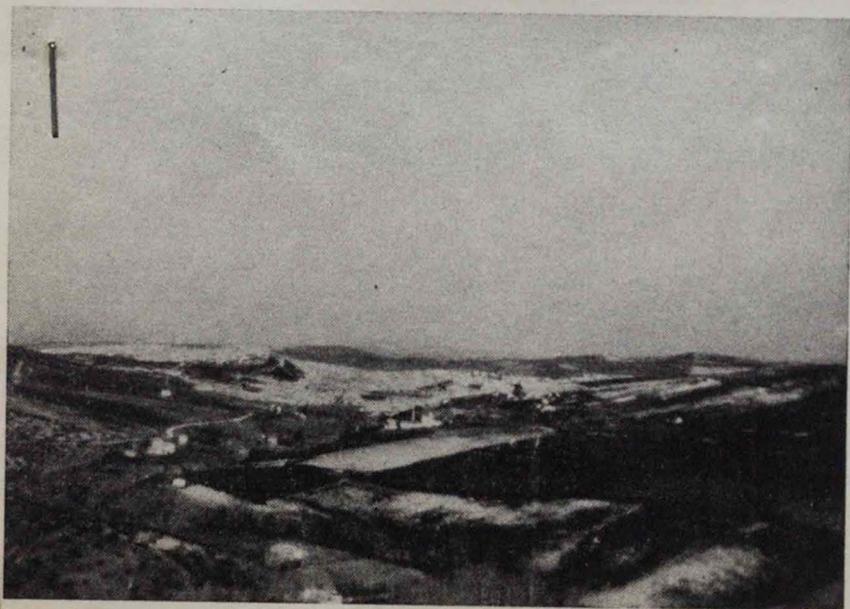
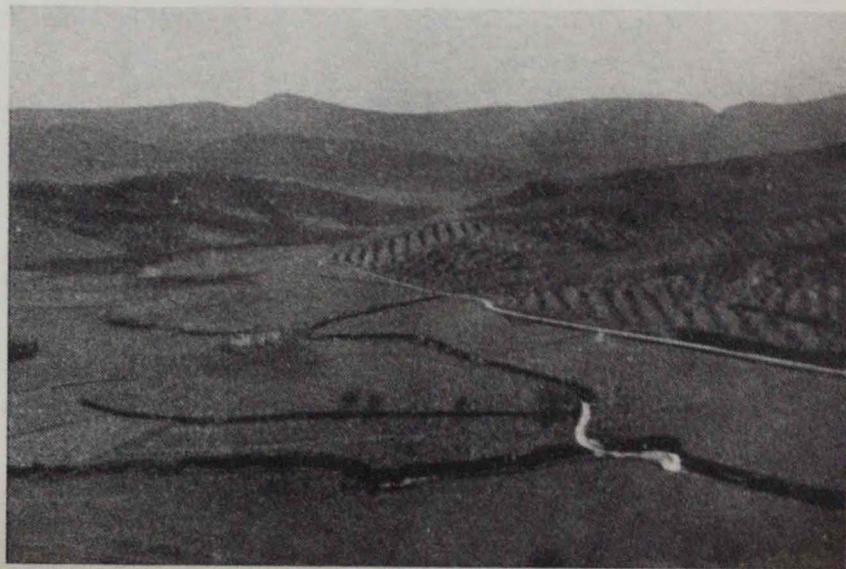


TAMBOR

Febrero 1966



PUBLICACION MENSUAL DE LA
SOCIEDAD CULTURAL AMIGOS
DEL ARTE DE BAENA (CORDOBA)
E S P A Ñ A

EDITORIAL

TERRA IRREDENTA

NUESTRA PORTADA:

● *El Valle iponubense.*

● *Vista panorámica de nuestra ciudad desde Iponuba.*

La fotografía de nuestra anterior portada, no era el Arco Oscuro, sino Arco de Consolación.

PRECIOS

N.º suelto . . .	10 ptas.
SUSCRIPCIÓN	
Anual . . .	100 »
Semestral . . .	55 »

Amigos del Arte no se solidarizan necesariamente con cuantas ideas u opiniones manifiesten los colaboradores de TAMBOR.

Cualquier trabajo publicado en TAMBOR podrá ser parcial o totalmente reproducido por quien lo desee, sin más que citar su origen

Gráficas CAÑETE

INDICE:

Editorial
Información de la Sociedad
Pablo VI
Hambre
Africa Pedraza
Investigación en IPONUBA
Temas Comarcales
TVE
Las Córdobas
Evocación a Manolete
Comentarios de Jualén
La Hermandad de San Juan
Carta Abierta
Paco Ariza
Nostalgias
Tipos y costumbres
El Emperador
El Caminante
Historia y Enfermedad
Colaboraciones
Página Deportiva
Comentando
Poética
Literarias
Actualidad baenense
Galería de Noticias
Fotografados Casares
Fotos, Archivos de TAMBOR

CONSEJO DE REDACCION

Dirección:

D. Antonio Bujalance Frutos
Licenciado en Medicina

Subdirección

D. Juan Antonio Bailén García
Artista

Administración

D. Francisco González Porras
P. Mercantil

Consejo Consultivo

D. Antonio Ramos Asensio
Académico

D. Higinio Garrido Ruiz
Ldo. en Farmacia

D. Manuel de Prado Santaella
Ldo. en Farmacia

D. Luis Roldán Doncel
Ldo. en Ciencias Políticas y Económicas

Colaboradores

D. José Barcos Castillo
Corresponsal de "EFE"

D. Ezequiel Fernández Cassani
Ldo. en Derecho

D. Rafael Leiva Jiménez
Odontólogo

D. Fernando Martínez Gonzalo
Licenciado en Filosofía y Letras

D. Manuel Piedrahita Toro
Periodista

D.ª Africa Pedraza de Alvarez
Académico

D. Octavio Ramos Herenas
Técnico de Administración Civil

D. José Tutau Monroy
Licenciado en Derecho

TIERRA IRREDENTA

“...Acaso sea posible atacar y rendir la plaza y castillo de Gibraltar, los cuales en nuestro poder... serían a un tiempo una ventaja para nuestro comercio y una molestia para España... haciendo posible hacer desde allí más daño a los españoles que con toda una gran flota enviada desde aquí...”

(*Oliverio Cromwell, 1656*)

“...El primero de los dogmas nacionales es la soberanía sobre Gibraltar, el dominio del Estrecho...”

(*J. Vazquez de Mella, 1915*)

“...Durante generaciones la política de Inglaterra ha consistido en hacer de España una nación débil, manejable y neutral...”

(*Mistress Elizabeth Monroe, 1938*)

“...No necesito entrar en el estudio de las operaciones de la guerra civil española; pero diré lo que pienso en una sola frase: una España débil es lo que más nos conviene desde el punto de vista político y estratégico...”

(*General A. C. Tempery, 1938*)

“...Gobierno inglés... revisando su política hacia España, está dispuesto a considerar todos nuestros problemas y aspiraciones, incluso la de Gibraltar...”

(*Del embajador español en Londres a su Gobierno sobre propuesta británica, 1940*)

“...Piesen, pues los ingleses si nó estarán perdiendo una ocasión única en su historia de ganarse la voluntad de un pueblo que, pese a sus enemigos, juega hoy un papel de primer orden en la estrategia mundial, restituyendo con noble gesto de reparación lo que ya para ellos no tiene el mínimo valor...”

(*Generalísimo Franco a la Prensa extranjera*)

PRECIOS

N.º sueltos	10
SUSCRIPCIÓN	
Anual	100
Semestral	55

Gráficas CARETE

EDITORIAL

Por Antonio Bujalance Frutos

EL JUSTO TERMINO

Harto común es el dicho de que "en un término medio está la virtud." Ignoro su origen, pero creo que su aplicación genérica es viciosa porque habrá muchas cuestiones en las que será correcta y otras en las que resultaría sofisticada. Parece más útil decir "en su justo término...", porque ya no prejuzgamos la solución en una medida determinada, si no en aquella que corresponda a cada caso. Se evita así su tendencia sofisticada y el propio extremismo de su inflexibilidad mediatizadora.

Dar ó poner cada cosa en su justo término es, simplemente, valorar su importancia sin restarle ni añadirle según un objetivismo que no incurra en el asepticismo deshumanizante que cada vez más se nos trata de ofrecer como sublime modelo de virtudes, sino tomando sus premisas en la propia naturaleza buena ó mala de las cosas. Y es indudable que esta valoración suele hacerse mal con extraordinaria frecuencia, al dejarnos llevar por tendencias torcidas bajo cuyo estímulo amordazamos no ya la bondad de nuestras ideas sino hasta el propio sentido de la sensatez. Porque no es, como solemos pensar, que las malas inclinaciones maten nuestra bondad y nos despojen del sentido común; lo más frecuente es que el hombre conserve ambas cualidades pero, eso sí, amordazadas.

Ese no valorar bien las cosas, el no ponerlas en su justo término, el sacarlas de quicio es algo de lo que más persistentemente perturba a nuestro mundo. Siempre he pensado que el mayor enemigo de una causa es aquel que la exagera porque la pone así fuera de su cauce, y todo lo que rebasa sus propios límites es común que lo haga a costa de lo que no le pertenece.

El grave problema de la convivencia humana, es el de la justicia. Está en el equilibrado discurrir y cooperar de hombres, sociedades y naciones. El hombre, que tan habilmente sabe domeñar a la naturaleza, conoce bien que el río no es útil desbordado ni medio seco sino con su justo caudal, pero no suele valorar los bienes que produjo su canalización, sino el orgullo de haberlo realizado.

Su fatuidad le impide ver al hombre para admirar al cemento...



SOCIODAD CULTURAL

Amigos del Arte

NOTAS INFORMATIVAS

GRATITUD

No queremos dejar más tiempo sin hacer público nuestro agradecimiento a un baenense ejemplar, ausente físicamente de nuestra ciudad por su cargo, pero ligado a ella espiritualmente por los lazos que todo baenense de pro jamás rompe y que hace que su acción sea una labor ininterrumpida pese a la ausencia. Nos referimos a Alfonso Torrico Lomeña, amigo entrañable y digno consocio nuestro. No es necesario enumerar su labor callada pero efíca-císima para nuestra Sociedad y para nuestro pueblo. Muchos baenenses tienen en su corazón un monumento de admiración y agradecimiento levantado a la nobleza de este digno baenense, espejo donde muchos debiéramos mirarnos. Gracias, Alfonso Torrico Lomeña. Gracias en nombre de nuestra Sociedad y en nombre de los hijos de tu pueblo.

BIBLIOTECA

Comunicamos a nuestros consocios la adquisición para nuestra Biblioteca de un "Diccionario Literario", que como obra de consulta queda a la disposición de todos.

Igualmente comunicamos que pueden disponer de un excelente lote de libros, monografías y folletos, procedentes del Ministerio de Trabajo, que tratan de temas diversos concernientes a los múltiples aspectos de la seguridad social.

CINEMATOGRAFIA

El próximo domingo reanudaremos, después de casi un año de suspenso en esta actividad, nuestras habituales sesiones de proyección cinematográfica. Al frente de esta Sección estará de nuevo don José Luis Caballero

González, auxiliado por don Antonio Torraibo Gálvez

Como apertura de esta nueva etapa daremos a nuestro público las tres películas siguientes: "Pintando nubes", "Vibrar con música", "Alimentos de trigo para todo el mundo", que recientemente hemos recibido por gentileza de la Embajada U.S.A., en Madrid.

EXPOSICIONES

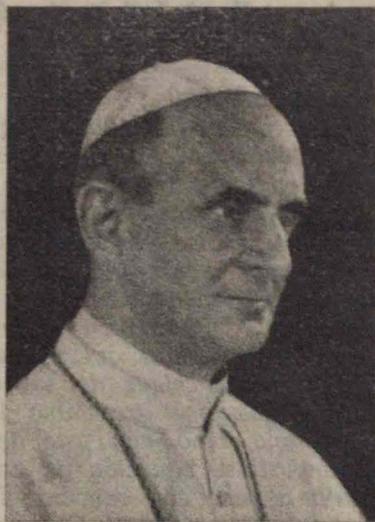
Según ya anunciamos en nuestro número anterior se prepara la Exposición de FOTOGRAFÍAS del artista don RAFAEL HENARES YEPES, de Olot (Gerona) que el próximo día 18 a las seis de la tarde quedará abierta al público en los salones de nuestra residencia.

Con este motivo deseamos recordar al público en general que las Exposiciones y Conferencias realizados por nuestra Sociedad se hacen para todos y la entrada a ellas es completamente LIBRE.

