

EL APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS A EDADES TEMPRANAS: ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Gloria Asunción Conde Catena¹
Maestra de Lengua Extranjera

RESUMEN

El número de niños y niñas que aprenden lenguas extranjeras a edades tempranas ha experimentado un rápido incremento, pero, para muchos docentes enseñar en la etapa de Educación Infantil les crea algunos problemas y preocupaciones, particularmente a aquellos que sólo han enseñado en Educación Primaria y Secundaria, ya que no han tenido la formación y preparación necesarias para realizar esta tarea. Este artículo quiere ser una pequeña guía para los profesores y profesoras de inglés en Infantil, en el que se ofrecen sugerencias prácticas y técnicas para analizar y evaluar las situaciones que concurren en el aula, el lenguaje de clase y su desarrollo, así como ideas para empezar a trabajar. Proporciona conceptos básicos sobre cómo los pequeños aprenden una lengua y cómo conseguir una actitud positiva y desinhibida hacia el uso del inglés en el aula.

ABSTRACT

The number of children being taught foreign languages at younger ages has undergone a rapid growth, but, teaching at Infant Education Level can cause many teachers a variety of problems and generate a range of worries, particularly those teachers who have taught at Primary or Secondary Levels, because they do not have specific training for this task. This article wants to be a short guide for starter level English teachers, where I give practical advices and techniques on how to analyse and evaluate classroom situations, language use and language development, and how to deal with starting work. It provides valuable ideas into how children learn language and how to achieve a positive and uninhibited attitude towards using English in the classroom.

¹ Directora del C.P. "Ntra. Sra. de la Paz", La Cardenchoza, Badajoz. Teléfono de contacto: 619354460. Correo electrónico: gloriacondec@hotmail.com.

INTRODUCCIÓN

El compromiso actual de la educación debe ser el de conseguir que las nuevas generaciones estén en las mejores condiciones de competir y destacar ante las innumerables posibilidades que el presente siglo les ofrece. La formación integral de los niños y niñas del siglo XXI pasa por el aprendizaje de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y las Lenguas Extranjeras, principalmente el inglés, desde edades tempranas. La sociedad del nuevo siglo se caracteriza por la superación del localismo, el acercamiento solidario entre los pueblos y la conformación de nuevas sociedades pluriculturales y plurilingües. Los escolares deben adaptarse a las nuevas realidades de un mundo cambiante.

Para encarar con confianza este futuro tan cercano es necesario que se perciba la importancia de la enseñanza de la lengua extranjera (L2) en edades tempranas como un factor de calidad determinante en la educación y como respuesta a la demanda social existente, intensa y creciente en los últimos tiempos, debido a su trascendental importancia en el ámbito social y laboral. De hecho, la enseñanza-aprendizaje de la L2 es considerada actualmente uno de los ejes centrales que vertebran los programas educativos, pues la importancia de esta dimensión educativa deriva no sólo del proceso socioeconómico y cultural de interrelación entre los pueblos, sino de la función formativa en el plano psicopedagógico y cognitivo de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en una edad temprana.

Los docentes de lenguas extranjeras somos conscientes de los indudables y positivos logros que se derivan del aprendizaje de la L2 a edades tempranas. No debemos olvidar las facilidades que, debido a factores neurológicos, psicológicos y de desarrollo, presentan los niños a estas edades para aprender algunos de los aspectos más importantes de una lengua, como son: la capacidad de percepción de nuevos "sonidos" y "tonos", el reconocimiento de la "musicalidad" de la nueva lengua, la facilidad de imitación, etc. Todo ello dará lugar a la adquisición de una buena pronunciación y entonación, que es la base para procesar el lenguaje de forma natural y eficaz. Dada la gran aportación del aprendizaje de la lengua extranjera en simultaneidad con la lengua materna, debemos reconocer la conveniencia de dicho aprendizaje a una edad temprana.

En este sentido, la tarea del docente de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Infantil constituye una gran responsabilidad y un reto, y se plantean ciertas cuestiones sobre metodología, contenidos, recursos y tipología de actividades a utilizar, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea positivo tanto para el profesor como para el alumno. Por tanto, es fundamental la coordinación del especialista con el tutor o tutora de la clase para recoger información sobre la organización de la clase, las habilidades y destrezas que dominan los alumnos y alumnas, características del grupo e individuales, los temas que se trabajan en el aula, así como las rutinas y los métodos que se utilizan en cada aula.

