



## La evaluación formativa en la asignatura “Formas de expresión musical” del Grado de Maestro de Educación Primaria, mención de Educación Musical.

### The formative evaluation in the course “Forms of musical expression” of the Primary Education Teacher Degree, mention of musical Education.

M<sup>a</sup> de la O Cortón de las Heras<sup>1</sup>, Inés M<sup>a</sup> Monreal Guerrero<sup>2</sup>

---

Fecha de recepción: 29/01/2019; Fecha de revisión: 22/02/2019; Fecha de aceptación: 25/03/2019

**Cómo citar este artículo:**

Cortón, M.O., & Monreal, I.M. (2019). La evaluación formativa en la asignatura “Formas de expresión musical” del Grado de Maestro de Educación Primaria, mención de Educación Musical *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 8, 35-47.

Autor de Correspondencia: ines.monreal@mpc.uva.es

---

**Resumen:**

En el curso académico 2017 - 2018 se ha venido desarrollando con alumnos de 3º Grado de Maestro de Educación Primaria, mención de Música, una experiencia en el ámbito de la educación musical basada en una metodología propicia para llevar a cabo procesos de evaluación formativa y compartida en la enseñanza superior, dentro del proceso de incorporación al E.E.E.S. y al denominado “Sistema Europeo de Transferencia de Créditos” (ECTS), conocido como “crédito europeo”. Para ello se presenta esta experiencia. Primeramente se exponen tanto el proceso como los instrumentos de evaluación desarrollados, y se realiza una valoración mediante el análisis de las posibilidades, ventajas e inconvenientes del tipo de evaluación llevada a cabo en la asignatura, así como las posibles soluciones y actuaciones futuras con vistas a mejorar nuestra práctica docente universitaria.

**Palabras clave:** enseñanza superior, evaluación formativa, grado de maestro de educación primaria, educación musical

**Abstract:**

It has been developed over the 2017/18 academic course, an experience in the área of music education with the third year pupils of Teaching for childhood Education based on a methodology adapted to carry out processes of formative and sharing evaluation in higher education, in the process of incorporation to the E.E.E.S. and the so-called “European system of credit transfer”, more commonly known as “European credit”. For this motive, this experience appears. First of all, we set out the process and instruments of developed evaluation, and a valuation by means of the analysis of possibilities, advantages and disadvantages of the type of evaluation carried out in the subject, as well as the possible solutions and the future plan of action to improve our educational university practice.

**Key Words:** higher education, formative evaluation, teacher grade of primary education, music education.

---

<sup>1</sup> Universidad Valladolid (España), ines.monreal@mpc.uva.es; CODIGO ORCID 0000-0002-7757-6871

<sup>2</sup> Universidad Valladolid (España), mariacortonl@mpc.uva.es; CODIGO ORCID 0000-0002-8909-8088

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente artículo presenta una experiencia de buena práctica desarrollada con los alumnos de Grado de Maestro de Educación Primaria (mención de Educación Musical). La misma está basada en una propuesta de aprendizaje servicio que aúna la didáctica de la educación musical con la realidad educativa de diversos centros escolares a través de un proyecto de dinamización de patios que tiene como pilar central el juego musical. Los objetivos principales de la propuesta han sido valorar si contribuye al desarrollo de competencias docentes de los estudiantes universitarios implicados, determinar si puede ser considerada una buena práctica educativa dentro del marco metodológico del Aprendizaje Servicio (a partir de ahora ApS) y comprobar si repercute de forma positiva en la integración e inclusión de los alumnos de los patios.

## 1.1 Metodología de aprendizaje servicio en la Universidad

Nuestra buena práctica intenta dar respuesta a los requerimientos del contexto social actual en el que nos desarrollamos teniendo en cuenta los cambios acaecidos en las últimas décadas en nuestro mundo global. La universidad es un espacio y agente transformador social susceptible de poder generar profesionales competentes y cualificados capaces de adaptarse a las demandas de un entorno laboral en continuo cambio, a la par que ciudadanos comprometidos con el desarrollo social, de ahí la necesidad de generar buenas prácticas en el aula que contribuyan humildemente a ello.

Basándonos en la Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre (BOE 24/12/2001) de Universidades, modificada por la Ley 4/2007, del 12 de abril de 2007 (BOE 13/04/2007) en su artículo 1 apartado 2 explicita que una de las funciones de las Universidades “son funciones al servicio de la sociedad” (p.13). Por tanto, consideramos que la relación entre la universidad y la sociedad debe ser fluida y pragmática.