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Agradecemos a los socios y amigos D. Manuel Moreno Garcia, D. Francisco Ariza de la Moneda, D. Antonio Torralbo Galvez, D. Jaime Horcas Horcas, y D. Mariano Valverde Luque, la ayuda que nos prestan con sus aportaciones personales haciendo con ello posible la prosecución de nuestras investigaciones sobre el emplazamiento de Iponuba, pese al ambiente adverso y torcidos comentarios de ciertos sectores de escépticos.

Comunicamos a la vez que en breve expondremos en los locales de nuestra Sociedad muestras diversas del material arqueológico hallado en Iponuba, debidamente clasificado, y rotulado.



PAULO VI ENVIA SU BENDICION A "TAMBOR"

Con la natural satisfacción damos hoy a nuestros lectores la buena nueva que en días pasados nos llenó de gozo al recibir la comunicación de la Secretaría del Vaticano, a través de nuestra querida colaboradora doña África Pedraza, de habérsenos concedido por Su Santidad el Papa PAULO VI, felizmente reinante, su paternal BENDICION APOSTOLICA, y que en nuestro nombre solicitó para esta revista.

La grata disposición de su Santidad hacia este humilde grupo de fieles católicos, queda expresa en su benevolente concesión a todo el ámbito de nuestra publicación, siendo objeto de Sus Bendiciones la Dirección, Redacción, Colaboradores y Lectores de "TAMBOR".

La Sociedad Cultural "Amigos del Arte" y "TAMBOR", órgano de difusión de sus actividades e ideas, no podían recibir mejor premio a sus modestos quehaceres ni mayor estímulo a la prosecución y perfeccionamiento de sus tareas en pro de la VERDAD, en los vastos campos de la Religión, la Patria, el Arte y la Cultura.

Con tan fausto motivo deseamos reiterar nuestra filial obediencia a la Jerarquía Católica, acatamiento a sus disposiciones y adhesión a la CÁTEDRA DE PEDRO, Postrándonos sumisos a los Augustos pies del Vicario de Cristo, en pública protestación de fé y lealtad a la doctrina católica y en la defensa perma-

nente de las Verdades Eternas.

Elevamos nuestras oraciones para que Dios conceda largos años de vida a S. S. PAULO VI, que lo serán de beneficios para la catolicidad y para el Mundo.

La Dirección

SECRETARIA DI STATO DI SUA SANTITA

DAL VATICANO, 10 de Febrero de 1966

LA SECRERARÍA DE ESTADO DE SU SANTIDAD se complace en hacer presente a la Sra. Africa Pedraza de Alvarez que el augusto Pontífice ha agradecido profundamente el testimonio de adhesión enviado y por medio del cual ha querido demostrarle, en nombre del Director y Redactores de la Revista "Tambor", los devotos sentimientos que les vinculan a la Cátedra de Roma.

Su Santidad, en cordial correspondencia a este gesto, mientras asegura que los tendrá presentes ante el Señor, les otorga -como prueba de benevolencia y prenda de celestiales favores- la implorada Bendición Apostólica para ellos y sus lectores.

Monseñor De l'Aqua

HAMBRE EN LA INDIA

No es posible asimilar ésta idea encabezadora del pequeño artículo, porque es imposible imaginar que en la era atómica plena de atractivos electrónicos, de pruebas científicas y adelantos nucleares a base de millones de dólares que se pierden en la hoguera artificiosa del progreso otra cifra suma, para el espíritu humano con profundo conocimiento de la moral y la conciencia, teje y desteje como Penélope la peliaguada danza del "quiero y no puedo" al rededor de la impotencia.

HAMBRE EN LA INDIA. ¡Que terrorífica frase, y cuánto encierra de oprobio para las masas humanas que viven olvidadas en el fragor de las grandes ciudades. De esos monopolios de actividad febril dondè sofisticadamente se apoya una razón de coexistencia.!

Bièn está y hasta es lógico, ese desmedido afán en acumular riquezas, honores y predominio social; las exigencias de la vida presente, así lo estima. Sin embargo, nó es tan lógico volver indiferente el gesto ante la **NECESIDAD URGENTE** de un hermano, sea de la raza que sea y rece el credo que rece; como hace pocas horas presenciamos en un simple café.

Estaba el televisor pasando una serie de noticias y reportajes del mundo del deporte. Todo era silencio é interés. En aquel local, pese a estar lleno en extremo, a nadie se le ocurría hablar, moverse, incluso deslizar la cucharilla en el servicio de café, para impedir la absoluta atención que la pequeña pantalla requería. No es criticable un hecho de ésta índole, porque también el deporte es cultura, civilización y progreso, pero...

Pasó el mencionado programa y la voz del presentador realizó su toque de atención hacia el "Hambre de la India".

¡Podéis, creer, mis queridos lectores que "aquello" organizó la más completa de las desbandadas?.

El silencio fué roto de inmediato con un estruendo ensordecedor de sillas, palmadas reclamando al paciente camarero, interjecciones subidas de tono y hasta algunas frases como ésta: "¡Estamos arreglaos! Cuando mas tranquilo está uno, le

sueltan el "rollo" de la India."

Si no fuera porque es habitual, en el humano protestar de cualquier cosa o circunstancia... habría que pensar en un espíritu tan pobre como su léxico, ya que es inconcebible que el corazón del hombre tan propenso a las reacciones fisiológicas, quede en un estado parcial de anquilosamiento ante el dolor o el sufrimiento ajeno.

No. No es "rollo" (¡que bièn se ha asentado la sinécdoque en la juventud del momento; para que luego digan que los chicos no saben de "letras"! el aviso del Santo Padre Pablo VI, al predicar con el ejemplo, como buén Pastor de Cristo Ni es "rollo", la angustiosa situación de ese milenariorio país, hasta hace poco, solo conocido a través de cuentos y leyendas desde tiempo inmemorial.

La India sufre. La India gime impotente. La India y con ella su primer minisrro, Indira Ghandi (serena belleza otoñal en su clásica armonía de rasgos atávicos) padece hoy la mutilación de sus queridos hijos, y nosotros, cristianos y jespañoles! (que siempre fué "samaritana" España, a todo lo largo de su historia) no debemos quedar a la expectativa, frios e indiferentes, esperando que otros países quizá más pequeños y débiles en su economía que el nuestro, vayan a la cabeza en esa ayuda mundial establecida para cortar la miseria del país hermano.

No se trata de sacrificar a nadie en su economía doméstica solicitando cantidades, que en el mejor de los casos, serviría para escudarse en una crisis de fondo; nó.

¿Qué significa hoy para la sociedad **UNA PESETA**? Nada. Y sin embargo, si en cada bar, café o cinematógrafo se diera "**Una Peseta**" por consumición o localidad durante una semana en la misma región de Andalucía (de generosidad innata), muchos miles de pesetas incrementarían la recaudación en favor de la India sin molestia para nadie.

Que ese "rollo" de enfado y contrariedad, sea, la iniciación pródiga y vanguardista que todos esperamos y más que nosotros... el mismo Cristo, "Tuve hambre y me diste de comer..."

Y para terminar, ¿qué os parece si fuese designada ésta campaña pro India con un slogan publicitario por ejemplo

"OPERACION PESETAS"...?

Africa Pedraza

Africa Pedraza

Dama ejemplar y escritora ilustre

Cuando en nuestro número de Junio comunicábamos el nombramiento de doña Africa Pedraza de Alvarez de Miembro de la Real Academia de Córdoba felicitamos a la docta corporación provincial por haber sabido engalanarse con tan bella flor, y estas palabras, muy lejos del galante formulismo, eran la más breve y pobre expresión con que compendiar el alto concepto que nuestra admirada colaboradora nos merecía. Ahora, con motivo de habersele impuesto la Medalla de Académico y de su gestión cerca del Vaticano recabando para nuestra publicación la Apostólica Bendición de Su Santidad, deseamos dar público testimonio de nuestro agradecimiento por cuanto hizo, por sus abundantes y meritísimas colaboraciones que tanto realzan a nuestra revista y por su desprendido gesto de ser ante la Santa Sede la gentil valedora de "TAMBOR".

Africa Pedraza es la feliz conjunción de viveza intelectual, actividad creadora y febril combatividad en el vario y difícil campo de las letras, dominando con soltura y elegancia el arte literario en todas sus gamas. Así lo muestran sus más de doscientos artículos, ciento cincuenta poemas, seis cuentos-narraciones y las Crónicas Marroquíes publicados en cinco años, más una monografía sobre D. Juan Valera, diez cuentos, dos novelas cortas, cuatro sainetes y guiones cinematográficos y para la radio aún inéditos. Sus colaboraciones periódicas son gustadas por los lectores de diez y nueve publicaciones, seis de ellas hispanoamericanas e italianas, y sus producciones han sido premiadas por entidades culturales nacionales y extranjeras y solicitadas para Antologías Poéticas en Costa Rica y Nápoles que ya vieron la luz.

La alta valoración que de sus méritos hicieron las entidades académicas queda bien patente al haber sido reclamada al seno de cinco de estas corporaciones culturales, como Académico de Honor de la Hispanoamericana Zenith de Costa Rica, Correspondiente de la Academia Internacional de Letras, Ciencias y Artes de Nápoles, Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles



Artes de Córdoba, Miembro Sobresaliente de Honor de la Institución Cultural "México en el Arte y la Cultura" de Méjico, y Miembro Correspondiente de la Academia de Trovadores da Fronteira Sudoeste do RGS Uruguaiana de Brasil. Los premios, Diplomas, Medallas de Oro, menciones honoríficas y homenajes recibidos por nuestra ilustre colaboradora harían interminable la relación de estos testimonios a la alta catalogación de su labor.

Pero Africa no recibe los autorizados refrendos a su actividad como tales premios. Africa, andaluza, cordobesa, de sana convicción y sabia conceptiva, los acepta como el mejor acicate en sus afanes; y ya sabemos que tiene en preparación adelantada varias obras de gran interés y envergadura.

La ilustre escritora que tan justamente se destaca, hálito de esencias germinadas en nidal de ánfora, es mujer, esposa y madre de acrisoladas virtudes; es noble, alegre y de arrolladora simpatía. Es dama ejemplar a la vez que escritora ilustre.

Por eso, nuestra querida Africa alimbara nuestro quehacer cuando, espontánea y sincera, dice querer a "Tambor" como si lo hubiese creado.

Nuestra correspondencia, esté segura, iba ya anticipada.

Antonio Bujalance Frutos

Continuación de las investigaciones sobre IPONUBA

Hace unos días tuvimos el placer de conversar en nuestra sede social de "Los Amigos del Arte", con el ilustre académico y competente arqueólogo, D. Juan Bernier. Naturalmente le interesa IPONUBA, como le interesa cualquier otro caso de esta índole. Lo estamos viendo en su interesante serie de artículos en el "Córdoba" a este respecto y que creemos es una labor altamente encomiable.

A nosotros nos complace mucho el interés del señor Bernier, pues, ese interés, confirma que no andamos descaminados en nuestras apreciaciones de esta "iberísima" IPONUBA, aunque consideramos excesivamente cauteloso el artículo de nuestro querido amigo y maestro, refiriendo su visita a nuestras antiguas ruinas. Quizá, nosotros, pequemos un poco de excesivo partidismo dado el interés inmediato que en ello tenemos. No obstante hemos hecho un análisis lo menos apasionadamente posible y, vemos que, tal vez, nos hayamos quedado un poco cortos en nuestras anteriores consideraciones.

En esta segunda investigación sobre un nivel más bajo, hemos encontrado unos trozos de cerámica plástica muy tosca y hecha a mano, es decir, sin torno. Esta cerámica, este trozo, con un botón en plástica superpuesta y una grabación incisa muy sencilla, y otro trozo, con un escueto cordón con impresiones digitales, ambos con indicios de ser tan viejos como las mismas piedras donde fueron hallados, nos recuerdan, aún resistiéndonos, a la cerámica de la Cultura de las Cuevas y a otra ya posterior: la de El Algar.

Francamente, al ver esta cerámica, se queda uno un poco atónito. Pero después, mirando alrededor y viendo este recinto megalítico, con trazas indudables de ser una construcción "culturalmente megalítica", dice uno... ¿por qué nó?

En algún lugar tienen que estar los indicios de ese misterioso período en blanco que vá desde la Cultura de El Algar hasta el Final del Bronce. Bastantes siglos sin que se haya podido planificar una evolución cultural ininterrumpida. Pero es



obvio que en alguna parte tienen que estar las huellas de este período que es, precisamente, el que corresponde a la cultura que tuvo que ser causa para que los pueblos colonizadores de Oriente se pusieran en marcha justificando así realmente su venida.

