

RELACIONES ENTRE METALINGÜÍSTICA Y METACOGNICIÓN. ANÁLISIS DE LOS PROCESOS MENTALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO NARRATIVO

Fernando Oteros Oteros
Universidad de Córdoba

RESUMEN

El objetivo de esta investigación era verificar, a través de una situación real, la relación entre metalingüística y metacognición en la superestructura textual del cuento maravilloso, partiendo de los procesos de interacción entre iguales y el aprendizaje cooperativo (Lacasa, Harrantz y Pardo, 1998), con un entrenamiento previo en (micro)habilidades para la realización de textos expositivos, descriptivos, narrativos episódicos o secuenciales y argumentativos (García, J. N. y Marbán, J., 2002) y comprobar que, cuanto mayor sea esta relación, mejor será, y de forma muy significativa, la calidad del propio texto.

Palabras clave: metalingüística, metacognición, metapragmática, discurso narrativo, trabajo cooperativo, estructura textual, microestructura, macroestructura, superestructura, (micro)habilidades, indicador de calidad, cohesión, conectores textuales.

ABSTRACT

The main objective of this research was to verify, through a real situation, the relationship between metalinguistics and metacognition within textual super-structure of the marvellous tale, starting from the interactive process within equals and the cooperative learning (Lacasa, Harrantz, Pardo, 1998), with a previous training about (micro)abilities for making expositive texts, descriptive texts, narrative episodic texts or sequential and argumentative texts (García, J.N. y Marbán, J., 2002) and to prove that the higher the relation, the higher (meaningfully) the quality of the text in itself.

1. INTRODUCCIÓN

Gran parte de la fascinación del análisis del discurso deriva de la comprensión de que el lenguaje, la acción y el conocimiento son inseparables.

Michael Stubbs (1987: 17)

Este trabajo constituye el primer acercamiento a un aspecto del discurso que siempre llamó nuestra atención: el discurso escrito. Pero el análisis del discurso escrito es un universo amplio que debe focalizarse con un matiz más concreto. Nuestro traba-

jo se centrará básicamente en el análisis de la **relación entre metalingüística y metacognición en la elaboración de un discurso narrativo escrito**. La población entre la que realizamos este trabajo de investigación fue la de los alumnos de 1º y 2º de E.S.O. de un colegio privado-concertado de nuestra ciudad. Con ellos trabajamos durante el anterior curso escolar los programas instruccionales, que también hemos desarrollado, del texto expositivo, descriptivo, argumentativo, narrativo episódico o secuencial, que hemos utilizado como programas preparatorios o entrenamiento de habilidades previas -(micro)habilidades- para la realización definitiva de un cuento maravilloso, como superestructura aglutinante de los demás tipos de textos.

Todos los programas instruccionales, anteriormente mencionados, los desarrollamos desde el trabajo cooperativo en sesenta y seis grupos de tres niños durante el curso escolar 2002-03.

La metodología que adoptamos al investigar fue la de realizar una investigación acción participativa, que culminaría en el posterior proyecto de realización de un relato corto ejecutado por esos mismos grupos de alumnos.

Hemos querido basar la fundamentación teórica, principalmente, en autores como Jerome Bruner, Lev Vygotsky, Andrea Smorti, Teun A. Van Dijk, Michael Stubbs, Vladimir Propp, J. C. Cooper, Bruno Bettelheim, Luis Sánchez Corral, Anna Camps, Daniel Cassany, S. Kemmis, Jean Berko Gleason, Nan Bernstein Ratner y Jesús Nicasio García, aunque hayamos consultado también otras fuentes.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La capacidad para reflexionar sobre nuestra lengua constituye un aspecto de nuestro conocimiento metalingüístico.

Jean Berko Gleason
Nan Bernstein Ratner (1999), p. 33

¿Existe relación entre la conciencia de lo que quiero decir y cómo lo voy a decir? Es éste el objetivo fundamental de esta investigación: verificar, a través de una situación real, la relación entre metacognición y metalingüística partiendo los procesos de interacción entre iguales (Lacasa, Herranz, Pardo, 1998) y el aprendizaje cooperativo (Slavin, 1983), con un entrenamiento previo en (micro)habilidades en la realización de textos descriptivos, expositivos, argumentativos, de textos narrativos secuenciales o episódicos y relatos escritos -cuentos maravillosos- (Sánchez-Cuetos, 1992 y García-Marbán, 2002) y comprobar que, cuanto mayor sea esta relación, mejor será, de forma muy significativa, la calidad del mismo.

Entendíamos que el tema de nuestra investigación no había sido suficientemente estudiado hasta el día de hoy y nos arrogábamos el reto de abordarlo con la ilusión del que se adentra en un "rincón" del conocimiento hasta ahora desconocido y el temor de quien reconoce lo mucho que le queda por investigar, por aprender.