Para contextualizar la metodología utilizada en nuestra buena práctica consideramos necesario acercarnos a la conceptualización del ApS. Para ello nos dirigimos a la Universidad de Stanford (Service-Learning 2000; Center, 1996) que aborda dos elementos clave en dicha metodología, el aprendizaje curricular y el servicio a la comunidad (ver figura 1).

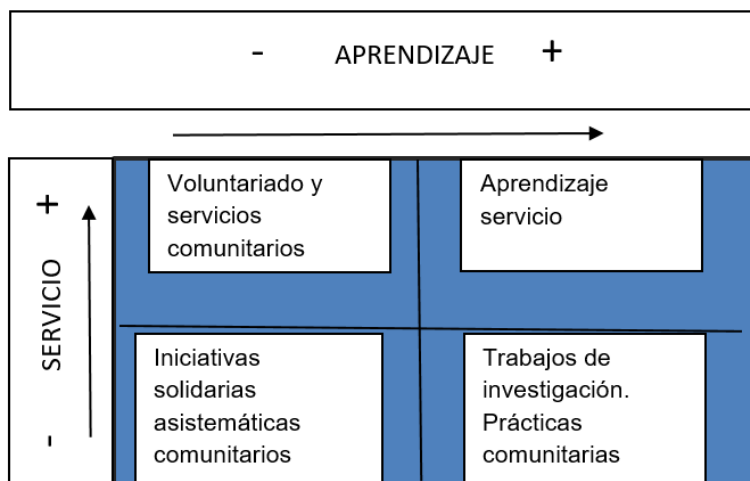


Figura 1. *Aprendizaje servicio*  
Fuente: Puig et al. (2015, p. 19).

En la figura se observan dos ejes, el vertical referido al servicio (mayor o menor calidad del servicio solidario) y el horizontal al aprendizaje (mayor o menor integración del aprendizaje disciplinar al servicio que se desarrolla). En el cuadrante superior derecho encontramos al ApS como práctica que promueve por un lado un servicio de

calidad y bien estructurado y por otro un aprendizaje bien organizado, planificado y sistemático.

Existen innumerables definiciones de esta metodología, pero todas coinciden en señalar como componentes básicos el aprendizaje y el servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado y coherente con la finalidad de mejorar las necesidades reales del entorno. En este sentido Puig (2009) lo define como:

Una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad. En el aprendizaje servicio el conocimiento se utiliza para mejorar algo de la comunidad y el servicio se convierte en una experiencia de aprendizaje que proporciona conocimientos y valores. Aprendizaje y servicio quedan vinculados por una relación circular en la que ambas partes salen beneficiadas: el aprendizaje adquiere sentido cívico y el servicio se convierte en un taller de valores y saberes (p.9).

Todas estas características conforman el ApS como una herramienta útil en la universidad y se configura como una pedagogía experiencial capaz de optimizar la formación de los universitarios al ser capaz de integrar la formación social y cívica, derivadas de un servicio a la comunidad, con la formación académica propia de las universidades. Por todo ello, consideramos que el ApS debe integrarse como parte del modelo formativo de las universidades (Martínez, 2010) y es nuestro modelo pedagógico en la buena práctica innovadora que presentamos.

## **1.2. Los juegos musicales en los patios escolares**

Para acercarnos más al contenido de nuestra práctica se hace necesario abordar, de manera breve, un epígrafe que nos ayude a indagar en la temática que nos ocupa: la dinamización de los patios escolares en centros educativos de primaria como propuesta de buena práctica. Para la misma, como ya hemos apuntado, se ha utilizado la metodología activa de ApS dentro del Grado en Educación Primaria y programa de estudios conjunto de Grado en Educación Infantil y Primaria, mención Educación Musical. La práctica tiene como hilo conductor la dinamización de los patios escolares en el recreo de los alumnos de primaria a través de los juegos musicales. Para ello consideramos necesario hacer referencia a Cantó (2004) y Bonal (1998) que, en sus disertaciones exponen que el comportamiento motor espontáneo en el patio de recreo escolar en primaria, nos acerca, por ende, al espacio por excelencia de esparcimiento escolar.