¿Donde están estas huellas?. Tartessos no se encuentra. Pero Tartessos no estaba sola. Sabemos que además de ciudad era una amplia y extensa comarca. ¿Donde están las ciudades de esta comarca que junto a Tartessos incitaron a fenicios, griegos y púnicos a venir?

Para que la fama de una determinada región del mundo antiguo se extendiera universalmente, eran precisas muchas generaciones expandiendo fama, y más, tratándose de regiones opuestas. Y esa fama tenía que justificarla algo. Ese algo, indudablemente, son estas viejas ciudades enmascaradas, adulteradas, violadas por lo fenicio, griego o romano.

Pero entre toda esta inmezcolanza cultural; entre toda esta superposición de pueblos diversos, queda el sustratum original de los hombres que crearon estas ciudades fantasmas que fueron un día orgullo de unos y codicia de otros.

Nosotros estamos seguros de que, una excavación sistemática de IPONUBA, nos aclararía muchos conceptos ahora dudosos, y confirmaría otros que en la actualidad se consideran casi míticos.

Quizá no sea muy científico afirmar categóricamente un supuesto en donde no falta lo hipotético, pero no es más científico una excesiva cautela en afirmaciones posibles, tan reales como estas, que están a la vista. Porque mientras no nos demuestren lo contrario, los trozos de cerámica hallados en esta segunda investigación, nosotros, los remontamos sin titubeos, aunque con cierta humildad, a la II Edad del Bronce, es decir, hacia el 1.700 a. de J. C. ¡IPONUBA ya era ciudad entonces!.

Además de la cerámica, están estos megalitos toscos, sin tallar en simetría geométrica, aunque sí con señales de muescas alveolares hechas expresamente para el encaje de las irregularidades naturales de los megalitos y que están voceando, con clarísima expresión, su origen primitivo.

No olvidemos tampoco que, en esta región, se dieron cita, en el Pleno-eneolítico, las tres culturas que caracterizaban esa época; la algárica, la de las Cuevas y la megalítica. El resultado de esta fusión, de este entronque cultural, pudo ser el abandono del "habitat" de la cueva de Zuheros con bajada al valle (1) que ya se labraba y que era y fué despensa cerealista y hortícola de las gentes de estos contornos.

De la Cueva de Zuheros a IPONUBA está el



paso a ese misterioso período post-algárico que tan necesario es dar.

Agradeceríamos mucho a O. J. E. en Córdoba y a su asesor D. Juan Bernier, una intervención eficaz, fuera de programa, para que junto a los Amigos del Arte de Baena podamos escribir este hermoso libro que falta a la Historia de España y que sería tanto como escribir el primer capítulo de la Historia Universal de Occidente.

Nosotros hemos comenzado ya. Sólo pedimos una poca de ayuda y algo de comprensión a esta inquietud noble y justa que debemos compartir todos.

Agradecemos a todas cuantas personas que, más o menos directamente, nos prestan ayuda, como nuestro Alcalde, don Melchor Castro Luque, que además de recabar la autorización del dueño del Minguillar, señor Roper, (al que también agradecemos su colaboración,) nos llevó con su coche a IPONUBA; al señor Márquez que también nos llevó; a estos jóvenes, algunos de la O. J. E. pero todos de los "Amigos de Arte", que con su esfuerzo entusiástico nos ayudan a la investigación. A todos agradecemos cuanto han hecho y hagan.

Juan Antonio Bailén

(1) Foto superior de nuestra portada

TEMAS COMARCALES

LA SERRANIA EGABRENSE, PARAISO Y MANANTIAL DE RIQUEZA

Cuando todo arde y se reseca en la Campiña cordobesa por el inmisericorde sol del verano, cuando su horizonte renegrido y ardiente busca la sombra, en el valle de La Nava, de la Sierra de Cabra, a mil metros de altitud, el verde de su praderío pone nota de suave y sosegado color. La Primavera se prolonga; en los meses de Junio, Julio y Agosto, en La Nava aún florecen los espinos, estableciendo éste contraste climático con la dorada Campiña, desde la altura, tendida a sus piés.

Desde la Campiña la Sierra de Cabra aparece lejana e inaccesible. Sin embargo en estos tiempos de fáciles transportes, desde Cabra una carretera, la más alta de la provincia que hace años construyó la Diputación, en un recorrido de menos de 17 kilómetros, alcanza la cima; los 1,223 mts. de altitud. El panorama desde aquella cumbre ha sido admiración de ilustres visitantes, y culminó con la de los miembros del XIV Congreso Geológico Internacional celebrado en Madrid en 1926, é hizo que tres años más tarde, 19 de Julio de 1929, una Real Orden declaraba la Cumbre de la Sierra "Sitio Natural de Interés Nacional". En su parte expositiva, esta Real Orden entre otras cosas hacía las siguientes consideraciones: "... El Picacho de la Virgen de la Sierra, en Cabra (Córdoba), así denominado por estar edificado en su cumbre un Santuario dedicado a la Virgen Patrona de Cabra y de su Huerta, está elevado a los 1,223 mts. sobre el nivel del mar, dando frente al Valle del Guadalquivir y en los bordes occidentales de la Cordillera Penibética. Se denomina también el "Balcon de Andalucía", por el extenso panorama que desde él se divisa que comprende la Campiña del Valle Bético; provincias de Córdoba y Sevilla; las montañas de la Cordillera Bética hacia la provincia de Jaén; la Sierra Nevada, y montañas de las provincias de Granada y Málaga.

Está constituido el Picacho por una escarpada y abrupta masa de rocas calizas del terreno Jurásico con una amena pradería junto al Santuario. En esta se celebra una romería muy concurrida por los ha-

bitantes de la comarca egabrense, siendo la ermita lugar de peregrinación muy visitado, y el Picacho, para admirar el espléndido panorama que desde allí se divisa...."

Si de ésta prosa oficial pasamos a la literaria, vemos cómo el insigne don Juan Valera localiza en estas montañas no pocos episodios de "Pepita Jiménez", su obra maestra, así como la triste odisea de don Paco, el viejo Secretario de Ayuntamiento a quien la figura pizpireta de Juanita la Larga hizo retoñar en la nieve del corazón las ascuas de la pasión amorosa; y las andanzas del Doctor Faustino, el de los destinos trágicos.

Del autor de "Juanita la Larga" son estos párrafos: "...los gorriones, los jilgueros, las golondrinas y otras cien especies de pintados y alegres pajarillos salen a la Campiña con el alba a coger semillas, cigarrones y otros bichos con que alimentarse; pero todos anidan en el término de Villalegre (Cabra), y vuelven a él después de sus excursiones, para guarecerse en sus sotos y umbrías, para beber en sus cristalinos arroyos y acequias, y para regocijar aquél oasis con sus chirridos, trinos y gorjeos..."

Y en "Las ilusiones del Doctor Faustino", cap. XVI, "El paraíso terrenal", cuando el Doctor, caballero en su jaca y Respetilla, su criado, en su mulo, emprenden con el Escribano y sus hijas, apodadas "Las Civiles", la gira campestre por la Sierra. Así describe Valera el paisaje: "...Por medio de las viñas y olivares fueron subiendo la falda de uno de los cerros que tanto limitan el horizonte bermejino (Doña Mencía). A la media legua no se veía a un lado y otro ni planta ni hierba alguna, sino piedras enormes. El cerro, casi como cortado a tajo, era una masa de áridos peñascos sin capa vegetal; el horizonte iba extendiéndose a medida que subían. Al rayar en lo más alto se descubrían desde allí provincias enteras iluminadas, y claras y distintas, merced a la transparencia del aire, limpio de nieblas y nubes. Se veían en lontananza Sierra Morena al Norte; hacia Oriente, el picacho

del Veleta cubierto de nieve, y la Serranía de Ronda hacia el mediodía. Dentro de estos límites poblaciones blancas y alegres, caseríos, huertas, viñedos, ríos y arroyos, bosques de olivos y encinas, santuarios célebres en las cimas de varios cerros, y muchísimos sembrados que verdeaban entonces con todo el esplendor de la primavera...”

A las protestas del doctor, con que replicaba a Rosita, entusiasmada con tan magnífico paisaje, añade ésta: “...Cállate lisonjero y mentiroso, ¿ves esos campos?, ¿ves todas esas tierras que desde aquí se divisan?. Pues en verdad que nada de por sí vale tanto como La Nava... El verdadero Paraíso terrenal está en la Nava...”

Valera la describe así, después: “...Aquellos peñascos áridos y desnudos se diría que forman como un enorme vaso lleno de la tierra más fértil. La Nava es una meseta que tendrá por la parte más ancha dos leguas de extensión... En las laderas que se inclinan hacia la Nava hay viñas, almendros, acebuches y encinas; en la misma Nava, prados cubiertos de hierbas y mil flores silvestres...”. En las orillas de los arroyos “...se han formado sotos frondosos, donde resplandecen los alisos, los álamos blancos y negros, los fresnos y los mimbrones. Cuando un arroyo hace remanso, crecen los juncos, las españadas y la juncia; y por todas las orillas embalsaman el ambiente los mastanzos, el toronjil y la mejorana...”

He aquí las flores y aves que cita Valera: “...cual rico esmalte o cual bordado primoroso: las nigelas azules, los lirios morados, la salvia purpúrea, la amarilla gualda y las blancas margaritas; las marimónas y las mosquetas,... las adelfas arbóreas, el romero, el tomillo, las violetas...”. Y, “...petirrojos, vegetas, oropendolas, verderones, gorriones, y jilgueros... Los ruiseñores, que en la noche cantan en la espesura...”

Pero... no podemos continuar con las citas; son inagotables y hemos de volver al tema de este artículo. Verdaderamente aquello es un paraíso si bien queda mermado por las limitaciones de estancia y otras que ahora indicaré.

Es cierto que la Diputación Provincial, percatada de la hermosura e interés que de todo orden posee esta serranía y con una visión clara de su porvenir turístico, va a establecer una ruta que partiendo de Zuheros lleve a los viajeros hasta la misma Cueva de Los Murciélagos, de asombrosa y fantasmagórica

hermosura, para después, alcanzando los mil metros, entrar por La Nava, caronar el Picacho, riñdiendo por fin viaje en la Fuente del Río, en Cabra.

Para ello, este mismo año, la Diputación hará enlazar la carretera que ha habierto hasta la Cueva de Los Murciélagos con la de La Nava, y las cubrirá luego con riego asfáltico para defender esta ruta de las lluvias y del rigor extremado del clima de altura.

Las limitaciones a que me refería se contraen exclusivamente a temas tan sugestivos como el de la *re población forestal* y la falta de *hospederías y descansos* para los viajeros.

Por exigencias de espacio ponemos punto final a este artículo, dejando para otro seguido el hablar principalmente del tema forestal donde se concentran los intereses de muchos pueblos y la riqueza inagotable y potencial de estas Sierras.

Luis Cabello Vannereau
Académico

TVE

MINICRITICA

Así cuando no nos gusta un programa de tve nos apresuramos a hacer la correspondiente crítica adversa, ahora, que hay varios que nos gustan, hacemos también, nuestra crítica a favor.

El primero de estos espacios que merecen nuestro aplauso es “Cesta y Punto”. Estupendo programa que ha conseguido interesar a casi todos los españoles, pero muy especialmente al mundo estudiantil, el cual, está recibiendo una inyección de estímulo constructiva en alto grado.

Otro programa es este magnífico concurso del “folklore” español que con tan grandísimo mérito está realizando “Coros y Danzas” al hacer posible, con su mantenimiento en vivo, que éste “folklore” tan diverso y rico en matices, que lo hace muy superior al resto del mundo, no se pierda.

Nuestro aplauso entusiasta a “Coros y Danzas” y a TVE por divulgarlo.

LAS CORDOBAS



"Córdoba, militae domus, inclita fonque sophiaë"

AGUILAR DE LA FRONTERA
Sus nombres en la Historia y la Leyenda

Por José Varo de Castro
Cronista Oficial de la Ciudad

Referente a si fué o no *Uliá* no hay datos concretos que lo aseveren; pero es indudable que los fenicios y egipcios, fundadores de la cultura extranjera de la época, buscadores de metales preciosos de los que el suelo y subsuelo cordobés eran tan abundantes, tenían organizadas entre Cádiz y Córdoba caravanas que hacían de enorme importancia ambas localidades, y *Uliá* parece ser que sin perder su independencia y poderío en la izquierda del Guadalquivir, en donde no había riqueza minera alguna, era influida por Córdoba en las escasas orientaciones públicas de aquellos tiempos y, como siempre ocurre, fué aplastada, como más débil, por los invasores.