No quisimos quedarnos sólo con este desafío y es por ello que elegimos para realizar la investigación de nuestro trabajo una **metodología cualitativa** -la **investigación-acción participativa**-. Apoyándonos en dos pilares educativos fundamenta-

les -los procesos de conocimiento compartido y aprendizaje cooperativo en los distintos grupos de alumnos-, decidimos extraer los datos para nuestra investigación del estudio de las interacciones registradas por los propios alumnos en sus *diarios de grupo*, en fichas confeccionadas por los propios alumnos, en los *cuadernos de campo* de la observación participante, así como en otros registros audiovisuales.

3. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DE LAS RELACIONES ENTRE METALINGÜÍSTICA Y METACOGNICIÓN Y DE LOS INDICADORES DE CALIDAD EN ESTOS CUENTOS (COHESIÓN/CONECTORES TEXTUALES)

Quando nos propusimos realizar este trabajo de investigación, partíamos con la fuerte sospecha de que todo texto en el que se dé una óptima relación entre metalingüística y metacognición, tiene una buena calidad. Es por esto que nuestros primeros pasos se dirigieron a determinar qué se entiende por calidad de los textos. Una vez determinada ésta, el siguiente paso sería comprobar la verosimilitud de la sospecha de la que partíamos, es decir, que en los textos con calidad se da una estrecha relación entre metalingüística y metacognición.

De los seis indicadores de calidad de un texto, que tradicionalmente se admiten¹-coherencia, cohesión, corrección o gramática, presentación, estilística y adecuación-, elegimos para este trabajo de investigación la cohesión. Si partimos de que un texto está bien cohesionado si todas sus partes están fuertemente unidas, hemos de admitir que esta unión se realiza principalmente mediante conectores textuales. Elegimos cuatro tipos de conectores intentando que abarcasen el mayor número posible de ellos. Llamamos conectores **organizativos** a aquellos que construyen la secuencia narrativa, conectores **de tipo lógico** a aquellos que enlazan las distintas oraciones del discurso desde un punto de vista argumentativo, conectores **pronominales** a todo aquel pronombre que hace una referencia directa a algún sintagma o pensamiento aparecido anteriormente en el texto; por último, hemos llamado conectores **coordinantes** a aquellos copulativos, disyuntivos, explicativos... que sólo suman o colocan o yuxtaponen una a continuación de la otra las distintas oraciones que componen un discurso narrativo. La valoración de conectores que hemos realizado al final del análisis de cada cuento es una valoración dicotómica, ya que pensamos que en un texto narrativo no tienen el mismo valor todos los conectores, y es por lo que asignamos el valor cuatro a los conectores organizativos, tres a los de tipo lógico, dos a los pronominales y uno a los coordinantes.

Hemos sombreado en gris aquellos ítems en los que —en nuestra opinión— los autores de los textos no han dado una respuesta coherente y, por lo tanto, se da una desconexión entre metalingüística y metacognición, o bien no han dado una respuesta (meta)cognitiva adecuada.

A continuación presentamos, a modo de ejemplo, el análisis efectuado en uno de los cuentos, para terminar con los análisis de las relaciones entre metalingüística y metacognición y los distintos conectores, los análisis globales y las conclusiones.

4. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DE LAS RELACIONES ENTRE METALINGÜÍSTICA Y METACOGNICIÓN Y DE LOS INDICADORES DE CALIDAD EN ESTOS CUENTOS (COHESIÓN/CONECTORES TEXTUALES)

Cuento nº: 1. Curso: 1º E.S.O "B". Grupo: 9. Fecha de realización: 6-2-03
 Título: "El verdadero sentido de la Navidad".

El/la protagonista o protagonistas

Metalingüística

Metacognición

El niño que sostiene el regalo.

Porque es más o menos de nuestra edad y tiene aire inocente.

El/la que ayuda al/la protagonista

Metalingüística

Metacognición

El abuelo

Porque en la historia, el chico primero confía en su abuelo, que está enfermo.

Lo que desea el/la protagonista. ¿A qué se compromete?

Metalingüística

Metacognición

A no abrir el regalo hasta que pasen cinco años.

Porque al ver al niño sujetando el regalo se nos ocurrió que lo que importa es el sentido de la Navidad.

Prueba cualificante:

Un personaje se convierte en protagonista/héroe por hacer...

Metalingüística

Metacognición

Cuando abre el regalo, que contiene cápsulas mágicas.

Porque contiene las cápsulas mágicas y en ese momento se convierte en protagonista.

Prueba decisiva:

¿Qué acciones va a realizar el/la protagonista para ser reconocido como héroe o heroína?

Metalingüística

Metacognición

Guardar el regalo para demostrar lo que quería a su abuelo.

Porque el abuelo le confió el regalo a él

Prueba glorificante:

¿Cómo se le va a reconocer o festejar al/a la protagonista lo que ha hecho?

