



ZUERAS

FRANCISCO ZUERAS TORRENS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956 tras haber sido nombrado Profesor de Dibujo de la Universidad Laboral. Integrado en la cultura andaluza, como historiador de arte y pintor, sería elegido en 1967 Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En 1968 pasaría a ser miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte, activo en diversas publicaciones.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Entre las celebradas a partir de 1949 destacan las de las galerías siguientes: "Reyno", Zaragoza; "Pahería", Lérida; "Gaspar", Barcelona; "Casino Mercantil", Zaragoza; "Sala Municipal de Arte", Córdoba; "Palacio de Argensola", Barbastro; "At Home", Tolouse; "Altamira", Córdoba; "Casa de Córdoba", Madrid; "Castilla", Valladolid; "Parti Pris", Grenoble; "Mateo Inurria", Córdoba; "Gran Casino", Estoril; "Céspedes", Córdoba; "Ateneo de Sevilla"; "Palacio de Cristal", Ayuntamiento de Linares; "Gambrinus", Zaragoza; "Studio 52", Córdoba; "Genaro Poza", Huesca; "Montenegro", Huelva; "Manuela", Córdoba; "Caja General de Ahorros", Granada; "Pizmar", Córdoba; Sala de Arte "Zueras" de la Universidad Laboral, Córdoba; "Monte de Piedad y Caja de Ahorros", Córdoba; "Eduma", Linares.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Ha participado en innumerables colectivas nacionales, obteniendo diversos premios. Entre las más recientes destacan: Exposición Monográfica, "El Flamenco en el Arte Actual", Club Urbis, Madrid; "Homenaje a García Lorca", Fundación Rodríguez Acosta, Granada; "Expo-Ocio", Palacio de Cristal, Madrid; "Ciclo de Dibujo Español", Sevilla, etc.

Seleccionado entre destacados artistas españoles para la exposición itinerante "El Arte de la Ilustración", sus obras se ha expuesto en el Instituto Español de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museos de Bellas Artes de Santiago y Valparaíso (Chile); Museos de Bellas Artes del Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española de Buenos Aires (República Argentina).

BIBLIOGRAFIA

Entre los libros que se han ocupado de su personalidad artística destacan: "Arte Joven en España", de Publicaciones Españolas; "Treinta Años de Arte Español" de Carlos Areán, Ediciones Guadarrama; "Diccionario de Pintores Españoles Contemporáneos", Editorial Estiarte; "La Pintura Española Actual", de Raúl Chavarrí, Ibérica Europea de Ediciones; "Córdoba", Editorial Everets y "Gran Enciclopedia de Andalucía", Promociones Culturales, Sevilla.

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zuera resulta ser un importante creador. Un hombre de mi generación, algo más joven, coetáneo y vecino telúrico —aragonés él, soriano yo—, al que, por tanto, entiendo perfectamente en sus inquietudes.

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO
"Divulgación de Cuadernos de Arte"

Sus composiciones responden a una visión mural de la pintura y envuelven en su elegancia grandiosa a figuras y emblemas que se van ensamblando en una total armonía de dibujo macizo y grave. Es un alarde de poder este que Zuera nos ofrece en sus dibujos consagrados a la poesía. Su brío transforma en épica la naturaleza lírica de algunos poemas y los enardece. Y en su obra se advierte, junto a la maestría profesoral, un vigor que hace tan consistente y responsable al dibujo.

MANUEL AUGUSTO GARCÍA VIÑOLAS
"Pueblo", Madrid

La expresión de Francisco Zuera, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resulta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración. Todos los géneros pictóricos son abordados por Zuera, haciendo aflorar en ellos, como elemento nuclear de su arte, la poesía y la monumentalidad.

JOSE CAMON AZNAR
Revista "Goya", Madrid

Francisco Zuera Torrens, pintor e historiador de la pintura, es su persona un cúmulo de aciertos encaminados todos ellos a embellecer su hacer pictórico, con la naturalidad que sólo poseen los que vienen de vuelta, con un dilatado bagaje artístico. Hombre de ciertos conceptos, refleja en su obra la aplastante seguridad que da su notable dibujo, circunstancias que es siempre acompañada por un amplio conocimiento del color representado en una amplia paleta.

TITO ORTIZ
Revista "Crítica de Arte", Madrid

Los dibujos de Francisco Zuera son de categoría poco frecuente y tienen el valor de obra definitiva. A primera vista se deduce que la obra corresponde a un intelectual. Por lo que pudimos averiguar, Zuera es hombre de gran cultura, siendo además escritor, ensayista y crítico. De él podíamos decir lo que dijo René Berger de un famoso artista del Renacimiento: "Tiene manos de artista, corazón de poeta y cerebro de filósofo". Sólo así se pueden trazar estas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

M. T. ORTEGA COCA
"Diario Regional", Valladolid

CATALOGO

1. Alto Aragón medieval
2. Vendedora de flores
3. Torla y el Mondarruego
4. La muñeca del recuerdo
5. Estampa rural
6. Muchacha del Somontano
7. Soñadora frente al mar
8. Del Valle de Benasque
9. Alegoría de Platero
10. Tablado flamenco
11. En la Colegiata de Alquézar
12. Campesina y girasoles
13. Fantasía Loarre-Riglos
14. La plancha y el encaje
15. El joven pastor
16. Ansotana tradicional
17. Retorno del campo
18. Poema contra la guerra
19. La luna y las flores
20. El sol y las palomas

SALA DE EXPOSICIONES DEL



BANCO DE HUESCA

Grupo Banco de Bilbao

Calle San Hipólito, 25 - BARBASTRO

Del 1 al 8 de Septiembre de 1982

De 8 a 10 de la tarde. Festivos de 12 a 2