Después de la destrucción de Troya por *Ulises*, desapareció éste, y su joven hijo *Telémaco* salió en su busca y de lugar donde construir un reino, ya que el de *Itaca* estaba en poder de su madre *Penélope*, la que hizo un símbolo del velo que tenía en su telar, tejiendo y destejendo como compás de espera dado a sus pretendientes mientras volvía su esposo *Ulises*.

Acompañado *Telémaco* de su *Mentor* y otros profesores y maestros en las artes de la ciencia y la diplomacia, encaminaron sus pasos hacia las columnas de *Hércules*, Cádiz, para tomando luego el Guadalquivir arriba internarse por Sevilla y Córdoba, en donde teniendo noticia de la pintoresca ciudad de *Zúñiga*, a ella se dirigieron encontrando allí una casta de aborígenes fuertes y despiertos, pero de pocos y encrespados cabellos, por lo que los bautizaron con el nombre de *turdetanos*, «tordos tempranos». Al decir bautizaron entiéndase que así los nombraron.

Seducidos por las bellezas de *Zúñiga* y sus contornos nombre tomado del de la importante y maravillosa laguna de *Zoñar*, que se halla en nuestro término municipal muy cerca del casco urbano, determinaron establecerse en su paraje, enseñando a sus pobladores la construcción de mampostería, el laboreo de la madera, la fundición de metales y la forma de evitar los daños de las fieras

y los venenos de los animales repugnantes; con todo lo cual, bien pronto se fundó en el terreno amplio y llano de *Los Lapachares*, una extensa población a la que llamaron *Uliá*, en memoria de *Ulises*, organizando una monarquía comprensiva de la parte limitada por el *Genil* y el río de *Cabra*, al que atravesó después llegando hasta las cercanías de Córdoba y figurando como capital de la *Mesopotamia andaluza* en los primeros mapas de la *Bética*, acuñando monedas diferentes y erigiendo un templo a *Minerva*.

Como contraste a las mudanzas de los tiempos, y gracias a la ingente labor que llevó a cabo nuestro amado Prelado de Córdoba, *Fray Albino González Menéndez-Raigada*, de grata memoria, se instalaron en aquel lugar de *Los Lapachares* unas escuelas, viniendo así a predicarse la verdadera religión de Cristo donde se practicaba el mito de la diosa de la sabiduría y de las artes.

Hay quien sostiene que *Uliá* fué *Montemayor*, sin duda basándose en que siendo *Montemayor* el monte mayor y *Uliá* la mayor población, habían de coincidir el uno con la otra; pero parece ser que no fué así, porque conforme a la carta geográfica puesta por *Lafuente Alcántara* a la traducción de *Ajbar-Machmua*, *Uliá* distó menos del *Genil* que de *Montemayor* y además porque las monedas encontradas en *Los Lapachares*, aparte de vestigios de construcciones antiguas, muestran en su anverso el busto de una matrona griega con un pescado debajo y una caña enfrente, atributos sólo pertenecientes a *Zoñar*.

Respecto a su nombre de *Ipagro*, por las indicaciones del itinerario de *Antonio Pio* y por el despoblado que en ella existía, ha de ponerse en la dehesa de *Los Moriles*, dentro del término de *Aguilar*, ya que dicha *Villa de Los Moriles* no existía ni mucho menos, hasta muchos años después como agregado de nuestra Ciudad, con el nombre de *Zapateros*.

Los epígrafes que apoyan esa deducción, hasta producir la evidencia, son nueve; uno dedicado a *Marte*, que se halló al sacar los cimientos de la

Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Parroquia Mayor, hacia el año 1740; otro descubierto en el mismo año en el Cerro de Arjona, dedicado al numen de Tiberio César; otro dedicado a Claudio, del año 47 de nuestra Era, descubierto en 1768 en el mismo sitio del anterior; otro que el Licenciado Juan Fernández Franco copió en la Puente del Río de Aguilar, conteniendo dedicatoria a Claudio César, hecho por un señor de la familia Cornelia; otro que se encontró en el mismo lugar del Cerro Arjona, sitio de Los Lapachares, el año 1783, dedicado a Germánico; otro que había en las murallas de Aguilar, junto a la Puerta de Hierro, dedicado por los ipagrenses a Lucía Cornelio Galo, epígrafe que de allí se arrancó en 1746 para emplearse en las gradas del templo de San Antonio; otro en la inscripción sepulcral de Cornelio Galo y su mujer, encontrado en un olivar próximo a la Villa, en 1613; otro que el año 1768 se halló junto al arroyo de la Villa, cerca de la entrada, camino de Montilla, conteniendo una inscripción sepulcral que se llevó al Convento de Carmelitas Descalzos y que acaso sería el ladrillo que existió encima de la pilita del agua bendita que había en el lugar donde hoy existe la capilla de Nuestro Padre Jesús Caído, cuya pieza noble desapareció por incuria de los que pudieron evitarlo y conservarlo; y, por último, otro que copió en Aguilar el antiquísimo Jacob Estrada, impresor de Mantua, que murió en 1588.

Dan también pruebas inequívocas de ello los siguientes testimonios: el fragmento de jaspe escrito que se reconocía en el patio de las casas principales del caballero don Pedro de Tiscar Pedrosa; la lápida del monumento de vecinos que se encontró en la que fue morada de don Manuel Carrillo, en la entonces Pintada, que después se trasladó a la confinante, que habitaba don Alonso López Moriana; la piedra de Ara derribada de la fachada de la Puerta de Espejo, después Arco de las Imágenes, y colocada por grada y frontal del altar principal de la Ermirita de San Antonio Abad; la del Sepulcro que se exponía sobre la puerta de la cocina de la casa lagar de Francisco de Sales Dávila y Melero; el particular azulejo hallado en la pared de la pieza subterránea que se descubrió en el siglo XVII abriendo los cimientos de la cárcel Antigua; los mausuleos de Sexto Cornelio, Ru-

fo Sillio Flavio, Cayo Valerio y Quinto Fabio, desde los años de 1684; la estampa a que se refiere Cárdenas en sus "Memorias de la Bética", que era una cabeza bárbara con el nombre de Ipagro, lo que proclamaba además de la denominación antigua de Aguilar, la adoración pública que en sus tiempos daban los moradores al dios Marte; la moneda de plata que poseía don Antonio Melero del Valle, hallada por Fernando del Valle Saavedra cavando en el Cerro del Castillo, a veinte varas de la Torre de las Aldabas, en cuya acuñación figura a más de la misma cabeza bárbara, la inscripción de Ipagro; otra del mismo metal hallada por Diego Cobos de Palmae, año de 1793, abriendo la subida de la Parroquia, con la misma cabeza, inscripción y signos, que conservaba don Antonio Melero Raya; otra batida en los tiempos del Emperador Tiberio, con la misma cabeza bárbara y en nombre asimismo de Ipagro, encontrada por José del Valle el año 1790, en una haza de don Antonio de Vida, junto a los muros de la antigua fortaleza y que pasó a poder del mismo señor Melero Raya; otra con las mismas características, el nombre de Eypagro y varios signos indicadores de que en esta Villa tuvo templo la diosa de la Victoria; encontró dicha moneda Alonso Arjona, el año 1794, en un tajón extramuros de la Villa, que tenía el Hospital sobre la puerta del Agua; la regaló el presbítero don Pedro de Ramos al mismo señor Melero Raya; otra referente al Imperio de Constantino el Grande, con la cabeza de este Emperador en el anverso, que tenía en su poder el citado señor Melero Raya; y otra en poder del Licenciado don Pedro Antonio Canales, Corregidor de esta Villa, batida en los tiempos de la república romana, que se halló, como la antecedente, en el Cerro del Mesón o picadero antiguo de caballos, en el extremo de la población, recuperadas de la propiedad de un platero a quien las vendió Diego Jiménez, que las descubrió escardando.

Como se ve de cuantos datos quedan consignados; de los vestigios de monumentos icnográficos de grandeza romana; excavaciones; desplazados; indicaciones itinerarias; epígrafes etc., es indubitable, evidente e irrefutable, que Aguilar fué Ipagro. Y por si todo ello no fuese suficiente, confirman tal opinión el presbítero don Fernando



Calle de los Desamparados. Al fondo, la interesante Torre del Reloj, y ruinas de lo que fué Iglesia de los Desamparados.

López de Cárdenas, natural de esta Villa, de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y famoso erudito, en su obra inédita "Memorias de la Bética": el también presbítero don Alonso Muñoz de Carmona, Doctor en Tecnología y Provisor que fué de Alcalá la Real, en su "Memorial sobre la Iglesia de San Antonio Abad", de esta Villa; las opiniones autorizadas del Padre Catanco; las del Padre Flores en su "España Sagrada"; el itinerario de Antonio Pío.

El Sr. Doblado Clavería para la Delegación de Información y Turismo en nuestra Provincia.

Recientemente, y por disposición del Ministerio de Información y Turismo, ha sido designado para el cargo de su Delegación en Córdoba, el Señor don Julio Doblado Clavería, siendo destinado el actual, don Demetrio Castro Villacañas para la Delegación de Tenerife.

EVOCACION A MANOLETE

Poesía premiada en el certamen internacional de Nápoles "Palmas en el Mundo" con "Laurel de Plata" y Diploma de Mérito. Traducida y acabada de imprimir el 15 de Enero de 1966; al italiano, inglés y francés.

*Capote en grana y oro viejo
tus rosas a fuego grabadas
flores rojas son de sentimiento
requiebro de español, para su alma.*

*En tu semblante de anacoreta
la risa facil nunca se vió,
eras enjuto como un profeta,
eras artista ¡y eras torero!
eras .. un simbolo en la nación.*

*Manuel Rodriguez ¡ay Manolete!
la magna escuela de tu toreo
brilla en la gloria del clarinete
cuando en sus notas visitas "ruedos"*

*¡Olé! La gracia de tu muleta!
¡Olé! Tu estampa de fantasía!
¡Olé! El giro de tu "muñeca"!
¡Olé! Tu cuna de Andalucía!*

*En la Ribera tristes mujeres
con velo negro y acongojadas
esperan verte ¡Manuel Rodriguez!
para aplaudirte con las guitarras.*

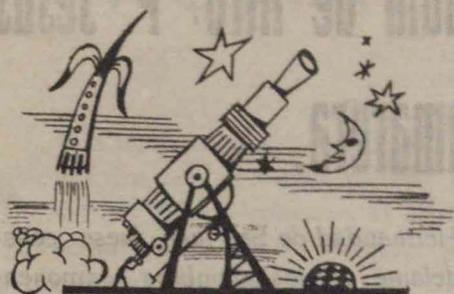
*¿Por qué te fuiste, torero fino?
¿por qué en el brillo de tu mirada
había destellos en un cruel destino
cual hoja firme de nueva espada?*

*No verá más España tu figura
larga, enjuta y desgarbada...
porque tu suerte un feo mihura
truncó una noche de estrellas blancas*

*¡Olé! ese quiebro de tu cintura
¡Olé! esa "suerte" de maravilla
¡Olé! esa mole de tu escultura ..
burlando al toro con "giraldirra"!*

Africa Pedraza

ESPIA DEL MUNDO



Comentarios de JUALÉN

¡ MUJER !!

Se queda uno un poco turulado ante la polvareda que se ha levantado sobre si la mujer está o no capacitada, además de la específica y excepcional tarea para la que la naturaleza ya la dotó, es decir, ¡ madre!, para desempeñar otra u otras en las que entre en parangonada liza con las que desempeña el varón.

¡Por supuesto que la capacidad intelectual en la mujer, es igual a la del hombre! ¿No nacemos nosotros de ellas? Para qué más prueba.

En cuanto a sus derechos a desempeñar una función tradicionalmente masculina, si hay alguna mujer que lo prefiera renunciando ¡claro está! a la abnegada tarea maternal, ¿por qué no dejarla? Si quieren ser mineros, pescadores de altura o fogoneros de locomotora, además de Jueces, Ministros o Jefes de Estado, están en su derecho. Creemos que pueden hacer todo, todo cuanto quieran pero... no deben olvidar que les puede costar muy caro y, a nosotros también, porque nos quitarían el mayor encanto que tiene la vida: la poesía. Esto suponiendo que, ellas, usen la misma escala de valores que nosotros.

Si se acaba la poesía, se mueren las " musas " y, por ende, el estímulo para tragarse al mundo o conquistarlo para ponerlo a los pies de la " diosa ". La " diosa ", al cambiar de pedestal, se convierte en camarada y, la poesía, en convenio. Un simple contrato funcional pleno de derechos igualitarios donde, con el tiempo, la humanidad sería esta otra humanidad actual que se vé a la entrada del metro " en las " horas punta ". ¡Lamentable porvenir!