Metalingüística

Metacognición

Dejándole utilizar las cápsulas para preparar una fiesta.

Porque se lo merece.

Destinador:

¿Quién lo nombra? ¿Quién lo reconoce como héroe o heroína?

Metalingüística

Metacognición

El abuelo.

Porque fue él el que le dio el regalo.

El/la antagonista o antagonistas

Metalingüística**Metacognición**

El hombre de la montaña con las iguanas. Porque al estar las iguanas a su alrededor le dan un aire maligno.

El/la que ayuda al/la antagonista

Metalingüística**Metacognición**

Las iguanas.

Porque son unos bichos un poco raros y están con él en la fotografía.

Lo que desea el/la antagonista

Metalingüística**Metacognición**

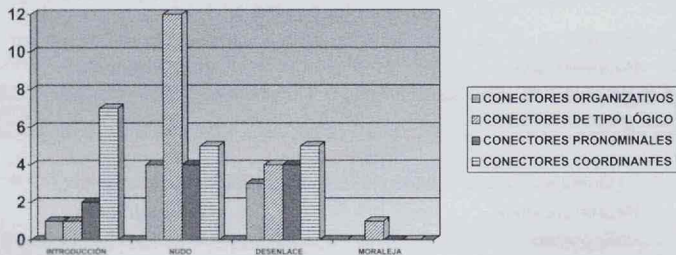
Robarle el regalo al niño, para que se diera cuenta del verdadero sentido de la Navidad.

Porque quería que el niño se diera cuenta del verdadero sentido de la Navidad.

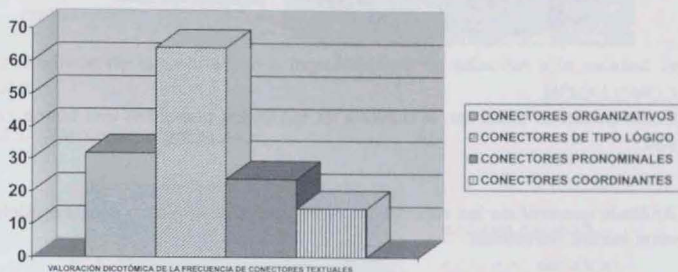
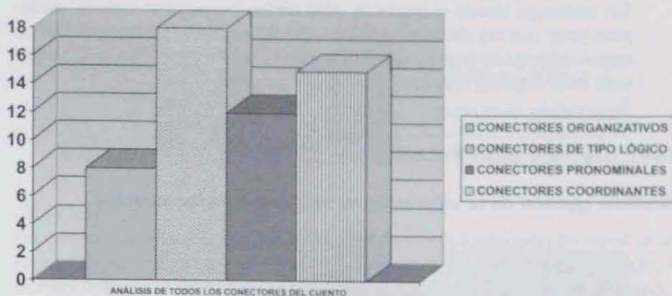
5. INDICADORES DE CALIDAD DEL TEXTO –COHESIÓN–: PRESENCIA DE CONECTORES TEXTUALES

- INTRODUCCIÓN: En un futuro cercano, y, y, y, éste, y, y, e, y, que (pronombre relativo, en adelante, *pr*), para (Introduce subordinada final).
- NUDO: todo esto, ya que, y, sino, y, pero, que (*pr*), sin que, entonces, que (*pr*), sin que, porque, que (*pr*), entonces, para, pero, si, lo, al rato, y, si, porque, y, lo, pero.
- DESENLACE: cinco años después, todos, todos, todos, él, le, pero, al rato, y, pero, cuando, sin que, y, y, cuando, y, para.
- MORALEJA: sino.

6. ANÁLISIS DE LOS CONECTORES TEXTUALES



Análisis de los conectores textuales por partes del cuento



7. CONCLUSIONES REFERIDAS A ESTE CUENTO ATENDIENDO A LOS CONECTORES TEXTUALES Y A LOS ELEMENTOS DEL CUENTO MARAVILLOSO

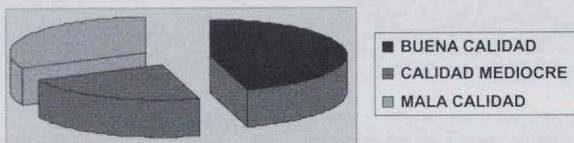
- El antagonista presenta cualidades positivas que no le son propias.
- En la narración, es el abuelo el que confía en el chico.
- La prueba cualificante ocurre al final del cuento, cuando narrativamente debería estar al principio.
- En este discurso narrativo no existe destinador, ya que es el propio chico-protagonista el que se pone a buscar el regalo.
- Es un texto que, por todo lo anterior, no presenta una buena relación entre metalingüística y metacognición.
- Tampoco aparecen demasiados conectores textuales organizativos, por lo que, la secuencia narrativa se pierde en muchas ocasiones; por lo que podemos decir que no existe una buena cohesión en este discurso

narrativo y, por consiguiente, desde este punto de vista, este texto no tiene mucha calidad.