Está constatado que en el tiempo de recreo se genera, en el patio, un espacio en el que cada niño va construyendo su propia identidad, tiene una cierta libertad, ajena a las aulas, que a su vez está condicionada con las normas y valores conductuales propios de las relaciones entre iguales de alumnado. Dentro de nuestra buena práctica basada en la dinamización de los patios, un factor fundamental que entra en valor es el juego musical. Se trata de una herramienta lúdico-educativa vital, como también lo es la disciplina de la música. La música siempre ha jugado un papel importante en el desarrollo integral del niño (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008). Bernal & Calvo (2000) afirman que “la inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico” (p.15) y el juego, en todas sus facetas, implementado con la música, ha sido una herramienta motivadora para desarrollar distintas estrategias que, desde el punto de vista lúdico y formativo, son facilitadoras de su desarrollo. Este

es uno de los motivos por el que consideramos que el juego musical facilita la dinamización del patio de recreo.

## 2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN

En un intento por mejorar la calidad de la formación inicial de nuestros futuros maestros, y muy especialmente la de nuestros futuros maestros especialistas en educación musical, el pasado curso 2015/16 se aunaron, -de forma totalmente innovadora para los alumnos del 3º curso del Grado en Educación Primaria mención Educación Musical, y dentro de la asignatura de *Formas de Expresión Musical*-, la evaluación formativa y compartida y el Aprendizaje Servicio, buscando la optimización de la formación de nuestros alumnos como futuros maestros. Durante los cursos 2016/17 y 2017/18 se ha continuado con la experiencia por segundo año y tercer año.

La evaluación formativa y compartida es abordada bajo una dimensión humana, crítica, reflexiva, formadora y negociadora (López, 2009). Es concebida como un proceso de búsqueda e interpretación de evidencias para que estudiantes y profesores conozcan dónde se encuentra el alumno en relación a su aprendizaje, dónde necesita estar y cuál es el modo mejor de llegar ahí. Buscamos que el alumnado desarrolle ciertas capacidades y destrezas cognitivas como el análisis crítico reflexivo, la autocrítica, la autonomía y el espíritu de iniciativa y además una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

La segunda, el Aprendizaje Servicio (ApS), nos parece totalmente necesaria atendiendo al contexto sociocultural y político en el que vivimos y al papel que la educación superior toma buscando una transformación en aras de una sociedad más justa, equitativa, inclusiva, requiriendo para ello de nuevas formas de enseñanza-aprendizaje que respondan a las demandas actuales de la sociedad. La finalidad planteada con nuestra asignatura es que nuestros alumnos vivencien el valor de la música como herramienta fundamental en la inclusión social, mediante la dinamización de los patios escolares con juegos musicales.

En este contexto, la dinamización de patios es una propuesta de metodología activa basada en el aprendizaje servicio que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera de la formación reglada en el aula y utiliza el tiempo de recreo dentro del patio entendiéndole como un espacio de aprendizaje compartido. Se utiliza un enfoque globalizador e inclusivo que combina los siguientes elementos pedagógicos: necesidades, aprendizaje, servicio, participación, cooperación, reflexión y reconocimiento. Los tres primeros son los que marcan la identidad de la metodología de carácter constructivista. La experiencia tiene como eje motor la dinamización de los patios como habitáculos de aprendizaje informal y no reglado. Para la dinamización se utilizan juegos musicales, por tanto, la disciplina de la música está siempre presente en la dinamización.

Los beneficios que presenta la buena práctica innovadora son:

- Permite al futuro docente ver las posibilidades de la música como disciplina inclusiva.
- Posibilita en los niños y niñas el desarrollo de competencias sociales y afectivas necesarias para la integración social e inclusiva, además de algunas otras competencias académicas.
- Genera en los estudiantes universitarios aprendizajes que favorecen su desarrollo personal y/o profesional como futuros maestros de Primaria.
- Favorece el desarrollo de valores para la construcción de una mejora en la ciudadanía social y democrática de los estudiantes universitarios, y de los niños y niñas participantes en los juegos.
- Potencia la capacidad de reajustar la programación de la dinamización durante la fase activa de puesta en marcha como resultado de la reflexión sobre la propia práctica.

- Crea un ambiente de aprendizaje conjunto en el tiempo del recreo.
- Involucra al alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje.
- Mejora significativamente el ambiente de trabajo fuera del aula.
- Fomenta la creatividad y la reflexión.

### 3. RESULTADOS

Como hemos apuntado anteriormente, la buena práctica se circunscribe a la asignatura, la misma posee tres sistemas de evaluación diferentes; sistema de evaluación continua, mixta y final. Durante el curso 2017/18 todos los alumnos se acogieron a la evaluación continua, un total de 21 estudiantes. Entre los requisitos de la misma se encontraban los siguientes:

- Con asistencia continua igual o superior al 90%.
- Ajustar la entrega de documentos en los plazos acordados y rehacerlos en caso de que no tengan la calidad suficiente en una semana.
- Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.
- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes.