¡Por Dios, mujeres! ¿No teneis bastante con el hermoso destino, insuperable destino que El os ha dado? ¿No es bastante ser la madre, la autora de la vida de un futuro rey, o ministro o albañil? (Que

dicho sea de paso, no deja de ser un honroso maternalismo porque, también, es hijo de Dios).

Yo creo que no lo habeis pensado bien, señoras mías. O quizás sea que, ni vosotras, ni nosotros los hombres, hemos valorado, en su justo término, la verdadera trascendencia e importancia que teneis como madres y esposas. Tal vez, de puro sabido, nos estamos olvidando de deciros que, vosotras, no sois "infra", sino "supra". Que vosotras, siempre habeis sido meta y afán de todas nuestras aspiraciones. Venimos de la mujer, y vamos hacia la mujer. Un círculo que es la clave de vuestro poder, de vuestra majestad. Porque, vosotras, siempre fuisteis las reinas del universo y lo seguireis siendo porque, la verdadera gobernación e inspiración de las acciones del mundo, descansan en vuestro seno, en vuestro corazón. Ese santuario al que, el hombre, lleva todos sus triunfos. Santuario en el que se refugia, también, cuando fracasa. Como véis, mujer, lo eres todo.

Lo de quedarse turulado lo dije porque no sabía, cómo la mujer que es madre y esposa, le queda tiempo materialmente (y esto es un motivo más de nuestra admiración) para dedicarse a otra actividad después de atender a la grandísima tarea de los hijos, el esposo, la casa... Y esas mil faenas necesarias que las mujeres siempre estais haciendo. Jamás he visto a mi madre y a mi esposa ociosas. Por esto me sorprende este deseo emuladorio en la mujer actual.

De cualquier forma, siempre se hará vuestro deseo. Nosotros eternamente fuimos y seremos humildes servidores de vuestra grandeza.

¡A vuestros piés siempre, encantadoras damas, con toda sinceridad y convicción!

La Hermandad de San Juan, de la Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno, y su nueva Camarera.

No en valde transcurren los días y, en este correr del tiempo, días hay significativos y elocuentes para personas, órganos de gobierno o Sociedades determinadas, y otros pasan y pasan sincronizados ante la cotidiana labor de una satisfacción personal del deber cumplido, dentro de una colectividad viviente y objetiva. Pasó el año de 1965, nos encontramos en los albores del 66 iniciándose con éste una nueva etapa en el orden cívico-social, ascendente y progresivista, genéricamente, hacia el feliz cumplimiento de la gestión encomendada.

Sirve este pequeño preámbulo como introducción a este comentario semanasertero baenense, que tuvo sus comienzos dentro del año finalizado y llevado a feliz término en los primeros meses del actual. Concretamente, esta noticia comentada, va referida hacia la Hermandad de San Juan, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por diversas circunstancias, que es óbvio reseñar, al ser conocidas plenamente por la opinión local, la sagrada imagen de San Juan quedó con un reducido número de hermanos relativamente insuficientes para su recorrido procesional en la madrugada del Viernes Santo, y para cubrir esta insuficiencia numérica de hermanos, como caso de emergencia, la Cofradía designó que los Judíos Discípulos de San Juan, Cuadrilla independiente y al mismo tiempo ligada a San Juan, se hiciera cargo provisionalmente de la Sagrada imagen en aquél desfile. Ante esta prueba paternal que la Cofradía depositaba en el benjamín de sus Hermandades, ésta, al responsabilizarse, tuvo su respuesta, plena y entusiasta, de entrega total, hacia la misión encomendada para tan venerada imagen.

En Cabildo tradicional del Domingo del Buen Pastor del mismo año de 1965, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, acor-

dó que la Hermandad de San Juan fuese constituida en adelante por los miembros componentes de esta Cuadrilla de Judíos Discípulos de San Juan (que con anterioridad había solicitado la Hermandad de la Vera Cruz), para todos los efectos, con la misma indumentaria o uniforme colorista, de tan favorable acogida.

Esto, a grandes rasgos, aconteció en el pasado año de 1965. En el actual del 66, San Juan se encuentra sin Camarera y, siempre llevados por el mejor deseo de superación y grandeza hacia el objetivo previsto, nuestra Semana Santa, hechas las gestiones pertinentes, dió su feliz aceptación para cubrir este cargo, tan honorífico como honroso, la bella y joven Srta. Leonor Luque Ruiz, propuesta que fué presentada y aprobada en Cabildo último de nuestra Cofradía, celebrado el pasado día 20 del mes actual.

Como noticia complementaria, es digno de señalar la loable y meritoria labor de su Junta Directiva, encabezada por su actual y dinámico Cuadrillero — Hermano Mayor y mejor amigo Francisco Murillo Laguna que tras ímprobos esfuerzos económicos por la carestía en adquirir prendas de uniformidad, para la próxima y ya cercana Semana Mayor, harán su presentación en filas quince nuevos hermanos, lo que representa un nuevo triunfo para esta joven y querida Hermandad a la que tan unido me encuentro.

Como epílogo a mi comentario, quiero dejar constancia a través de «TAMBOR», órgano local, la cariñosa acogida que ha tenido dentro de nuestra Hermandad la nueva Camarera Srta. Leonor Luque y, al exteriorizarle nuestra bienvenida, testimoniar en cuanto es posible nuestro más sincero agradecimiento.

Alfredo Osuna Urbano

NOSTALGIAS DE CUARESMA

Esta mañana cuando he llegado al trabajo, me dijo una Sra. hoy es primer viernes de Cuaresma ¡no ha oído Vd. los cohetes!, la triste verdad es que no sonaron y ella como mujer baenense con su expresión me decía mucho, añoraba el anuncio de los Misereres por el clásico estruendo de los cohetes, que según el número de la cuadrilla, se disparaban durante todo el día y en cada hora, igual número de los mismos.

Yo siento pasión por la Semana Santa y en mayor grado la he tenido por los Misereres, los cuales he defendido con gran calor en las juntas que se ha tratado de ello, confieso que soy admirador del Cooperativismo económico y laboral, pero totalmente contrario al Cooperativismo de nuestras Cuadrillas de Judíos. La riqueza de nuestra Semana Santa, está en la tradición y para conservarla en todo su tipismo y colorido, no podemos acoplarla al Plan de Desarrollo. La explicación, el sólido cimiento de la gran estructura de la Semana Santa baenense, era la Cuaresma con sus Misereres.

El año que por culpa de unos incontrolados cantaores, prohibieron cantar saetas, empezó a desmoronarse una obra antiquísima y tradicional; después fue la subida de salarios, la que puso el precio de la Banda de Música más al alcance de los equipos de Cabo Kennedy, que de las exhaustivas arcas de las cuadrillas de Judíos y por último la falta de asistencia (no sé por qué clase de vergüenza) de muchos judíos de taberna, que se sentían incómodos en las clásicas filas tras el estándar, símbolo de la Cofradía y de los tres redoblantes. España es rica en tradiciones y cada región, cada ciudad, defiende con el máximo entusiasmo las suyas por muy raras que nos parezcan, todos los vecinos colaboran para lograr el máximo esplendor, unos como actores, otros para dar facilidades y muchos de espectadores, que con su presencia dan mayor realce y a nosotros empieza a darnos vergüenza de participar en nuestra tradicional Cuaresma y Semana de Pasión.

Recuerdo con nostalgia cuando los chiquillos

que formábamos en la fila del centro de la 5ª Cuadrilla de Judíos, nos peleábamos por llevar las Antorchas y la emoción que sentíamos cuando los redoblantes, preparados por Mateo o Paco el Arriero después, iniciaban su peculiar toque y la Banda de Música tras los Cuadrilleros cerraba sonoramente la marcha de aquellos grandes Misereres. La calle Llana era un hervidero de parejas de jóvenes y los mayores salían a las esquinas; un grupo de chiquillos rodeaba a los redoblantes embelezados por el limpio sonido de las cajas y el arte del redoblante, para abajo Garabato para arriba su hermano el Tuerto. Garabato hacía un floreado cambio desde el Cerrillo hasta el Florida, el Tuerto hacía el recorrido sin cambiar, después en San Francisco al terminar el Miserere en las tres últimas pausas que hacían los músicos, se cantaba una saeta en cada una y finalizaba con la bendición del Abuelo, como cariñosamente le llaman muchos baenenses a Ntr. Padre Jesús Nazareno; después venía el alegre guateque en el cuartel, con rico vino del país servido en jarras de cristal.

Durante toda la semana de un Miserere a otro, las tertulias en los bares eran constantes; cada año había novedades. Uno Natalio iluminaba el N° 5 y siempre preparaba las antorchas, otro Manolo Cantero colocaba ruedas de fuegos artificiales, otros eran la contratación de un buen cantaores y siempre los chiquillos, colaborábamos en el cobro de la subscripción para los gastos.

Creo razonable que los ingleses o los australianos adopten el sistema métrico decimal, pero no le veo justificación alguna que en las cofradías de Baena, se cambien los recibos de 16 reales por los de 4 pesetas, todo marcha por el estilo, la depuración ha pasado de los judíos de Israel, a los judíos coli-blancos y coli-negros de Baena.

Me consuela saber, que hay muchos paisanos que comparten mi nostalgia por la CUARESMA.

Un Judío de la 5ª

TIPOS Y COSTUMBRES

LOS CORROS

*Era de nogal
era de nogal mi barca
era de nogal
Por eso navega tanto por la mar.*

¿De donde vienes chiquilla?. ¿No ves, que ya es tarde?. -Mamá, vengo del corro de la esquina.

La madre queda suspensa... y piensa en el CORRO. Mejor dicho, en los Corros que en su tiempo había. Sonríe y ya no mira con cara tan severa a la niña, porque la niña, su hija, le ha hecho recordar sus tiempos.

-Hija mía, y... ¿qué coplas cantáis ahora en el Corro?. Pues mira mamá, cantamos muchas. Pero, dime ¿Muchas de qué?. Mamá, cantamos una preciosa que dice:

*A la flor del romero
romero verde,
a la flor del romero
me voy por verte,
me voy por verte
me voy por verte
a la flor del romero
romero verde.*

-Muy bonita esa copla mi niña. -En mis tiempos, no hace muchos años, pues ya ves que mi cara no tiene arrugas, cantábamos y jugábamos al Corro. Mejor dicho a los Corros. En Baena, aquí, en tu bella Ciudad, había muchos Corros. Casi me atrevo a decir que cada calle tenía el suyo. Desde luego, el que más éxito tenía era aquél, al que más mozuelas casaderas asistían.

El Corro, fué en Baena durante muchísimos años o tal vez siglos, una Institución.

Terminadas las tareas diarias, las muchachas, salían a solazarse, valga la frase, y entre ellas se juntaban, y entrecogidas de las manos, comenzaban un ir y venir de pasos acompañados de cantares que una vez fueron romances heroicos, otras veces de la vida mundana y tampoco olvidaron el sentido religioso.

Los Corros a que me refiero, sirvieron de mucho para fomentar casorios. -Enterábanse los galanes en edad de cambiar de estado, de donde

había Corro. Iban allí, y trataban de conquistar a la "niña de sus sueños".

La cosa era fácil, pues no había asunto más sencillo, ni más difícil, que "probarse en un Corro" y obtener allí el éxito o las calabazas. -El galán "pedía" partir el Corro y si lo admitían, ya era buena seña. Empezaba el juego, el ir y venir y de pronto esta marcha se paraba. Comenzaba un palmoteo. El Corro ya se había separado en dos filas y se iniciaba una canción:

*Donde están las llaves
Matarile, Matarile
donde están las llaves
Matarile ríe rón.*

A la sazón, surge una figura personalísima del Corro. Es... pudiéramos decir, ¡a Jefa de Protocolo. Ella manda en el Corro, porque cree que es suyo. Creo, que se le debe conceder esta diferencia.

Le toca a ella "sacar" y "saca" a Pepe... a Juan, y los pone en contacto con Eloisa y Vicentita.

Amores nuevos que salen, de la rueda, rueda, rueda. ¡Esa magnífica rueda, que rodando en el camino, fué creando amores limpios, consagrados por los hijos.

Bendita la rueda, rueda. Rueda desaparecida, rueda de amor y amores.

Mas, esta rueda de Amor no paraba nunca en sus vueltas y revueltas.

En el Corro se expresaban los presuntos enamorados, (que casi siempre acababan casándose), sus dimes y dirétes. Una especie de Jota de Picadillo, solamente, que con aire nuestro, dígallo sino aquella de:

*El amor que te tuve
ya no lo tengo
y de haberte yo hablado
bien me arrepiento.*

¡Tonterías! los Corros seguían girando. En sus vueltas y revueltas, cada día se iban viendo nuevas caras. ¡Caras bellas!