- Sin embargo, desde el punto de vista de los conectores lógicos, podemos decir que las distintas oraciones están bien enlazadas, aunque no hayan construido bien la secuencia narrativa. Proponemos que se trabaje este aspecto con estos alumnos-"autores".

8. CONCLUSIONES GENERALES

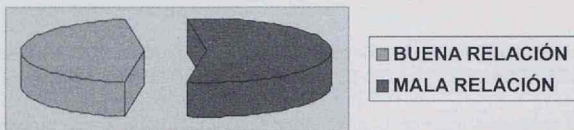
8.1. Análisis general de la valoración de la calidad de los cuentos.



CONCLUSIÓN:

Como podemos observar, la mayoría de los textos presentan una buena calidad.

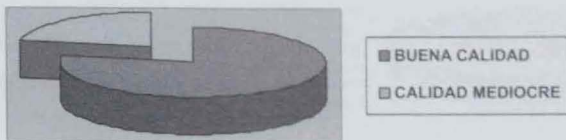
8.2. Análisis general de las relaciones entre metalingüística y metacognición en estos textos narrativos



CONCLUSIÓN:

Podemos apreciar en el gráfico que no existe una buena relación entre metalingüística y metacognición en estos textos narrativos, a pesar de que hemos determinado un número mayor de cuentos con buena calidad, según los indicadores que hemos establecido.

8.2.1.- Análisis de la calidad de los cuentos en los que existe una buena relación entre metalingüística y metacognición:

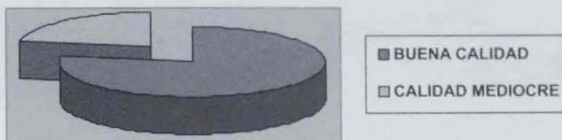


CONCLUSIÓN:

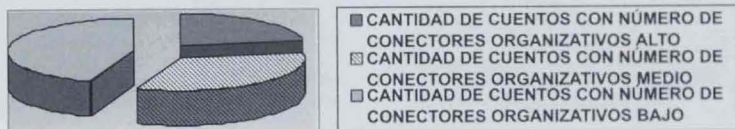
En general, la relación entre metalingüística y metacognición en estos alumnos no es buena, por lo que se debería trabajar más la superestructura textual del cuento con ellos, ya que no la han asimilado, como cabría esperar desde una perspectiva didáctica, sin embargo, como también podemos apreciar, en aquellos textos en los que existe una buena relación entre metalingüística y metacognición, .puede constatarse una buena calidad de los mismos.

8.3. Análisis de los conectores organizativos en relación a la calidad de los textos

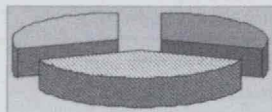
8.3.1.- Porcentajes globales



8.3.2.- Relación entre los conectores organizativos y una buena relación entre metalingüística y metacognición



8.3.3.- Relación entre buena calidad del texto narrativo y conectores organizativos



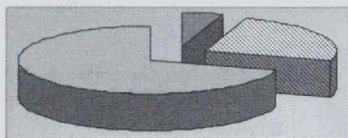
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES ORGANIZATIVOS ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES ORGANIZATIVOS MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES ORGANIZATIVOS BAJO

CONCLUSIÓN:

Como se puede apreciar, estos cuentos presentan un déficit, en general, de conectores organizativos, por lo que habría que trabajar este aspecto con estos alumnos, sin embargo, no se da este déficit en los cuentos que cuentan con una cierta calidad, además de que es menor en aquellos cuentos en los que existe una buena relación entre metalingüística y metacognición.

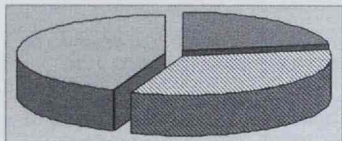
8.4. Análisis de los conectores de tipo lógico en relación a la calidad de los textos:

8.4.1.- Porcentajes globales



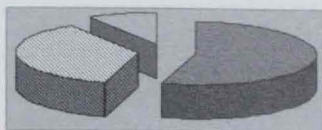
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO BAJO

8.4.2.- Relación entre los conectores de tipo lógico y una buena relación entre metalingüística y metacognición



- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO BAJO

8.4.3.- Relación entre buena calidad del texto narrativo y conectores de tipo lógico



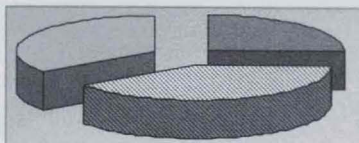
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES DE TIPO LÓGICO BAJO

CONCLUSIÓN:

La mayoría de cuentos presentan una frecuencia de conectores de tipo lógico baja, por lo que se debería trabajar este aspecto con estos alumnos, sin embargo, en aquellos cuentos que presentan una cierta calidad, o una buena relación entre metalingüística y metacognición no se da, como se puede apreciar.