El objetivo final del área de Lengua Extranjera debe plantearse cómo debe ser la enseñanza y aprendizaje para la comunicación, propiciando la competencia co-

municativa del alumnado y ofreciéndole el acercamiento y conocimiento de otras formas culturales. Los objetivos para Educación Infantil estarán estrechamente ligados a los contenidos que conforman el área de Comunicación y Representación, centrándose en el desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión oral.

BREVE PERFIL DEL ALUMNADO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para poder trabajar con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil es importante que el docente conozca cuáles son las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 3 a 6 años, pues es la mejor manera de aproximarnos al conocimiento de nuestros alumnos como personas en pleno desarrollo de sus potencialidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales. Conocer estos aspectos nos permite comprender mejor al niño, saber cuáles son sus capacidades y sus limitaciones, y con ello seremos capaces de ajustarnos a sus conocimientos y necesidades. Si sabemos cómo aprende, sabremos cómo enseñarle.

Atendiendo al aspecto cognitivo del desarrollo podemos decir que a estas edades los niños y niñas se encuentran inmersos en el período preoperatorio, del que podemos destacar varias características:

- El desarrollo sensorial adquirido en etapas anteriores da paso al desarrollo de las percepciones que constituyen el primer paso en la adquisición de la capacidad de abstracción, que se pone de manifiesto en la necesidad del juego simbólico mediante el cual el niño representa mentalmente situaciones e imágenes de la vida real y se vale de la imitación para recrearlas en sus juegos.
- Aparece un aumento de la necesidad de comunicación verbal y no verbal. El rápido progreso en esta etapa se debe, en gran medida, al avance del lenguaje que pasa a ser una herramienta de comunicación en sus relaciones sociales y regula su propio comportamiento.
- El proceso de aprendizaje es global y significativo, captando por totalidades las imágenes y atribuyéndoles un significado más o menos correcto de la realidad que él percibe. La capacidad intelectual se refuerza mediante una mayor atención y capacidad de memorización, aunque aún existe un importante egocentrismo intelectual que le impide ver las cosas desde otra perspectiva que no sea la propia ni ser capaz de adoptar el punto de vista de los demás.

En el aspecto motor hay que destacar el aumento de la autonomía personal debido a los progresos graduales a nivel motriz. Podemos señalar también:

- Comienza una progresiva coordinación de los movimientos corporales que le aportan mayor destreza gestual y de movimientos, con la incorporación de elementos extralingüísticos y apoyo gestual en la expresión. El desarrollo de la motricidad fina le permite la utilización de herramientas e instrumentos y la realización de trazos con más precisión.
- Se inicia el progreso en la adquisición de consciencia del esquema corporal y

percepción de su cuerpo, tomando como referencia sus ejes corporales para estructurar las coordenadas espacio-temporales.

Pasando al aspecto socio-afectivo, hay que destacar una progresión de los episodios madurativos que le van a servir de base en el proceso de construcción de su desarrollo individual:

- Se crea la necesidad de relación con otros niños y niñas y con los adultos. En estas relaciones tiene gran importancia la exigencia de reconocimiento y protagonismo. Esta faceta egocéntrica y de autovaloración no impide la necesidad de colaboración.
- Su carácter es muy inestable y se manifiesta en sus conductas. Responde positivamente a las manifestaciones cariñosas que se le proporcionan y se muestra afable y cariñoso con las personas que conoce y en quienes confía.
- Aparecen los primeros indicios de moralidad, diferenciando entre el bien y el mal.
- Se acentúa el rol de género, identificándose mayormente con el progenitor del mismo sexo y mostrando principal interés en la ropa y objetos relacionados con su sexo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la actuación educativa para la adquisición de la lengua extranjera debe tener presente las siguientes consideraciones:

- Cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Su percepción es global y en cada actividad se ponen de manifiesto aspectos creativos, cognitivos, somáticos, etc.
- Es muy activo, y esto se refleja en la necesidad de pasar de una actividad a otra con relativa frecuencia y en su gusto e interés constante por el juego.
- Su rápido progreso lingüístico le hace mostrar propensión por juegos verbales y aprendizaje de palabras nuevas y de su significado.
- La estructuración y organización de sus actividades y su tiempo en rutinas le aporta seguridad y confianza. Se siente más orgulloso del proceso de trabajo y las tareas que se le encomiendan que del resultado final.