Con respecto a las actividades de aprendizaje utilizadas, encontramos principalmente el **proyecto de Aprendizaje Servicio**, En lo que atañe a la evaluación de la experiencia, puede ser catalogada como “buena práctica educativa” al tratarse de una práctica totalmente **innovadora** (al no existir ninguna experiencia similar en la Educación Superior), **efectiva** al demostrar un impacto positivo y tangible de mejora en la formación de nuestros alumnos y en el desarrollo de competencias (expresado por los alumnos verbal y por escrito en sus cuestionarios), **sostenible** al producir efectos duraderos en el tiempo y **replicable**, al ser posible utilizarla como modelo para desarrollarla en otros contextos de otros centros de Segovia y de cualquier provincia.

En lo que respecta a los dos instrumentos de evaluación utilizados para llevar a cabo la evaluación formativa, encontramos la **rúbrica** para la dinamización de los patios escolares y el **diario de clase** semanal con una guía con los indicadores sobre los que reflexionar en cada entrada semanal. La propia buena práctica del presente artículo estaba circunscrita a tener presente los siguientes criterios de evaluación:

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la integración intercultural y la inclusión social en los patios escolares a partir de la expresión musical a través de la voz, el movimiento y el juego desarrollando habilidades expresivas y comunicativas.
- Emplear el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Conocer los fundamentos musicales del currículo de la etapa de Primaria, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como elemento facilitador de contextos de expresión y comunicación, así como, su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género y la inclusión social.
- Utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

- Trabajar la expresión musical a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
- Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical a través de la voz y el propio cuerpo.

Los alumnos y alumnas tras concluir la experiencia la valoran mediante un cuestionario, que se muestra a continuación. El análisis de los resultados nos indica que la mayoría de los estudiantes encuestados valoran la experiencia como positiva, destacando la negociación del sistema de evaluación empleado en la misma, la adquisición de competencias profesionales y la utilidad de la experiencia en base a que es catalogada como innovadora, efectiva, y replicable, y en menor medida sostenible. Resultando altamente satisfactoria para el alumnado y profesorado (ver tabla 1). Estos resultados podemos observarlos de forma gráfica en la figura 2.

Tabla 1.  
Cuestionario de evaluación de la experiencia.

Ítems del cuestionario	Nivel con un porcentaje más alto en cada ítem					MEDIA (1-5)
	N	P	A	B	M	
1. ¿Se ha negociado la utilización de esta experiencia en la asignatura al comienzo del curso					X	4.9
2. ¿Crees que esta experiencia te ha ayudado a adquirir competencias profesionales?				X		3
3. ¿La evaluación que se ha planteado favorece la adquisición de las competencias profesionales				X		2.5
4. ¿Consideras útil lo aprendido con esta experiencia?				X		3
<b>5. ¿Qué es lo más útil que has aprendido? Que es una experiencia:...</b>						
<b>5.1. innovadora</b> , porque desarrolla soluciones nuevas o creativas				X		4
<b>5.2. efectiva</b> , porque demuestra un impacto positivo y tangible de mejora				X		2.75
<b>5.3. sostenible</b> , porque se mantiene en el tiempo y puede producir efectos duraderos			X			1.75
<b>5.3. replicable</b> , cuando es posible utilizarla como modelo para desarrollarla en otros contextos				X		2.75
	Nivel con un porcentaje más alto en cada ítem.					
	1	2	3	4	5	MEDIA (1-5)
6. ¿Cómo valoras las ayudas recibidas por el docente?				X		3.25
7. ¿Cómo valoras las ayudas recibidas por los compañeros?				X		2.38
	I	II	III	IV	V	MEDIA (1-5)
8. Señala la satisfacción global en relación con la experiencia				X		3.8
9. Señala la satisfacción global en relación con la evaluación de la experiencia				X		3.33
10. ¿Cuál es el grado de dificultad de la experiencia?		X				3.94