De repente, hace entrada en el Corro, un nuevo personaje solapadamente, pues su perso-

nalidad no le permite tomar parte en él. Se trata de una Señora. Es joven y ha tenido la desgracia de enviudar. Ya cumplió su riguroso luto y recibe visitas. Llama a la que antes calificábamos como Jefa de Protocolo del Corro y le dice: -Mira Rosario, a mi me gusta mucho el Corro, pero no lo puedo ver bien desde mi casa. ¿Qué te parece, si lo subes un poco hacia aquí?. Así lo veré yo y además cuando queráis agua no tenéis más que entrar aquí a beber.

Queda todo concertado y al siguiente día el Corro se traslada. También se inicia una nueva canción:

*Yo soy la viudita
del Conde Laurel
que quiero casarme
no encuentro con quién.*

Ya empiezan a interesarse por el Corro algunos que no tienen edad de ir a él. Van.... Simplemente a beber agua a casa de la viudita.

Mientras, en la calle, canta el Corro una nueva canción:

*La Viudita, la Viudita
la Viudita se quiere casar
con el Conde, Conde de Cabra
con el Conde se casará.*

Continúa el Corro dando sus vueltas. Tal vez demasiadas, pero los jóvenes nunca se fatigarán con ellas. De repente, se presenta un mozo. Buen galán, y empieza una canción:

*De Cataluña vengo de servir al Rey
con licencia absoluta de mi Coronel.*

Calla el Corro por un momento. Las muchachas se miran sorprendidas unas a otras y de repente, la más valiente de ellas, se arranca con una copla que había de quedar grabada en todos:

*Quisiera ser tan alta como la luna
para ver los soldados de Cataluña.*

Aquí queda confirmado otro amor. El Corro lo hizo posible ¿Véis lo que son los Corros?

Sigue girando esa para mí, maravillosa rueda de nostalgia. Siguen los Cupidos sueltos por el aire. Signen los enamoramientos. Sigue el Corro cumpliendo su misión social y humana. Y digo social y humana, porque desde que el Mundo es Mundo siempre las deliberaciones nobles se han tomado en Corro, aunque no se cante. ¡Que lo diga si nó el Arbol de Guernical.

Más tarde surge una nueva canción del Corro. Es la nueva y es la vieja. Es aquella que nos avisa quien somos y lo que seremos. Canción que no da vida ni amor. Canción que sin llegar a entristecernos, considero bella por su cortedad, por su sentido filosófico de la vida, por su comparación con todos nosotros:

*Carnaval, Carnaval
Tú te vienes, tú te vas
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.*

Rafael Leiva

TRES VINOS

TRES MARCAS

TRES SABORES



==== MANGARRU



Fino MADALENO====

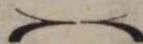


==== CERRILLO

PRESTIGIO DE

BODEGAS RAMOS EGUILAZ

Montilla



DEPOSITARIO EN BAENA

Francisco Peña Ocaña

EL EMPERADOR SARNOSO

No es mi intención al titular el presente artículo de esta manera ofender la memoria de uno de los hombres más geniales de la historia; Napoleón Bonaparte. Solo lo hago con la intención, un poco pedante, de llamar la atención sobre el mismo.

Por los héroes y los genios he sentido siempre admiración. Sean amigos o enemigos, españoles o extranjeros. Quiero dejar bien sentado que en Napoleón no admiro su bandera, su sistema, o al hombre idealista; sino a la persona, al héroe y al genio.

Casualmente ha llegado a mis manos una historia de Napoleón escrita en 1840, unos veinte años después de su muerte; o por lo menos editada en esa fecha. Es posible que fuera escrita antes. Esta particularidad, junto con otros caracteres que en ella pueden verse, me hacen creer en su veracidad y considerarla, por tanto, fidedigna.

El capítulo quinto de la citada historia hace alusión brevemente a una noticia que a mí, particularmente, me ha llamado la atención; mayormente porque el historiador pasa sobre ella sin hacer comentarios; como si lo ocurrido no tuviera importancia y no fuera digno de más amplia información. Textualmente dice así: "Así fué que, hallándose durante el sitio de Tolón en una batería en el acto en que uno de los artilleros cayó muerto, asíó inmediatamente el atacador y cargó el mismo una docena de tiros. Le resultó luego una sarna maligna de que estaba plagado el artillero, y que después de haber puesto su vida en peligro, le causó la extraordinaria flaqueza que conservó durante las guerras de Egipto e Italia. Su cura radical no se efectuó hasta la época del Imperio, merced a los conatos de Corvisart."

Confieso que yo no me hago a Napoleón con sarna. Hasta hace poco era corriente ver de vez en cuando entre los dedos de las manos de algunas personas, ciertos granitos pequeños y espesos parecidos al sarpullido; síntoma sin duda de que los ácaros de la sarna habían hecho presa en ellos y oradaban su epidermis inquietándolos noche y día.

Por fuerza, en tiempos de Napoleón el número de personas atacadas de sarna sería mayor. No obstante esto, mi idea de la sarna está localizada en personas de baja condición social, de miseria palpable; pero no en las manos de Napoleón Bonaparte, una de las mayores glorias de Francia.

No es extraño que hace siglo y medio esta enfermedad fuera prácticamente incurable, o tal vez se tratara, como dice la historia, de un tipo de sarna maligna de la que era difícil librarse. Lo ignoro. Doctores tiene esta ciencia que lo podrán confirmar o negar. Lo cierto es que, según el historiador, Napoleón fué sarnoso durante gran par-

te de su vida.

¡Gajes del oficio! El que algo quiere algo le cuesta. Este sería uno de los miles escollos que tuvo que salvar.

Esto me hace pensar en la gran diferencia que existe entre los genios militares llamados caudillos -Napoleón se hizo llamar emperador, pero esto es accidental- y los reyes. Ambos tienen de común que todos o casi todos han dirigido los destinos de un país. Aquí termina el parecido. El caudillo empieza desde abajo y llega a la cima más alta. ¿Cuántos reyes consiguieron conquistar y dominar tantos reinos como Napoleón? ¿Cuántos partiendo de tan poco han conseguido tanto como nuestro Caudillo?

El rey es otra cosa. El rey nace en la cumbre, nace mandando, nace emperador. Apenas es engendrado y ya le están buscando la corona y el cetro. Cuando todavía no ha llegado al uso de razón se ve rodeado de los mejores preceptores del país. Si después de esto pasa a la historia sin pena ni gloria, e incluso la crítica le es adversa, pienso yo que tiene más de tonto que de listo. Vaya por delante que no tengo nada contra los reyes; es más, incluso diré que, aquellos monarcas que gobernaron bien sus reinos porque sus dotes personales le ayudaron, entran a formar parte de los que yo admiro y considero.

Apartándome de estas consideraciones un poco serías en donde me he metido sin querer, se me ocurren otras más ligeras y vanas que yo expondré aquí en forma de consejos. Se trata de recomendar a aquellos que se vean sorprendidos por el conocido insulto de "perro sarnoso" no se dejen llevar de los nervios y traten de recibir el insulto, sino con alegría, si con resignación; y no sentirse atacados en su dignidad y amor propio; pues como ven, un gran hombre, mundialmente famoso, la soportó durante muchos años, y no creo que este detalle menguara lo más mínimo su fama y su gloria; que desde hoy pueden considerar a esta enfermedad con más rango de lo que hasta ahora la tenían; que se trata de una enfermedad "emperadora", ya que fué la compañera inseparable de Napoleón durante varios lustros.

Aún añadiré algo más: Todas las enfermedades que conozco llevan consigo inquietudes, sufrimientos, tribulaciones etc. etc. Algunas su remedio y curación comprende a veces gastos considerables e intervenciones quirúrgicas peligrosas. Sin embargo, esta no quiere parecerse a las demás. El dolor no es propio de ella, ni tampoco el sufrimiento; y si un dulce y suave picor que no requiere grandes gastos para su remedio pues con solo un simple rascón es suficiente.

M. Montalvo

EL CAMINANTE

Una bruma recorre el firmamento; su intensidad aumenta ante tu vista. Marcha... pero su marcha es lenta, muy lenta. Sube... pero su subida es triste, muy triste. Terriblemente espesa es toda ella. No conoce su destino pero sí su camino. No dialoga con los seres, sí con el viento; no conversa con el cielo, sí con la tierra, con los montes, con los árboles... contigo.

Has emprendido tu viaje en una noche callada. Has sentido tu partida; has gozado tu ventura; has llorado tu retorno. Te sacude un sentimiento; te amilana una desdicha; te cautiva una victoria; te ennoblece una sonrisa; te subyuga una ansiedad. Sin embargo... partes solo.

La luz está más lejos que nunca; el sol te ha abandonado; el horizonte te ha rechazado; los seres te han aborrecido; las criaturas, tus hermanos, te han olvidado. Sólo la tierra te recoge y ayuda; sólo la bruma te sonríe y espera; sólo la brisa te refresca y rejuvenece; sólo la fé te sacude y anima.

Por un momento has dudado; por un instante has temido por tu suerte, tu camino, tu destino... por tí. Has medido tus fuerzas, tus energías, tu valor. Has comprendido la dificultad de la marcha, lo arduo del camino y lo penoso del sendero.

Guijarros entre tus dedos, barro pegado a tus pies, fango que envuelva tus pasos, cieno que hunda tu fé, serán tu cortejo al continuar tu camino. Agua, tierra y piedras que la bruma no te quita ni tu camino conoce; él eso es precisamente.

...¿Por qué dudas?... ¿Por qué te detienes?...
¿De qué tienes miedo?...

Una nueva brisa recorre tu cuerpo; un viento templado plasma tu rostro en el espacio; la bruma, juguetona, acaricia tu cara; se te acerca y retira con un guiño infantil. Te impulsa y no pones resistencia; te sacude y no te opones; te obliga a dar un paso y emprendes sonriente tu camino. Grande es tu ligereza, rápido tu paso, dinámico tu andar.

...La bruma se aleja de tí; el sendero está expedito... El sol brilla; el viento ha cesado. Tu camino... es ya Camino.

Fernando Martínez Gonzalo

Historia y Enfermedad

La Historia es en la vida de los pueblos, como el corazón en todo ser viviente, el órgano que late constantemente, que une el pasado con el presente sin interrupción alguna.

Lo mismo que ocurre con las personas, que por algun padecimiento han de hacer reposo, aislandose de la vida laboral y social, cuidando su delicada y valiosa máquina, para que vuelva a latir a ritmo normal; en la vida de los pueblos ocurre igual. Por ignorancia, por apatía o por abandono, su riqueza se empobrece, su aspecto urbano se afea, sus hombres lo abandonan en busca de nuevos y mas vigorosos horizontes. El pueblo queda enfermo y se aparta del progreso, su Historia sigue, pero late debilmente; se van cubriendo páginas con más pena que gloria.

Somos nosotros los hijos que quedaron para cuidarlo, para mimarlo en su soledad, para darle la fuerza y el vigor que él nos supo imprimir, quienes estamos obligados a que la vida laboriosa y dinámica renazca; a conservar y mejorar su belleza y tipismo; acoplarlo al desarrollo de los centros docentes y la técnica de los nuevos métodos laborales, tanto agrícolas como industriales; a fomentar y proteger los beneficios de la Seguridad Social, para que no falte en ningún hogar. Tenemos que hacer que la vida, la Historia de nuestro pueblo, no sea un monólogo, que sea la gran obra de la comunidad, la unión fraterna de vecinos con la autoridad, de empresarios y productores, de alumnos y profesores, de familias y Sociedades. Con ello el ritmo histórico de esta amada tierra, marchará a todo gas, por los difíciles caminos de la cultura y la producción. Hay que estar preparados para que cuando sea justo y necesario, se nos oiga en los órganos rectores; el atleta que no vence por falta de entrenamiento, no puede lamentarse de su derrota, y presumir de ignorancia ya sea laboral o cultural, no va con nuestro tiempo.

No convirtamos la Viña en Era, hagamos un mosto de calidad, de buen precio y paladar, con adecuada presentación y la necesaria publicidad; "el buen paño ya no se vende en el arca", contamos con la materia prima necesaria para lograr una MARCA de prestigio, seamos decididos y oportunos para escribir con letras de Oro, las páginas de la Historia de esta querida BAENA.