CONSIDERACIONES PREVIAS

La coordinación con los tutores

Al hablar de enseñanza de Lengua Extranjera en Educación Infantil hay que tener presente el marco de referencia que se refiere a esta etapa y contexto escolar, para actuar de modo reflexivo y flexible. Al enseñar el inglés como una herramienta para la comunicación y la representación entra a formar parte del ámbito general de esta etapa, abarcando conceptos, procedimientos y actitudes que se incluyen dentro de la Educación Infantil. Por ello, la coordinación entre tutores y especialistas de inglés resulta imprescindible, siendo muy valiosa para garantizar que el aprendizaje de la lengua extranjera se oriente de manera integrada y globalizada con las otras áreas del currículo de esta etapa.

Como tarea previa es imprescindible realizar una planificación conjunta y un plan de actuación que, a corto y largo plazo, incluyan los contenidos y su secuenciación, el enfoque metodológico, actividades, recursos, etc.

Cuando vayamos a trabajar con un grupo que se inicia por primera vez en el aprendizaje de la lengua extranjera es conveniente dedicar un período de tiempo al comienzo del curso para que el profesor de inglés asista a clase con el tutor con el fin de conocer al grupo, familiarizarse con el alumnado, observar la dinámica de trabajo, tomar contacto con las rutinas y los métodos que utilizan los tutores. Es necesario pedir información sobre la organización espacial de la clase (rincones, espacios comunes, etc.), las habilidades que dominan niños y niñas (manejo de tijeras, punzones, etc.), los materiales disponibles, las características individuales de algunos alumnos, el modo de resolver problemas de disciplina. Es importante hablar de las rutinas establecidas para sacar provecho de alguna de ellas en las sesiones de inglés (lugar y manera de hacer el corro para la asamblea, cómo nombrar al encargado de la clase, el modo de repartir el material, cómo pedir permiso para ir al baño, el sistema establecido para pedir silencio, etc.).

Tras este período de observación llega la fase de la reflexión. Ahora es el momento de finalizar la programación, ajustándola lo más posible a las necesidades y peculiaridades que hayamos detectado en el grupo con el fin de crear un buen clima en la clase, motivar y apoyar el aprendizaje.

También se hace necesario abordar el tema de la actuación de cada uno de los docentes, el especialista de L2 y el tutor o tutora, durante la clase de inglés, por lo que conviene que esté cuidadosamente programada y acordada por los dos, desde la lengua de aula que va a utilizar cada uno de ellos hasta la forma de intervención en la realización de rutinas y actividades de aula. Ambos docentes han tener presente que deben apoyar la adquisición de la lengua extranjera en los alumnos cada uno desde su papel, proporcionando un contexto apropiado para la realización de actividades motivadoras en la lengua objeto de aprendizaje, por lo que tienen que ser conscientes de que la dinámica de aprendizaje de la lengua extranjera se asemeja bastante a la que se produce durante la adquisición de la lengua materna. Es conveniente que el especialista de idioma utilice el inglés como lengua de clase, mientras que el tutor de infantil se exprese en la lengua de los alumnos, aunque también puede utilizar el inglés cuando participe en juegos y otras actividades, lo que motivará y animará a los pequeños a expresarse en la lengua extranjera.

La dinámica de coordinación y colaboración mutua nace y se apoya en el compañerismo y el deseo de mejorar la enseñanza. Esta forma de trabajo requiere una fuerte dosis de confianza, creatividad reflexiva e intervención y apoyo mutuos.

La función del profesor de inglés en el aula es múltiple y abre un camino de roles que se suceden y se complementan, siendo unos más importantes que otros. Entre ellos destacamos que el maestro de inglés es:

- el guía que facilita al alumnado su familiarización con el nuevo idioma, mediante los saludos, preguntas, peticiones, propiciando la repetición, imitación y reproducción contextualizada,

- el amigo que escucha con atención, que comparte satisfacciones por la consecución de objetivos o por aprender algo nuevo,
- el actor que ayuda a percibir el significado de los textos orales al niño mediante los gestos, cambios en el tono de voz, mímica, expresiones faciales, movimientos corporales, etc....
- el árbitro que señala el comienzo y el final de las actividades, que atrae la atención de los alumnos para motivarlos e introducirlos en una nueva actividad.