N = nada  
P = poco  
A = algo

1 = muy insuficiente  
2 = insuficiente  
3 = suficiente

I = nada  
II = poco  
III = medio

B = bastante  
M = mucho

4 = buenas  
5 = muy buenas

IV = bastante  
V = mucho

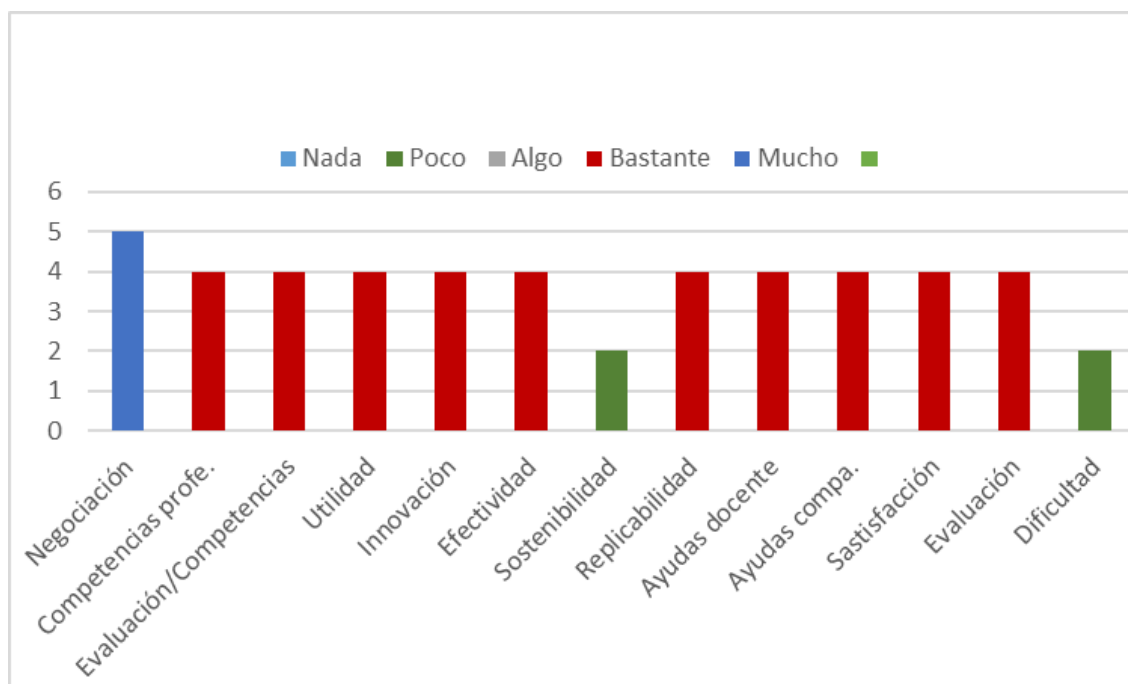


Figura 2. Valoración de la experiencia por el alumnado.

En lo que se refiere a las ventajas que se le reconocen al sistema de evaluación aplicado en la asignatura, los datos arrojados por el cuestionario nos muestran que los estudiantes universitarios consideran que la negociación sobre el sistema de evaluación previa es ventajosa para ellos, así como el hecho de que se centre en el proceso evaluando tanto el “saber”, como el “saber hacer” como el “saber estar y ser”, mejorando la calidad de los trabajos gracias a las retroalimentaciones de las profesoras. Además, se trata de un aprendizaje activo, basado en el trabajo en equipo de forma colaborativa, interrelacionando la teoría y la práctica. En definitiva, consideran los alumnos y alumnas que aprenden mucho más. Por su parte, las profesoras destacan la gran satisfacción obtenida con la asignatura y sus resultados (ver tabla 2). Todas estas ventajas se muestran de forma gráfica en la figura 3.

Tabla 2.  
Ventajas del sistema de evaluación de la experiencia.

Aspectos considerados por el alumnado	Nivel con un porcentaje más alto en cada ítem					Comentarios a propósito de los resultados de las respuestas del alumnado
	N	P	A	B	M	
1. Ofrece alternativas a todos los estudiantes				X		3.94
2. Hay un contrato previo, negociado y consensuado del sistema de evaluación					X	4.65

---

3.Está centrado en el proceso, importancia del trabajo diario	X	4.7	El 85% de los estudiantes señalan la importancia del trabajo diario en la asignatura ( <i>mucho</i> un 65% y <i>bastante</i> un 20%)
4.El estudiante realiza un aprendizaje activo	X	4.75	El 80% de los alumnos afirman que se realiza un aprendizaje activo

---



Tabla 2.  
Ventajas del sistema de evaluación de la experiencia (continuación).