Juan Torrico

COLABORACION DE LOS LECTORES

Baena a ritmo turístico

Si Baena, es privilegiada con la designación honorífica de su Semana Santa, con el título de "Fiesta de Interés Turístico" en la que toda ella, está preparada para recibir tan alto galardón uniéndolo a los ya conseguidos en su blasón, sólo nos queda repasar ese Escudo que nos representa y principalmente los cinco moros que lo compone.

En el año 1242, según la versión del Historiador y gracias a nuestro paisano Don Francisco Valverde, se tiene conocimiento, de que ya tenía Escudo en aquellos años, como recompensa a la Ciudad, sin reconocer el diseñador o autor, que ordenó el formato, que iba a regir en emblema. No seré quien descubra nada nuevo acerca de esta Historia de Baena y del Escudo, lo dejó bien sentado el Sr. Valverde y Perales, con gráficos que todos conocemos; y la buena biografía con lo que legó a su pueblo, ese volumen de tan valioso documento local. Volvamos al Escudo. ¿Que os parece su original? se observa que la inspiración no es muy bella; original, sí; al ser cinco moros nada más, los que hubieron de luchar y dárselas con otros tantos. Sigue otro detalle del autor, al poner de perfil a los cinco caballeros; seguramente para simplificarlo, o con el fin de ver cinco solamente, dejando sin resenar "El Campo de Plata".

Al recibir nuestra Ciudad otro nuevo mérito, para la Semana Santa, llena de belleza y colorido inimitable en todas sus manifestaciones y principalmente en los TAMBORES; dejando al margen toda esa construcción antigua, que se alza en su altura, para situarse en lugar más propicio y confortable, huyendo de sus zonas algo incómodas, que para bien o mal, han desaparecido, incluso ya nuestros antepasados lo proclamaban en "Recuerdos de Baena" y se lee así:

*Y allá en la cima, aún en pié
de su castillo famoso
que obra del árabe fué
trocado en jardín el foso.*

Perdido aquello que quedaba de la parte histórica sería injusto no reconocerlo, pero lo que no perdonarían los turistas al visitarnos, es el reflejo de nuestro Escudo. Una locura es la mo-

dificación del mismo y una cordura sustituir a sus componentes, que si a los mayores impresiona ¡que será a los pequeños!. No creo sirva para una propaganda turística ni nada alagüeño para atraer visitantes.

Si la Semana Santa ha entrado en pleno desarrollo turístico con las modificaciones de muy buenas disposiciones y el buen fin a mejor auge, incluso apeando a Simón (llevando la Cruz), también será fácil que esos cinco moros que representan a nuestro Escudo, sean apeados de donde se encuentran, quizás con más motivo que nuestro desaparecido Simón, escogiendo otro pasaje o alegoría, algo más estética como se pretende en todas sus modificaciones. Porque la verdad, el Escudo parece que está hecho para ser representado en murallas de piedra. Hoy día los nombres de las calle de nuestro pueblo han sustituido y se viene rotulando por otros aquellos de personajes más modernos, dejando en cambio antiguos y que en su día representaron a nuestro querido pueblo, sin que esto venga a mermar facultades históricas a nuestra tierra, siendo el primero en la comprensión de que un Escudo no está basado caprichosamente ni aún más, para una reforma en cada lustro. Creyendo que ésta a que nos referimos sería precisa y ganaría.

De contar con tan meritoria distinción solicitada por los baenenses y seguir todo lo mismo, de nada nos serviría; ni a nadie se le ocurriría poner bajo las cinco cabezas de moros, esta frase ya popular y original: ¡Son tan bonitos!

Desde el principio de este artículo "Tan turístico" me ha sido imposible introducir frases entrecomillas y habladas en otro idioma, perdón a mi torpeza, ahora que Baena cuenta con ese profesorado extranjero que les gusta tanto nuestras costumbres, sería posible que se construyese una Plaza para darles a ellos lecciones de toreo. ¡Andalucía, es así!

En prólogo dedicado por D. Juan Valera a su amigo D. José Amador de los Ríos, se despide y termina así: "Para dar alabanzas, no creemos que se puedan dar mayores, ni creemos tampoco que al darlas nos muevan la antigua y franca amistad y el paisanaje de Baena, sino la más severa justicia y el más desapasionado criterio".

José Goyme

Después del Madrid-Anderlech

¿QUE MÁS QUIERES, BALDOMERO?

Por BLANCO Y VERDE

"Rascad al ruso y aparecerá el escita." Tal dijo Napoleón, y, al decirlo, hubo de decir una enorme verdad. "Rascad al belga y aparecerá el flamenco," digo yo, que digo tanta verdad como Napoleón y que, además, lo sé por experiencia propia. ¿Que si he rascado a un belga?.. ¡Caramba, no! Al hablar así hablo metafóricamente. Me explicaré. Hace ya bastante tiempo tuve la ocasión de convivir algunos meses entre belgas y si hé de ser sincero, no aprendí ninguna gran cosa entre ellos, salvo mis primeros balbuceos del idioma francés, cuyos conocimientos tampoco tienen de por sí nada de extraordinario. Lo que sí aprendí bien, sin que ellos tuvieran necesidad de enseñármelo, es que los hombres de todas las razas -aparte de las virtudes que todos poseemos en mayor o menor proporción- tienen sin excepción sus defectos, sus vicios, sus pasiones... Mientras que todas estas miserias están sometidas a la voluntad el hombre suele disimularlas, y el furor puede entonces cobijarse bajo el manto de la justa indignación y la venganza ocultarse a la sombra de la sabia prudencia. Pero rascad... Y vereis como un ruso reacciona igual que un argelino y un portugués igual que un alemán. Quien esto dude, que vea un partido de fútbol internacional. Los que hayan visto el jugado por el Madrid y el Anderlech me darán la razón.

El partido comenzó con buenos auspicios. El Madrid se dispuso a atacar... y atacó. El Anderlech se dispuso a defender... y ¡cómo se defendió! Cualquiera podría decir con razón que los belgas han aplicado al fútbol la táctica empleada por Priamo en la defensa de Troya. El sistema táctico es bue-

no, no cabe la menor duda, para emplearlo en el propio gallinero, pero no en el ajeno. Porque las cañas pueden volverse lanzas como ha pasado en el Bernabeu y sucumbir el agresor con sus propias armas. En fin, que si los belgas se acordaron de Priamo, los madridistas se acordaron a su vez de Menelao, el juego se fué endureciendo cada vez más y al llegar el segundo gol madridista, los belgas para los que en esto de saber perder no cuenta el axioma del barón de Coubertin, armaron un verdadero despiporren, que diría un chulo de la quincuagésima Olimpiada. El Sr. Barberán, que además de ver lo que estaba viendo, estaba también oyendo lo que los belgas decían -pues todos ellos entienden el mismo idioma- se decidió a cortar de raíz los malos modos y envió al flamenco de Cornelis a los vestuarios. A partir de entonces el juego amainó en violencia, pero no recuperó los brillantes momentos del principio.

El Anderlech sabe jugar bien al fútbol, incluso mejor que el Madrid. Algunos de sus jugadores tienen un perfecto control de la pelota, saben desmarcarse y pasar el balón al hueco, son rápidos... Y a pesar de todo estuvieron a punto de llevarse seis ó siete goles en la mochila. Les estuvo muy bien empleada la derrota, porque así, en la sucesivo, tal vez se dediquen a jugar con más deportividad y quizá consigan por el camino recto todos los triunfos que por su buen juego se merecen.

El Madrid superó con mucho su actuación anterior en el terreno belga. Nadie diría que este Madrid es el que vimos tres días antes contra el Málaga. Y en realidad no lo es, porque el Madrid es

uno para la liga española y otro para la europea. Supo actuar a la medida de las circunstancias y quitar de enmedio uno de los mayores obstáculos de este torneo. Juzgándole por líneas hay que decir que Betancort estuvo desastroso, no por los goles que le metieron sino por los que no llegaron a meterle. Pachín en cuanto a fútbol poca cosa, pero en cuanto a lo de Troya magnífico. De Felipe y Sanchís, cumplieron, Pirri, bien. Zoco, incomensurable. Veloso, si tenemos en cuenta que dió dos goles hechos, muy bien. Amancio mejoró sus últimas actuaciones, ¡Dios quiera que vuelva nuevamente por sus fueros! Grosso, bien. Velazquez, mejor. Y Gento mucho mejor todavía. Por lo demás, el Madrid dió de sí todo el fútbol que posee en los momentos actuales, no se amilanó en ningún momento y actuó como Bayardo, aquel célebre caballero de las campañas de Italia que llevaba en su escudo la inscripción: "Sin tacha y sin miedo". ¿Qué más quieres, Baldomero?

COMENTANDO

La señorita Ursula Rank ofrece cien mil ptas. al español que acceda a casarse con ella

(De los periódicos)

Aclaro que soy alérgico a la sorpresa. Yo presumo de liberal.

El tiempo, ese accidente a sufrir por algunos mortales, trae en su mochila acontecimientos por los que las gentes adquieren estado de perplejidad.

A mí no me sorprende que los rusos en sus alardes tecnológicos cosquilleen la luna; ni que los yanquis, rememorando sus luchas con los indios, actualicen sus pasatiempos matando pobres y pálidos vietnamitas; ni que el manoseado problema de la agricultura nacional siga sin solucionarse; tampoco me sorprende que una facción del clero, numerosa y respetable, ponga en la guillotina de sus conciencias la inutilidad del celibato; ni me sorprende (pese a mi idiosincra-

cia localista) que mis amigos Bujalance y Bailén remuevan las dormidas entretelas arqueológicas de Iponuba. ¡Palabra que apenas me sorprende algo! Sin embargo esta capacidad mía encuentra su limitación si se trata de la mujer, ese "ser de ideas cortas y cabellos largos", según expresión, y no diré feliz, de Schopenhauer.

Parafraseando al clásico personaje, "he aquí la cuestión": Estupenda señorita ofrece cien mil ptas. y su germana mano por celtíbero (imagino que en buen uso). Así, sin más cera, ni más pabilo.

Ya enterramos el ingenuo flirteo de miradas furtivas, el romántico sabor de "pasear la calle" hurtando el movimiento al curioso cuchicheo de las vecinas; ya enterramos los largos y temblorosos silencios tan elucuentemente interpretados, el dulce azoramiento que precedía a la timidez del "te quiero".

"Cualquier tiempo pasado fué mejor..." Estoy contigo Jorge Manrique. Tú hablabas de la muerte, yo hablo del amor.

Admito que el sistema de la Sta. Rank tiene sus ventajas, y admito sobre todo que se nos está poniendo fácil a los hombres. Tal vez la osadía de la Sta. Rank (en la socarrona filosofía de mi campaña reemplazan el término osadía por otros menos delicados y más expresivos) esté movida por las elucubraciones freudianas que incitan al hombre a la desertión. Las complejidades psicopáticas hay que justificarlas.

Lo que ya tiene difícil justificación es la oferta monetaria "y 100.000 ptas". No repudio el procedimiento, sino su insultante brusquedad, de nuevo echo mano del saber añejo de la campaña que lo encubría persuasivamente bajo el lema "correr lindes".

Señorita Rank: Su configuración anatómica no necesita ornamentación monetaria, pero por si acaso, no debe desconocer, impresionante señorita, que los españoles atravesamos la 2.ª fase del plan de Desarrollo, ¡¡ que tampoco es mal plan !!

Poética

NATURALEZA Y NOCHE

Arbol que engrandesces la existencia
de los vientos que tus ramas acari-

[cian;
si las nubes te cobijan con su manto,
¿por qué huyes?

Ave que tus alas ya no extiendes
por el éter azulado de la vida;
si te alegra mi presencia taciturna,
¿por qué lloras?

Sauce que sucumbes a la vida
sin los gritos multiformes de otros

[seres;
si tu esencia es el llanto sempiterno,
¿por qué gimes?

Rosa que encendistes ilusiones
a los valles pedregosos y mesetas;
si tu sangre ya no hiere a los mor-

[tales,
¿por qué sufres?

Sueño que aconsejas a los seres
en sus dudas, avatares y quehaceres;
si aparece tu existencia en mi pre-

[sencia,
¿por qué temes?

Arbol, ave, sauce, rosa, sueño;
hombre...

que me buscas con denuedo por do-

[quier;
si deseas mi fortuna en tu vivir,
no me olvides:

SOY LA NOCHE.

* * *

¿POR QUE GRITAS?

La caída de la tarde te enmudece,
el fulgor de la penumbra te marchita,
los raudales luminosos ya se pierden
y... tú gritas.

La subida de las aves te acalora;
el candor de su plumaje no crepita,
el sonar de su ansiedad no llega a tí
y... tú gritas.

En la noche la quietud es silenciosa;

el estar en su presencia te predica:
soledad, pasión, sueño, ansiedad
y... tú gritas.