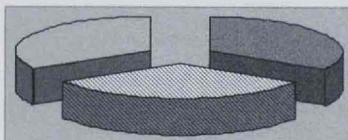
8.5. Análisis de los conectores pronominales en relación a la calidad de los textos

8.5.1.- Porcentajes globales



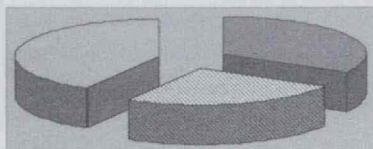
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES BAJO

8.5.2.- Relación entre los conectores pronominales y una buena relación entre metalingüística y metacognición



- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES BAJO

8.5.3.- Relación entre buena calidad del texto narrativo y conectores pronominales



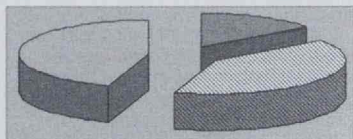
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES ALTO
- ▨ CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES MEDIO
- CANTIDAD DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES PRONOMINALES BAJO

CONCLUSIONES:

Como se puede apreciar, el número de conectores textuales pronominales se distribuye de un modo casi equitativo entre las tres cotas evaluativas que hemos establecido, por lo que no es demasiado significativo.

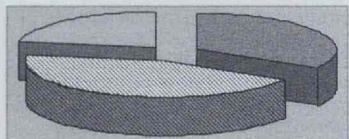
8.6.- Análisis de los conectores coordinantes en relación a la calidad de los textos

8.6.1.- Porcentajes globales



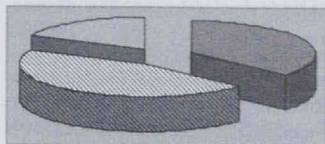
- PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES ALTO
- ▨ PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES MEDIO
- PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES BAJO

8.6.2.- Relación entre los conectores coordinantes y una buena relación entre metalingüística y metacognición



- PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES ALTO
- ▨ PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES MEDIO
- PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES BAJO

8.6.3.- Relación entre buena calidad del texto narrativo y conectores coordinantes



- PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES ALTO
- ▨ PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES MEDIO
- ▤ PORCENTAJE DE CUENTOS CON NÚMERO DE CONECTORES COORDINANTES BAJO

CONCLUSIONES:

Aunque el gráfico muestre que la mayor frecuencia del uso de conectores coordinantes es medio-bajo, hemos de decir, que se da una tendencia entre los alumnos de abusar de los conectores coordinantes (y, e, o, ...) especialmente cuando les apremia el final y desean acabar lo antes posible.

9. CONCLUSIONES FINALES

Atendiendo al análisis que hemos efectuado de los resultados, es evidente que se da una estrecha relación entre textos en los que existe una buena relación entre metalingüística y metacognición y una buena calidad de los mismos. Sin embargo, en algún caso no se da esta relación, ya que nos hemos encontrado con cuentos de una buena calidad -en nuestra opinión- que presentan una mala relación entre metalingüística y metacognición; esto, posiblemente se deba a que estos pequeños "autores" todavía no han asimilado la superestructura textual del cuento.

Del indicador de calidad que hemos elegido para nuestro trabajo de investigación -la cohesión- podemos decir que es significativa y clara la relación entre conectores organizativos y de tipo lógico con textos en los que se da una buena relación entre metalingüística y metacognición y textos con una buena calidad narrativa.

No obstante, este indicador de calidad, si bien en muchos momentos es significativo, en otros nos parece impreciso y necesitaría del auxilio de los otros indicadores de calidad -que mencionamos con anterioridad en nuestro trabajo- para que nuestra investigación abordase la relación entre **metalingüística** y **metacognición** con una mayor profundidad. Pensamos culminar este estudio más adelante, en la realización de una tesis doctoral, de la cual este trabajo de investigación representa sólo una pequeña muestra.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- BETTELHEIM, B. (1999): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica.
 BIÖRJ, L. y BLOMSTAND, I. (2000): *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona, Graó.

