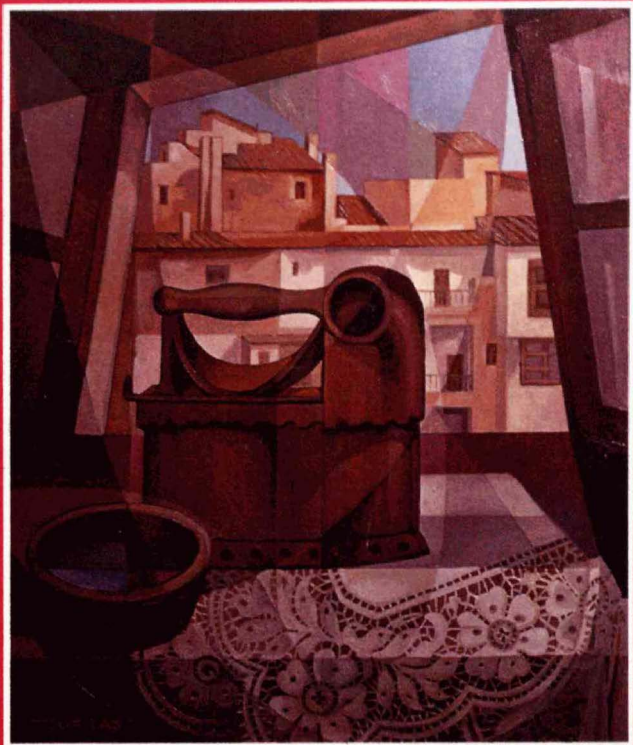


Sala de Arte



CAJA DE MADRID

ZARAGOZA



ZUERAS



## FRANCISCO ZUERAS

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, y de la de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Vélez de Guevara», de Ecija. Caballero de la imperial Orden del Monasterio de Yuste. Miembro de pleno derecho de la «Association International des Critiques d'Art».

Reside en Córdoba desde 1956, al ser nombrado Profesor Titular de Dibujo de su Universidad Laboral, desdoblando su actividad en Andalucía también entre la creación y la investigación artística. Antes, en su etapa aragonesa, fue profesor del Instituto «Hermanos Argensola», de Barbastro. Sus primeras apariciones en la

palestra artística tuvieron lugar en Zaragoza, en los «Salones de Artistas Aragoneses» y en los «Salones de Humoristas Aragoneses» —obteniendo la Medalla de Honor de la segunda edición—, realizando la primera exposición individual de su carrera artística, en 1949, en la «Sala Reyno», de la calle Alfonso, de esta ciudad.

Su preocupación por lo aragonés ha sido constante en las tres décadas de estancia en tierras andaluzas. Como ejemplos pueden ponerse: el libro «Bartolomé Bermejo, pintor nómada»; «Goya en Andalucía» —conferencia pronunciada en el Ateneo de Zaragoza— y «Artistas Aragoneses en Andalucía», que constituyó su discurso inaugural del curso 1985-1986 de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Entre las muchas realizadas destacan las de las galerías: «Castilla», Valladolid; «Cajasur», Madrid; «At Home», Toulouse; «Parti Pris», Grenoble; «Caja General de Ahorros», Granada; «Gambirinus», Zaragoza; «Ateneo de Sevilla»; «Banco de Bilbao», Almería; «Montenegro», Huelva; «Palacio de los Argensola» y «Banco de Huesca», Barbastro; «Casa de Córdoba», Madrid; «Eduma», Linares; «Genaro Poza», Huesca; «Sala Municipal de Arte», «Altamira», «Céspedes», «Mateo Inurria», «Studio 52», «Manuela» y «Pizmar», Córdoba; «Cajasur», Marbella; «Caja de Madrid», Ciudad Real, etc.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Integrado en la exposición itinerante «El Arte de la Ilustración», sus obras se han exhibido en el Instituto Español, de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española de Buenos Aires (Argentina), y Museos de Santiago de Chile y Valparaíso.