-¿Por qué gritas?
-...Por amor.

Quiero amar...
con ansiedad;

quiero amar...
con ilusión;

quiero amar...
sin frialdad.

Quiero amar... DE CORAZON.

Fernando Martínez Gonzalo

* * *

SONETO "A MADRID"

¡Madrid, ¡Oh tierra santa!, yo te ado-

[rol
¡Oh ilustre capital en que he nacido
donde toda mi infancia ha transcu-

[rrido...!
¡Oh Magerit llamada por el moro!

Eres, Madrid, recóndito tesoro
por tu historia y blasones conocido;
el que te visitó, no echa en olvido
tu puerta de Sol, bella como el oro.

Yo te admiro, Madrid y yo te canto
en estas mis humildes poesías
y aún digo poco al alabarte tanto

pues muchos ya lo hicieron otros días
que, en la paz, en la guerra y en el

[llanto
te llamaron grandioso aunque sufrías.

Miguel Gutierrez

* * *

SOLEDAD

Mi tristeza es tanta
tanto es mi dolor
que en mi soledad
recuerdo tu amor.

Vida de mi vida
flor de mi ilusión
Recuerdo tus mimos
recuerdo tu voz

El alma me llena

de gran ilusión
pensar que en el mundo
yo tengo un amor
que él es mi consuelo
flor de una ilusión.

Antoñita del Río

* * *

"A CHARLES BAUDELAIRE"

A ti genio incomprendido en su época o
quien la literatura de mi tiempo debe
un hondo homenaje a su talento.

El alma me duele al recordarte
mi pecho al suspirar siente tu vida.
Aquella vida que se miró en el es-

[pejo de los mundos
hasta dejarlos desnudos de secretos.
¡Aquella vida! que tu muleta destro-

[zó en un Lecho.

A veces, siento aparecer tu imagen
en el perfil de mi solitaria estrella
donde van a perecer las palabras
que mi delirio de tu huella profunda

[recuerda.
Y veo tu imagen rígida, de ojos fi-

[jos penetrantes
que un día indiferente miraron a la

[vida,
en la que siempre hastio y dolor ha-

[llaste,
y con una enfermedad cada día mas

[crecida
sabiéndote inmortal la despreciaste.

Emborrachándote de musa, negra

[vino, y Luna
vagastes muchas noches solitario
cantando con verbo claro y sonoro
al oído de los astros,

y aún joven, orgulloso, destrozado
te fuiste en una agonía lenta,
queriendo llevarte la luna en tus

[labios.

Angel de Dios o del Demonio
te llevo en mi dolor, en mis orgías,
y en las largas horas del insomnio
mi corazón está latiendo entre dos

[vidas,

G. García Suarez

"De Cristina y sus Poetas"

EL PERRO

El azul del cielo se copiaba plácidamente en la quietud de las aguas del río, y perdura entre los granados, olorosos de durezas granas, un relente de luces de madrugada haciendo del olivar girasol de sombras.

Sobre el fondo, en el paisaje, unas vacas bebreras lucen sus grandes ubres como matronas, y sus esquilas bajas hacen en la hierba fresca comparsa rumiadora de gotas de rocío, mientras el pastor se adosa contra un árbol como efigie sobrepuesta.

El molino viejo era como un fantasma entre el verdor de la arboleda circundante, en su laberintica lobreguez subterránea; se podía escuchar, como sollozos de agua estrangulada, chirridos de muelas reventadoras de trigos entre sus ruinas, cubil de salamandras blancuzcas que reptan por sus verticales entre hierbajos secos. Los pájaros plantaron mas higueras. Tuvo cuando los carnavales molinera pomposa, amiga de rosquillas por San Blás con dejillos de aguardiente, y de pavonearse en la puerta bajo el emparrado.

Un ruiseñor, ¡cantor desdeñoso de jaulas!, estrenaba la flor de su celo en lo alto del tallo rugoso de una noguera.

Por la estrecha vereda bordeada de hinojos íbamos con la ilusión nueva, siempre nueva, que dá el campo, al musical toque andariego de una armónica entre el cobre de una paellera; el aire nos mandaba de los tomillos su fragancia brava y el sol jugaba a las penumbras con los juncos. Ya los hortelanos madrugadores levantaban al agua, presa en las acequias, que ponía en fuga a los insectos remeros; gozosa, saltarina, fresca, colábase por todo, por el tomatal, por la hierbabuena, quedaba como quieta en las tablas de patatas, por los

árboles más altos se ahogaba de tierra.

Un burro preso en una estaca cabriolaba tensando la cuerda que lo apresaba; apareció su dueño ante nosotros a través de un anclado moral que esparcía sus raíces como anzuelos entre celosías de cañas. Calzaba anchas botas, pesadas, destrozando lirios. Sombrero de paja ocultaba su duro pelo luchando por salir del redil de la redondela trenzada; bebió de nuestro vino; se le caía fragmentado el cigarro y a la mano seguía un grueso ramal que sujetaba a un perro arrastrado a tirones. -¿Tiñoso?, preguntamos. Aulló el animal, como contradiciendo nuestras palabras. Nos miró el hombre, medio cerrados los ojos por el sol de todos, también del perro, y responde: -El perro está sano, pero mordió a un hombre que cogió un cachorro de la hembra.

Se apartó hacia lo alto de un lindero buscando una piedra grande, donde un lagarto agorero se empinaba huidizo. ¿Quería convertir lo flotante en naufragio eterno?. ¡Quería... matar al perro!, que por delante de su cara sintió en aleteo leve la brisa con presagio de negras visiones y muerte. Le ató la gran piedra al cuello, y el perro enseñó fortaleza sumisa que no muerde, y lame la ropa gastada del paño ya viejo. Se fué el hombre río abajo con mascarón de verdugo. -¡Eh, venid, me sobra el perro!.

El burro indolente ahora, quieto, miró un avión que, fuera del momento, rugió lleno de luz. Se agitó el agua en círculos dilatados hasta las orillas y todo se hizo silencio. El perro tenía por ojos arbustos retorcidos, agónico mirar de súplica impotente... -¡Acercaos..!, aún gritaba. Nos quedamos inmersos entre los chopos ribereños, derramamos el vino, el campo dió un grito de pájaros volanderos...

LORES

El Gobernador Civil Excmo. Sr. Don Prudencio Landín Carrasco estuvo de nuevo en Baena. Visitó el coto de caza "EL PALOMAR" del Club Galguero Faraón y las obras del nuevo puente sobre el río Guadajóz.

SUELTA DE PAJAROS COLINES CON VISTAS A SU POSIBLE ACLIMATACION EN ESTA COMARCA

"TAMBOR" le felicita en su segundo año al frente de nuestra Provincia.

BAENA. (Tambor).-El pasado día 22 de febrero el Club Galguero Faraón tuvo el alto honor de recibir al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, Excmo. Sr. Don Prudencio Landín Carrasco, que llegó a media mañana acompañado por el ingeniero de Montes, jefe del Distrito de Caza y Pesca de Córdoba, don Carlos Fernández Martos y Bermudez-Cañete.

Acompañado del Alcalde y jefe local camarada Melchor Castro Luque, el gobernador civil se trasladó a la finca el Palomar donde esperaban los directivos del Club de Cazadores y otras autoridades. Esta visita ha estado impulsada por la gran afición al deporte cinegético y el marcado interés del señor Landín Carrasco por la situación de los cotos. Procedió a la suelta de pájaros colines, con miras a la posible aclimatación en esta comarca.

Tras un recorrido por la finca, el gobernador civil acompañado de las personalidades citadas, visitó después las obras del puente que se construye sobre el río Guadajóz. Esta obra tiene marcado interés y singular importancia y constituye la realización de una de las aspiraciones más sentidas por el sector de la campiña, ya que unirá los caminos de Fuentidueña y Arroyuelos, actualmente incomunicados.

Hacia mediodía emprendió el viaje de regreso a Córdoba, siendo cordialmente despedido por las autoridades que le atendieron durante su breve visita.

"TAMBOR" aprovecha, muy gustoso y complacido, esta nueva oportunidad, para reiterar al Excmo. Sr. Don Prudencio Landín Carrasco, su más ferviente homenaje, de respeto y cariño, en la efemérides de su segundo año al frente de nuestra provincia que la ha situado, con ejemplo de lucha, de fé y entusiasmo, en el sendero del resurgimiento.

Los quintos del 66. reemplazo ejemplar, Cultural y Profesionalmente

188 fueron medidos en Baena mientras que 151 mozos lo hicieron en otras poblaciones.

BAENA (Tambor).-Decimos reemplazo ejemplar, este de 1966, porque de los mozos clasificados en nuestra ciudad solo tres han resultado analfabetos. Caso curioso además es que de estos tres, dos están clasificados por inútiles. Destaca igualmente el nivel cultural de la quinta, muy superior al de años anteriores y en el terreno profesional, basta la cifra infima que ha arrojado el obrero del campo.

Se han alistado 314 mozos. En otras poblaciones se han medido 126 que sumados a otros 25 que harán las operaciones en otros Ayuntamientos forman un total de 151, mientras que el resto y los de ignorado paradero han efectuado las operaciones en su ciudad natal.

Profesión Religiosa de Sor María Luisa Parias Burrueco en Granada

BAENA (Tambor).-Con la sencillez que es norma en la congregación ha tenido lugar en Granada, en su casa provincial, la profesión religiosa de Sor María Luisa Parias Burrueco, Hija de la Caridad de San Vicente de Paul.

La nueva religiosa, modelo de acrisoladas virtudes, es hija de nuestro querido amigo don Joaquín Parias Quesada y de su distinguida esposa doña Rafaela Burrueco de Parias, a los que expresamos cordialmente nuestra enhorabuena.

Escribe: PEPE BARCOS

ACTUALIDAD BAENESE

Galería de Noticias

CONFERENCIAS PARA RECLUTAS

Organizadas por la Delegación Local de Juventudes y durante los días 23, 24 y 25 de Febrero, se han celebrado en el salón del Divino Maestro conferencias para los Reclutas del Reemplazo del 65. Un grupo de 40 jóvenes han participado con gran interés, recibiendo con satisfacción el contenido de las charlas que han tratado sobre Vida de Cuartel y Deberes del Soldado, por D. Fernando Campos Cisneros, Director de las Escuelas de la S. Familia; El peligro Venéreo, por D. Luis González Barcia, Médico; Moral y vida Religiosa, por D. Juan Antonio Caamaño Doblas, Párroco de Santa María, y Amistad y Correspondencia por D. Juan Torrico Lomeña, Delegado Local de Juventudes.

El día de la clausura fueron invitados en el Bar Cerrillo a unas copas de vino, organizándose un divertido fin de fiesta a cargo de los reclutas, con inspiradas poesías y cante flamenco.

Nos satisface el que los cuatro Sres. que han desarrollado las charlas, sean miembros activos de nuestra Sociedad.

* * *

NOTA DE LA DIRECCION

Los jóvenes que participan en las investigaciones de IPONUBA, por olvido involuntario, omitimos decir, que además de ser miembros del Club Juvenil de nuestra Sociedad, son los componentes del Grupo de Arqueología y Espeleología de la Delegación Local de Juventudes, los cuales tienen realizado un interesante proyecto sobre los restos históricos de nuestro término, con la colaboración del Grupo Arqueológico de nuestra Sociedad y el asesoramiento del Académico D. Juan Bernier.

NECROLOGICAS

Ha fallecido el día 4 de Marzo, D. José Flores Dios, padre de nuestros queridos amigos Rafael, Manuel y Pepe Flores.

El finado gozaba de gran consideración y estima, muy especialmente, en el ambiente semanatero ya que fué el primer Cuadrillero de la Hermandad de las Virtudes.

A su esposa, sus hijos nuestros amigos, y a su hija Encarnita y su esposo, señor Tamajón, como al resto de la familia, hacemos patente nuestro sentido pésame.

* * *

Igualmente nos identificamos en el dolor con Don Francisco Núñez de Prado por el fallecimiento de su señora hermana D.^a María Núñez de Prado fallecida en Granada el día 6 de Marzo. Nuestro sentido pésame a D. Paco y familia.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES Y LECTORES DE TAMBOR

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que para efectos de colección tenemos a disposición de quienes lo soliciten y al precio de 6 ptas. ejemplar, todos los números de nuestra Revista a excepción de los números 1 (Adela) y 2.

Les advertimos que el orden de encuadernación, que hemos adoptado como más conveniente, es el siguiente: 1er Volumen del n° 1 al final del año 1964. El 2º Volumen, el año 1965, y 3er Volumen el corriente año.