El lenguaje de clase. Desarrollo del uso del inglés en el aula

La metodología para la enseñanza del inglés parte del principio de que la inmersión en el segundo idioma es la forma más provechosa y eficaz de asegurar el desarrollo de destrezas lingüísticas y actitudes positivas relacionadas con el idioma. Este enfoque nos permite un mayor aprovechamiento del tiempo de que disponemos en el aula y de la facilidad natural que tienen los niños y niñas de adquirir un segundo idioma. El papel del profesor es, pues, el de crear las condiciones necesarias para que el alumno aproveche sus capacidades naturales en este aprendizaje. Para ello debe tener en cuenta varios factores:

- El niño va a acercarse al idioma como si fuera un problema que debe resolver. Para ello buscará la regularidad de reglas gramaticales e intentará construir reglas simplificando, reconstruyendo y adaptando la nueva lengua a su propia gramática de forma que sea comprensible y le sirvan para la comunicación.
- Su capacidad de prestar atención es limitada, por lo que las actividades deben dirigirse a captar su atención, mediante el contenido lúdico de las mismas, y ser siempre cortas.

Para facilitar el proceso de adquisición natural el maestro debe simplificar los mensajes acortando los enunciados, reduciendo el léxico, exagerando la entonación y el ritmo para facilitar la comprensión. Si se quiere conseguir una continuidad en el aprendizaje ha de recurrirse a la repetición de actividades y contenidos en distintas sesiones. Otro tema clave es el de la motivación comunicativa, ya que el maestro debe alentar el interés del niño, demostrar atención en lo que hace y valorar la consecución de objetivos. Es muy importante que para eso se le dé la oportunidad de participar en pequeñas interacciones orales significativas con sus compañeros y compañeras y con el maestro o la maestra.

Otra de las principales funciones del profesorado de lengua extranjera es la de proporcionar el *input lingüístico*², facilitar su comprensión y potenciar su uso. Tenien-

² S. Krashen (1985) emitió lo que se ha dado en llamar "hipótesis de input lingüístico" cuya idea central consiste en que la única vía para adquirir una lengua es recibir constantes estímulos (= input) o mensajes comprensibles durante el período de adquisición de la lengua. En Varios, (1995): "The contribution of linguistics to teaching english as a foreign language. Learning the linguistic aspects of a foreign

do en cuenta que la fuente principal de *input* proviene del maestro, conseguiremos que el alumno aprenda más o menos, mejor o peor, en función de la calidad del *input*. Considerando que el maestro es el modelo más directo que tienen los niños, éstos tenderán a imitarle con rapidez en su pronunciación, entonación, acento, frases hechas, etc., y también en sus "errores y singularidades", por lo que es imprescindible y muy importante proporcionar otros modelos lingüísticos reproducidos en CD's o videos. Otro factor determinante es el tiempo limitado de exposición a la L2 que tienen los alumnos en el aula y las posibilidades de interaccionar con el idioma, por lo que se hace necesario utilizar la lengua de forma repetida y contextualizada durante toda la clase, apoyándonos en estrategias facilitadoras de la comprensión y la producción, así como el uso adecuado de la lengua en función del desarrollo cognitivo y sus conocimientos lingüísticos. Usando la lengua extranjera en las interacciones cotidianas del aula, se trabaja gran parte de los contenidos de comprensión y expresión oral previstos para la etapa de Educación Infantil, adquiriendo la L2 de forma natural y no consciente. Los niños a estas edades muestran curiosidad natural hacia la lengua extranjera. Si el maestro establece que va a utilizar el inglés como lengua de clase desde el principio, gesticulando y usando mímica mientras habla para reforzar el significado, los alumnos pronto lo aceptarán y seguirán las instrucciones dadas por el profesor, pues, normalmente, este lenguaje de aula resulta fácil de "deducir" por el contexto y se asimila con naturalidad debido a las constantes repeticiones. Si por el contrario, se utiliza la lengua materna como lenguaje de aula, hay que considerar que se subestima la capacidad de los niños de adquirir una lengua de forma natural, y aunque parezca que se ahorra tiempo, a largo plazo ralentiza el proceso de aprendizaje.