5. Se plantea el trabajo en equipo de forma colaborativa			X	4.83	El trabajo en equipo es fundamental en la asignatura		
6. El alumno/a está más motivado, el proceso de aprendizaje es más motivador			X	3.92	El 85% del alumnado sobre su motivación para el aprendizaje opina que está <i>Bastante</i> y <i>Mucho</i> .		
7. La calificación es más justa	X	X		3.01	Los porcentajes son iguales para la opción de <i>Bastante</i> y para la de <i>Mucha</i> en un 27,77%		
8. Mejora la tutela académica (seguimiento y ayuda al alumno/a)			X	3.6			
9. Permite aprendizajes funcionales y significativos			X	4.03	El 100% de los alumnos consideran que los aprendizajes generados en la asignatura han sido significativos ( 63,63 % con la opción de <i>Bastante</i> y el 36,36% de <i>Mucho</i> )		
10. Se aprende mucho más			X	4.23	El 60% de los alumnos señalan que se aprenden mucho más		
11. Mejora la calidad de los trabajos exigidos			X	3.57	.		
12. Hay interrelación entre teoría y práctica			X	X	3.56		
13. Evalúa todos los aspectos posibles (en referencia al saber, saber hacer y saber estar y ser)			X	4.01	El 85% del alumnado señala que se evalúan todos los aspectos posibles asignando en el cuestionario la opción de <i>Bastante</i> y <i>Mucho</i>		
14. Hay retroalimentación en documentos y actividades			X	3.97	La retroalimentación existente en la asignatura según el 81% del alumnado está muy presente		
15. Hay posibilidad de corregir errores en documentos y actividades			X	4.21	El 62% de los encuestados valoran muy positivamente el hecho de que puedan modificarse todos los documentos tras su revisión por el profesor		
16. Se da un seguimiento más individualizado			X	3.67			
17. Requiere más responsabilidad			X				
<b>Aspectos considerados por el profesorado</b>	<b>N</b>	<b>P</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>M</b>	<b>Comentarios del profesorado</b>	
18. Satisfacción del profesor con el sistema de evaluación utilizado					X	4,23	En este curso la satisfacción en la asignatura ha sido mayor al verse repartida la carga de trabajo entre las dos profesoras.

N = nada

P = poco

A = algo

B = bastante  
M = mucho

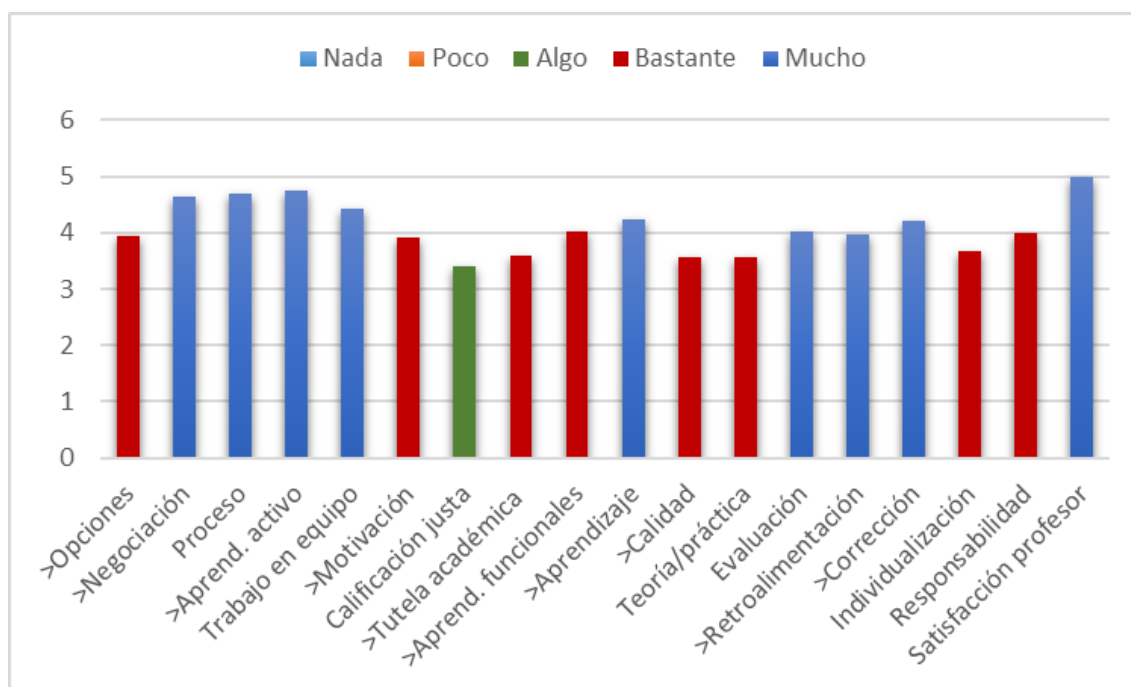


Figura 3. Ventajas del sistema de evaluación aplicado.