- BRUNER, J. (1989): *Acción; pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza Editorial.
- BRUNER, J. (1995): *El habla del niño*, Barcelona, Paidós.
- BRUNER, J. (1996): *Realidad mental y mundos posible*, Barcelona, Gedisa.
- BRUNER, J. (2000): *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid, Alianza Editorial.
- BRUNER, J. (2001): *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea.
- CAMPS, A. (coord.) (2001): *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*, Barcelona, Graó.
- CAMPS, A. (Comp.) (2003): *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona, Graó.
- CASSANY, D. y col. (1998): *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- COOPER, J. C. (1998): *Cuentos de hadas. Alegorías de los mundos internos*, Barcelona, Sirio.
- CORSARO, W. (1985): *Friendship an peer culture in the early years*, Norwood, N.J., Ablex.
- COTO, B. D. (2002): *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*, Barcelona, Graó.
- COTS, J. M. y NUSSBAUM, L. (2002): *Pensar lo dicho*, Lleida, Milenio.
- DE LUQUE, Á. y ONTORIA, A. (2000): *Personalismo social. Hacia un cambio en la metodología docente*, Córdoba, Servicio de publicaciones Universidad de Córdoba.
- DEMO, P. (1.985): *Investigación Participante. Mito y realidad*, Buenos Aires, Cincel – Kapeluz.
- DORSCH, F. (1996): *Diccionario de Psicología*, Barcelona, Herder.
- ECO, U. (2000): *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa.
- ELOSÚA, M. R. (2000): *Procesos de la comprensión, memoria y aprendizaje de textos*, Madrid, Ed. Sanz y Torres, S.L.
- ESTEBAN, M. (2000): *Persuasión. El arte de convencer y seducir*, Madrid, Ed. Libro-Hobby.
- GARCÍA, J. N. y MARBÁN, J. M. (2002): *Instrucción estratégica en la composición escrita*, Barcelona, Ariel.
- GARCÍA MADRUGA, J. A. y MARTÍN CORDERO, J. I. (1987): *Aprendizaje, comprensión y retención de textos*, Madrid, UNED.
- GÁRATE LARREA, M. (1994): *La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural*, Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- KEMMIS, S. Y McTAGGART, R. (1.988): *Cómo planificar la investigación – acción*, Barcelona, Laertes.
- KOHAN, S. A. (2002): *Así se escribe un buen cuento*, Barcelona, Grafein.
- Lacasa P. y col. (1998): *Escenarios interactivos y relación entre iguales*, Madrid, Síntesis.
- LACASA, P. (1994): *Aprender en la escuela, aprender en la calle*, Madrid, Visor.
- LACASA, P. (1997): *Familias y escuelas. Caminos de la orientación educativa*, Madrid, Visor.
- LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, Graó.

- PÁEZ, E. (2001): *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, Madrid, SM
- PEÑA, J. – BARRAQUER, LI. (1983): *Neuropsicología*, Barcelona, Toray.
- PERRET-CLERMONT, A. N. (1984): *La construcción de la inteligencia en la interacción social. Aprendiendo con los compañeros*, Madrid, Aprendizaje-Visor.
- PROPP, V. (1987): *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos.
- REYES, G. (2002): *Metapragmática. Lenguaje sobre lenguaje, ficciones, figuras*, Valladolid, Universidad de Valladolid "Cátedra Juan Valdés".
- RODARI, G. (2002): *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Planeta.
- RUANO LEÓN, J. (1996): *Técnicas de expresión escrita*, Vistalegre Publicaciones, Córdoba.
- Sánchez E., Cuetos F. (1992): *La construcción de textos en el aula*, Madrid, Santillana.
- SÁNCHEZ ENCISO, J. y RINCÓN, F. (1988): *Los talleres literarios. Una alternativa didáctica al historicismo*, Barcelona, Montesinos.
- Sánchez, L. (1991): *Retórica y sintaxis de la publicidad*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la UCO.
- Sánchez, L. (1998): *el discurso de la violencia y su interpretación en el aula*, Córdoba, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- SCHUNK, D. H. (1997): *Teorías del Aprendizaje*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana.
- SEMERARI, A. (2002): *Psicoterapia cognitiva del paciente grave. Metacognición y relación terapéutica*, Bilbao, Desclee.
- Slavin, R. E. (1989): *El aprendizaje cooperativo*, Barcelona, Paidós.
- SMORTI, A. (2001): *El pensamiento narrativo*, Sevilla, Mergablum.
- STUBBS, M. (1983): *Análisis del discurso*, Madrid, Alianza Editorial.
- VAN DIJK, T. A. (1997): *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós Comunicación.
- VITAGLIANO, M. A. (2003): *Cómo ambientar un cuento o una novela. Técnicas y recursos para escribir ficciones creíbles*, Barcelona, Alba Editorial.
- VYGOTSKY, L. (2001): *Pensamiento y lenguaje*, Barcelona, Paidós.
- WOODS, P. (1998): *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*, Barcelona, Paidós.

ANEXO

A continuación presentamos una serie de anexos de fichas, que hemos usado para la realización de nuestro trabajo de investigación

- Ficha de análisis de imágenes para focalización.
- Ficha instruccional para la realización del texto descriptivo.
- Ficha instruccional para la realización del texto expositivo.
- Ficha instruccional para la realización del texto narrativo secuencial.
- Ficha instruccional para la realización del texto argumentativo.
- Taller de Cuentos.
- Fichas para el análisis metalingüístico y metacognitivo.

