA. DE AQUÍ SALÍAN MUCHOS PRODUCTOS A LUGARES LEJANOS: JOYERÍA, PERFUMES, TELAS Y CUERO (EL CORDOBÁN). TAMBIÉN LLEGABAN EXQUISITAS MERCANCIAS DE ORIENTE...



# Pequeños arqueólogos



## Sopa de letras

Después de leer esta guía ya conoces mucho sobre la Córdoba Islámica. ¿Serías capaz de encontrar 8 términos relacionados con la ciudad y la cultura andalusí?

¡Puede estar en cualquier dirección

R	A	J	K	L	F	A	R	N
B	A	L	H	A	M	M	A	M
A	L	S	C	B	M	J	T	A
T	R	A	Z	A	C	L	A	L
Q	S	B	R	R	Z	Ñ	Q	J
A	A	A	S	R	N	A	H	A
S	H	T	B	A	B	R	B	M
A	N	M	A	K	A	H	L	A



## Completa

Con la ayuda de las definiciones de abajo, rellena los espacios en blanco y descubre algunos de los términos que has aprendido a lo largo de esta ruta.

- Máxima autoridad religiosa y política entre los musulmanes;
- Torre fortificada localizada en un extremo del puente de Córdoba;
- Muro defensivo que rodea la ciudad;
- Vano monumental por el que se accedía al interior de la medina;
- Barrio desarrollado fuera de las murallas;
- Dinastía que destronó a los almorávides en el norte de África y al-Andalus;
- Abd al-Rahman III fue el primer califa andalusí de esta dinastía;
- Residencia-fortaleza de los emires y califas de al-Andalus;
- Material de construcción a base de tierra apisonada.



## Distingue

Tanto en la propia Medina como en la Axerquía se dispusieron varias mezquitas para que los fieles pudieran rezar. ¿Sabrías diferenciar la planta de uno de estos edificios de la de un templo giero o una iglesia?