El cuestionario también evalúa los inconvenientes reconocidos al sistema de evaluación aplicado en la experiencia, que se muestran en la siguiente tabla. Estos inconvenientes se centran en gran medida en la asistencia obligatoria y activa que implica la asignatura y en la necesidad de autoevaluarse, una práctica aún no muy extendida entre nuestros estudiantes. Además de estos inconvenientes, se señalan otros aunque en menor medida como por ejemplo, la falta de hábito en estos sistemas de evaluación y la necesidad de comprenderlo previamente, la exigencia de una continuidad y un mayor esfuerzo (ver tabla 3). Todos estos inconveniente pueden observarse gráficamente en la figura 4.

Tabla 3.  
Inconvenientes del sistema de evaluación.

Aspectos que se consideran por parte del alumnado	Nivel con un porcentaje más alto en cada ítem.					Comentarios a propósito de los resultados de las respuestas del alumnado
	N	P	A	B	M	
01. Exige una asistencia obligatoria y activa					X	4.75
02. Tiene una dinámica de trabajo poco conocida, falta de hábito		X	X	X		3.37
03. Exige continuidad				X		3.8
04. Hay que comprenderlo previamente				X		3.2
05. Exige un mayor esfuerzo				X		3.6
06. Existe dificultad para trabajar en grupo		X				2.3

Aspectos que se consideran por parte del alumnado	Nivel con un porcentaje más alto en cada ítem.					Media	Comentarios a propósito de los resultados de las respuestas del alumnado
	N	P	A	B	M		
07. Se puede acumular mucho trabajo al final	X	X				3.1	
08. Existe una desproporción trabajo/créditos		X				2.15	El 90% de los alumnos indican que no existe desproporción entre trabajo/créditos, marcan las opciones <i>Poco</i> y <i>Nada</i>
09. Genera inseguridad e incertidumbre, dudas sobre que hay que realizar		X				2.4	
10. El proceso de calificación es más complejo y, a veces, poco claro	X					2.61	
11. Es injusto frente a otros procesos de evaluación	X					2.34	El 90% de los alumnos señalan que el proceso de evaluación no es injusto con las opciones de <i>Nada</i> y <i>Poco</i>
12. Las correcciones han sido poco claras	X					2.65	
13. La valoración del trabajo es subjetiva		X				2.76	
14. Exige participar en mi propia evaluación (autoevaluarse)			X		X	4.87	