Grupo: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. Describe todo lo que aparece en el anuncio como si tuvieras que contárselo a un ciego o a alguien por teléfono:



2. -Selecciona los tres detalles del anuncio(visuales o lingüísticos) que más te llamen la atención. Ordénalos por orden de tu preferencia
3. -¿Qué sensaciones transmiten para ti cada uno de los detalles seleccionados?

DETALLES	SENSACIONES (valores simbólicos)
1º DETALLE:	
2º DETALLE:	
3º DETALLE:	

inolvidable.



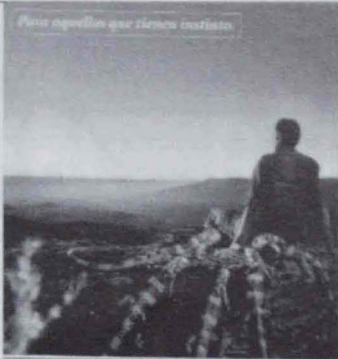

En la vida hay momentos que sólo duran un instante. Hacerlos inolvidables con Nikon, es tan fácil como apretar un botón. Cuando quieres recordar, piensa en Nikon.



Nikon
Para recordar.

Nikon legendaria relación con España. HDS/25, S.A. Teléfonos: 91-302-84000

Para aquellos que tienen melancolía.

MATRICE LACOSTE

ACE-LESS
Citas de juventud.



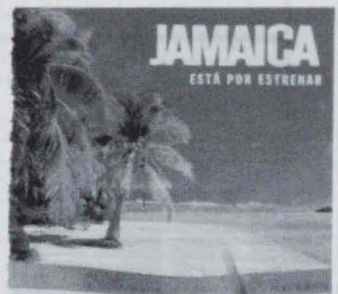

Tratamiento antiarrugas instantáneo para la piel.

Las arrugas de la piel son el resultado de la pérdida de la elasticidad de la piel. Este producto de Revlon con su fórmula ACE-LESS, ayuda a reducir la pérdida de elasticidad de la piel, mejorando su capacidad de regeneración natural. El resultado es una piel más joven y con un aspecto más fresco y saludable.

ACE-LESS es un tratamiento instantáneo que ayuda a reducir la pérdida de elasticidad de la piel, mejorando su capacidad de regeneración natural. El resultado es una piel más joven y con un aspecto más fresco y saludable.

Revlon

JAMAICA
ESTÁ POR ESTRENAR

109.900,-

www.marsons.es

902 26 60 80

La misma ficha de análisis de imágenes se pasó para estos cuatro anuncios publicitarios.

¿Cómo es? ¿Qué tiene!

Así describe: diga cómo son las cosas



Nombre: _____

Sus cualidades son...	Las ordeno
	1
	2
	3
	4
Es...	Es...
	6
	7
	8
	9
	10
	1
	2
	3
	4
Tiene...	Tiene...
	6
	7
	8
	9
	10

Describe sus partes

Es ...	Sus cualidades son...
Tiene	

Es ...	Sus cualidades son...
Tiene	

Es ...	Sus cualidades son...
Tiene	

Y además sirve para ...	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	
y para	

Descripción

Nombre

Es...

Tiene...

Se usa para...

Al usarlo...

Al usarlo...

Así redacto: Construyo mi discurso



Tesis

Lluvia de ideas

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____
- F. _____
- G. _____
- H. _____
- I. _____
- J. _____

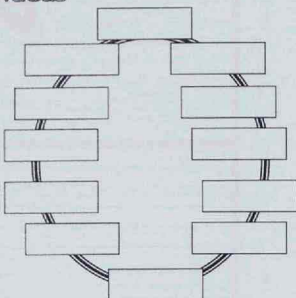
Elige una estructura y ordena las ideas

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Pre-redacto

Conectores textuales	Tesis
_____	1ª Idea:
_____	2ª Idea:
_____	3ª Idea:
_____	4ª Idea:
_____	5ª Idea:
_____	Tesis
_____	6ª Idea:
_____	7ª Idea:
_____	8ª Idea:
_____	9ª Idea:
_____	10ª Idea:
_____	Tesis

Escribo y cuento cosas...



Construyo mi texto narrativo

La estructura de un texto narrativo es casi siempre lineal y va contando lo ocurrido en los distintos episodios en un orden temporal.