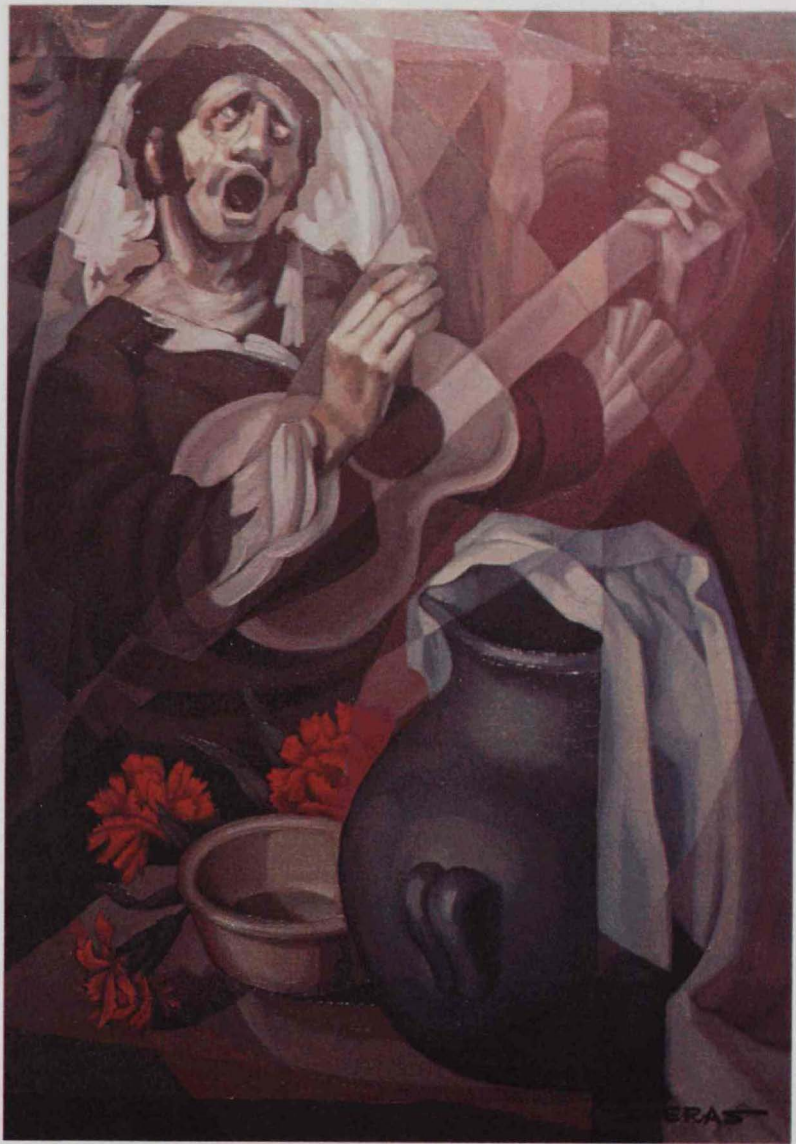
Ha participado en innumerables muestras colectivas y certámenes nacionales, obteniendo diversos premios. Entre las últimas destacan: «El Flamenco en el Arte

Actual» (en el Club Urbis, de Madrid, y en distintas ciudades); «Ciclo de Dibujo Español», Sevilla; «Pintura Contemporánea», Málaga; «Veintinueve Pintores Andaluces Contemporáneos», Salas Cajasur, Madrid y Marbella; «Pintura Andaluza Contemporánea», El Corte Inglés, Sevilla; «Cita con el Dibujo», Galería Alfama, Madrid, etc.

## OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía: Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Barbastro; Iglesia del Seminario de esta ciudad; Iglesia de San Sebastián, de Huelva, e Iglesia del Seminario de esta diócesis; comedores de la Universidad Laboral, de Córdoba, etc. Ha realizado gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas.

Como crítico de arte ha venido colaborando en diversas publicaciones. Y ha publicado varios libros sobre la vida y obra de artistas de distintas épocas: «Bartolomé Bermejo, pintor nómada», «Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco», «El escultor neoclásico José Álvarez Cubero», «Figuras fundamentales del arte cordobés», «El escultor Mateo Inurria», «Julio Romero de Torres y su mundo», «Picasso, andaluz universal», «El pintor Rafael Botí», «Antonio Rodríguez Luna» y «Vázquez Díaz».