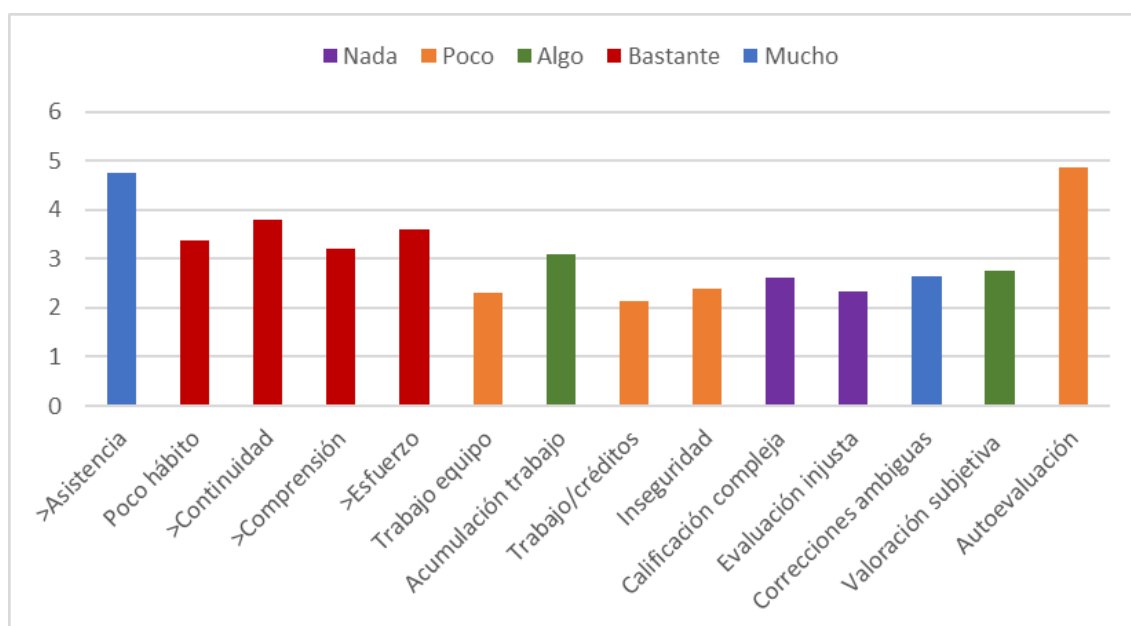


Figura 4. Inconvenientes del sistema de evaluación aplicado

Para finalizar este apartado de resultados, a continuación se muestran los altos rendimientos académicos obtenidos por nuestros alumnos y alumnas en la asignatura. Como podemos observar en la tabla 4, más de la mitad de los matriculados han obtenido una calificación de sobresaliente (dos con matrícula de honor), y las restantes calificaciones oscilan entre 7 y 9, es decir, notable.

Tabla 4. Rendimiento académico del alumnado en la asignatura.

Resultados globales		
Calificación	Porcentaje	Nº alumnos/as
Matricula Honor	9,52	2
Sobresaliente	47,61	10
Notable	42,85	9
Aprobado		
Suspenso		
No presentado		
<b>Totales</b>		<b>21</b>

#### 4. CONCLUSIONES

La implementación de la evaluación formativa y compartida en nuestra asignatura nos ha permitido hacer copartícipes a los alumnos y alumnas del proceso de evaluación y de su propio aprendizaje, potenciando la competencia de aprender a aprender. De esta manera, se ha desarrollado su capacidad crítica y de reflexión necesarias para un futuro docente reflexivo y comprometido con la cultura de la evaluación formativa y procesual.

En definitiva, esta asignatura contribuye al desarrollo de diversas competencias docentes, específicas de la Educación Musical y transversales, además de unas actitudes y valores fundamentales para su futuro como docentes y que es necesario insistir desde la formación inicial de los maestros como: la solidaridad, la equidad, la responsabilidad, la socialización, la cooperación, el compañerismo, la integración, autocrítica, la empatía, el trabajo en equipo, la resiliencia, etc.

Los alumnos valoran muy positivamente los aprendizajes adquiridos y el clima creado, que les ha permitido sentir que son parte del proceso. En definitiva, la asignatura ha funcionado muy favorablemente exigiendo de los alumnos altos niveles de

implicación y aprendizaje, redundando en altas calificaciones para estos. Y aun cuando ha implicado un mayor esfuerzo tanto para la profesora como para el alumnado estoy segura de las bondades de esta forma de plantear la formación inicial.

Los alumnos manifiestan en sus encuestas docentes su satisfacción por los aprendizajes generados por la asignatura. Consideramos que este logro puede derivarse, en parte, del buen clima de trabajo generado unido al esfuerzo, tanto del profesorado como del alumnado, buscando la implicación y la participación activa del alumnado en el desarrollo de la buena práctica y en su evaluación.

Por todo ello, emplazamos a los docentes para que implementen en sus asignaturas experiencias similares a la aquí presentada, buscando que el alumnado experimente de una forma activa y como auténticos protagonistas y artífices los múltiples beneficios que la metodología del aprendizaje servicio y un sistema de evaluación formativa genera en su desarrollo personal, cívico y democrático, así como evidentemente en su formación profesional como futuros maestros de Primaria.

## 5. REFERENCIAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela Infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- Bernal, J., & Calvo, M<sup>a</sup>. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bonal, X. (1998). *Cambiar la escuela: la coeducación en el patio de juegos*. Cuadernos para la coeducación, 13. Institut de ciencies de l'Educació: UAB.
- Cantó R. (2004). *Comportamiento motor espontáneo en el patio de recreo escolar: Análisis de las diferencias por género en la ocupación del espacio durante el recreo escolar* (Doctoral dissertation, Ciencias).
- LEY ORGÁNICA 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE 24/12/2001)
- LEY ORGÁNICA 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE 13/04/2007).
- López, V. M. (2009). *Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Martínez, M. (2010). *Aprendizaje – servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro-ICE-UB.
- Puig, J. M. et al. (2009). *Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.
- Service-Learning 2000 Center (1996). *Service learning Quadrants*. Palo Alto California. Stanford.