Episodio 1	Conector textual	Episodio 2	Conector textual	Episodio 3

Conector textual	Episodio 4	Conector textual	Episodio 5

Así redacta



mi texto expositivo

Tema

Lluvia de ideas

1ª
2ª
3ª
4ª
5ª
6ª
7ª
8ª
9ª
10ª
11ª
12ª
13ª
14ª
15ª

Ordeno las ideas

1ª
2ª
3ª
4ª
5ª
6ª
7ª
8ª
9ª
10ª
11ª
12ª
13ª
14ª
15ª

TALLER DE CUENTOS



Construye tu cuento

Moraleja:

Escribe lo que quieres enseñar

Con inventiva y ponlo en parados.

Presentación:

Sitúa la acción de tu cuento:

- En un tiempo: ¿Cuándo ocurren lo que vas a contar?

- En un lugar: ¿Dónde ocurrirá lo que vas a contar?

- País:

- Ciudad:

- Vivienda: ¿Donde viven los personajes?

Personajes

Personaje 1°

- Nombre

- Descripción física

- Descripción psicológica

Personaje 2°

- Nombre

- Descripción física


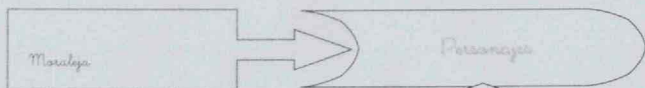

- Descripción psicológica

Personaje 3°

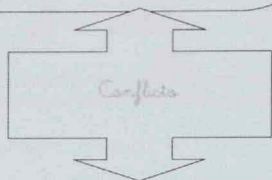
- Nombre

- Descripción física

- Descripción psicológica

**Construye**  **tu cuento** 

En el desarrollo, el personaje principal, con los otros personajes o solo, realizará una acción que será lo contrario a lo mismo de lo que tú quieres enseñar en la moraleja.



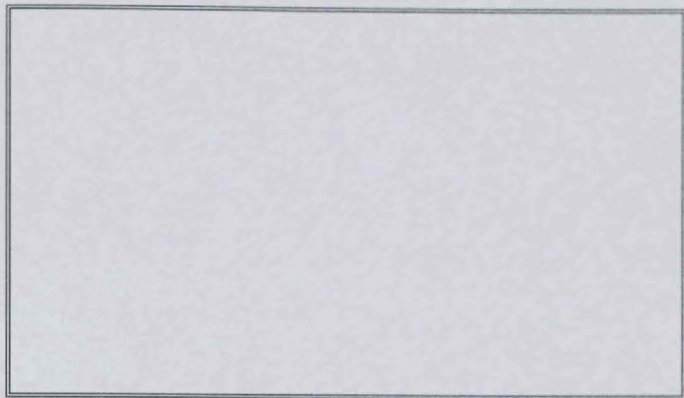
Desarrolla

¿Cómo vas a resolver la situación en la que habías colocado al personaje o personajes principales? Ve paso a paso.

Desenlace

Título

¿Cuál crees que es la escena más representativa de tu cuento? Puede servirte que realices un dibujo sobre ella.



De ahora en pocas palabras (dos, tres o cuatro) de qué trata esta escena. Ese será el título de tu cuento.

¡Ya tienes todos los elementos para construir tu cuento! Te unimos cada una de estas partes siguiendo este orden:

- 1.- Título
- 2.- Presentación (Puedes alterar el orden si lo deseas)
 - de tiempo
 - de lugar
 - de personajes
- 3.- Desarrollo
- 4.- Desenlace
- 5.- Moraleja

- Redacción definitiva.

Elementos de nuestro cuento maravilloso

Curso: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

El/la protagonista o protagonistas	El/la antagonista o antagonistas
El/la que ayuda al/la protagonista	El/la que ayuda al/la antagonista
Lo que desea el/la protagonista ¿A qué se compromete?	Lo que desea el/la antagonista
Prueba cualificante un personaje se convierte en protagonista/héroe por hacer...	Destinador ¿Quién lo nombra? ¿Quién lo reconoce como héroe o heroína?
Prueba decisiva ¿Qué acciones va a realizar el/la protagonista para ser reconocido como un héroe o heroína?	Prueba glorificante ¿Cómo le van a reconocer o festejar al/ a la protagonista lo que ha hecho?

Explica en breves palabras por qué habéis elegido
estos elementos de vuestro cuento maravilloso

Curso: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

El/la protagonista o protagonistas	El/la antagonista o antagonistas
El/la que ayuda al/la protagonista	El/la que ayuda al/la antagonista
Lo que desea el/la protagonista. ¿A qué se compromete?	Lo que desea el/la antagonista
<u>Prueba cualificante</u> un personaje se convierte en protagonista/héroe por hacer	<u>Destinador</u> ¿Quién lo nombra? ¿Quién lo reconoce como héroe o heroína? ¿Quién le encarga su misión?
<u>Prueba decisiva</u> ¿Qué acciones va a realizar el/la protagonista para ser reconocida como un héroe o heroína?	<u>Prueba glorificante</u> ¿Cómo le van a reconocer o festejar al/ a la protagonista lo que ha hecho?