«Homenaje a Goya»



## CRITICAS

La expresión de Francisco Zueras, ese gran aragonés polifacético en el arte, no ha conocido los vaivenes habituales en muchos pintores de su generación. No ha vacilado en su concepto de la obra que debía hacer, resuelta siempre dentro de un humanismo que coloca su arte en la más noble línea de la figuración. Todos los géneros pictóricos son abordados por Zueras, haciendo aflorar en ellos, como elemento nuclear de su arte, la poesía y la monumentalidad.

JOSE CAMON AZNAR

*Revista Goya*

Por su estilo característico de formas envueltas en ritmos geométricos, por sus síntesis figurativas y alusivas, por su sentido de la estilización y dominio del dibujo, por el no sé qué de poesía inherente a cada una de sus obras, Francisco Zueras resulta ser un importante creador.

JUAN A. GAYA NUÑO

*Difusión de Cuadernos de Arte*

En las obras de Francisco Zueras se oculta un profundo concepto de su manera de entender la pintura. Metáfora tras metáfora, símbolo tras símbolo, Zueras levanta el edificio de su sueño pictórico. La realidad está sólo en el origen de su obra, pero esa realidad se transforma y poetiza en la personalísima recreación del pintor.

MARIO ANTOLIN

*Diario Ya, Madrid*

Ya se ve que la pintura de Francisco Zueras es rotunda, pero hay que ver también todo lo que se encierra en esa rotundidad. Obra fornida de dibujo, formidable de trazo que no deja una grieta para el error o el subterfugio, está girando en unos espacios esféricos como en misteriosa rotación planetaria que sumerge su realismo riguroso en una atmósfera irreal.

MANUEL A. GARCIA VIÑOLAS

*Diario Pueblo, Madrid*

Las obras que se exponen en la sala «Castilla» son dibujos de categoría poco frecuente. De su autor, Francisco Zueras, podríamos decir lo que dijo Rene Berger de un famoso artista del Renacimiento: «Tiene manos de artífice, corazón de poeta y cerebro de filósofo». Sólo así se pueden trazar esas difíciles alegorías y hacerlo como se ha hecho.

MARIA TERESA ORTEGA COCA

*Diario Regional, Valladolid*

Exigente, al enfrentarse con su propia obra, Francisco Zueras lleva exponiendo desde hace más de treinta años, en España y fuera de ella. Temas humanos del campo y sus gentes, de la Naturaleza. Temas susceptibles de ilustrar un texto, de sugerirlo y provocarlo. Pintura aplicada (al templo, a la fábrica, al libro), con ecos de oración, de trabajo, de lectura. De realidad deseada.

JAVIER RUBIO

*Diario ABC, Madrid*



«Vendedora de vasijas»



«Maternidad»





«Campos de Andalucía»

# CATALOGO

## OLEOS

1. Homenaje a Goya
2. El caballo y los toros
3. Arrogancia torera
4. El poeta y la primavera
5. La cacharrera
6. Lirios del Pirineo
7. Valle de Benasque
8. Sinfonia olivarera
9. Portada de cortijo
10. Campos de Andalucía
11. Bodegón del encaje
12. Barcos en construcción
13. Vendedora de vasijas
14. Aragonesa

## TECNICAS MIXTAS

15. Alto Aragón histórico
16. Tozal del Mallo
17. Toros en el campo
18. Garrochistas
19. Primavera
20. Otoño
21. La tierra
22. El mar
23. La petenera
24. Campesinas andaluzas
25. Medina Azahara
26. Muerte de El Camborio
27. Coro valleinclanesco
28. El agua y las estrellas





CAJA DE MADRID

SALA DE ARTE (Sala A)

ZARAGOZA

Plaza de Aragón, 4

(Entrada por el P.º de la Constitución)

Del 1 al 15 de octubre de 1987

Horario: laborables de 19 a 21 horas

(inclusive sábados)