Este proceso de aprendizaje se convierte en adquisición cuando hablamos de niños expuestos directamente a la lengua inglesa. Si seguimos las etapas naturales de asimilación de la lengua materna, vemos que sus capacidades receptivas están muy por delante de sus capacidades productivas, entienden más de lo que producen. En la enseñanza de la lengua extranjera de modo natural debemos exponer al alumnado a información y vocabulario que les resulte fácil de comprender, que participe en actividades en las que pueda mostrar una comprensión no verbal y en la que la producción no sea forzada de manera artificial, sino que llegue cuando

language: similarities and differences in the process of acquiring a first and a second language", en *Oposiciones al cuerpo de maestros, Inglés* Editorial Escuela Española, 75-86.

Stephen Krashen, profesor honorario en la universidad de California meridional, es un lingüista altamente aclamado, investigador educativo y un activista. Krashen es más conocido para sus contribuciones a los campos de la segunda adquisición de la lengua (SLA), de la educación bilingüe, y de la lectura. Krashen es conocido por establecer una teoría general de la adquisición de la segunda lengua, comúnmente llamada la teoría del monitor, con su co-fundador Tracy D. Terrell, donde hace una distinción entre aprendizaje y adquisición: la adquisición del lenguaje es un proceso similar o casi idéntico al modo en que los niños alcanzan su primera lengua; durante el aprendizaje de la segunda lengua la conciencia funciona como un monitor, el aprendizaje es cognitivo. En http://en.wikipedia.org/wiki/Stephen_Krashen

cada niño esté preparado para ello. Al principio, los niños irán reconociendo palabras y manifestando algún tipo de reacción ante ellas, pero no podemos esperar de ellos que las digan desde el primer momento. Algunos "hablarán" desde la primera semana, pero la mayoría empezará a decir palabras y cantar canciones sencillas de forma gradual, una vez que se sientan cómodos en el ambiente de aula. De la misma manera, al principio del aprendizaje muchos se encontrarán en lo que los lingüistas denominan "período de silencio". En esta fase declinan hablar en inglés, aunque lo oyen todo y utilizan lo que oyen para estructurar sus nociones sobre el funcionamiento del nuevo idioma. En estos casos es preferible ofrecerles más oportunidades para que comprendan cómo funciona el idioma que insistirles en que produzcan determinadas palabras o funciones. Para trabajar en esta fase, debemos proporcionar distintas posibilidades de respuestas de tipo físico, con el fin de que nos puedan demostrar que nos han entendido (ponerse de pie, levantar la mano, señalar una imagen, etc.) y para responder durante cada fase del transcurso de la clase. Imitando la manera en que se adquiere el primer idioma, les facilitaremos respuestas positivas para comunicarse.

También el maestro cuenta con ciertas estrategias para facilitar la comprensión y uso de la lengua extranjera en el aula sin necesidad de recurrir a la lengua materna. Entre ellas se pueden destacar:

- Puede ayudarse del lenguaje corporal y otros medios de comunicación no verbal o bien acompañar la lengua con acciones físicas, recurriendo a la expresión corporal, los gestos y la mímica.
- Es muy importante que pronuncie claramente, con el acento y la entonación exacta. Debe hacer énfasis en las palabras que aporten mayor carga comunicativa y realizar cambios en el tono para captar la atención de los alumnos. Es de gran ayuda para facilitar la comprensión emitir mensajes con frases cortas, pausados y sencillos.
- Para ayudar a la asimilación de la L2, es fundamental repetir el mensaje de manera contextualizada, haciendo pausas y procurando la comprensión, para lo cual deben sucederse repetidamente el mismo tipo de preguntas para cerciorarse de la comprensión del mensaje y para ayudar a fijar la estructura. Ayuda mucho que el maestro procure usar las mismas frases hechas acompañando a cada rutina de clase.
- Una de las estrategias más recurrente es utilizar rimas y canciones para facilitar el aprendizaje de la lengua de aula. Para ayudar a la comprensión y expresión debe recurrirse a técnicas que ayuden a la construcción lingüística.
- No se debe forzar la producción, por lo que hay que respetar los períodos de silencio de cada niño o niña. La tendencia de ellos es la de contestar en su lengua materna a una pregunta hecha en inglés, por lo que, en estos casos, es muy útil reformular su respuesta en inglés, como haría una madre o un padre con su hijo o hija cuando está aprendiendo a hablar. Cada alumno

produce según sus capacidades y personalidad, por lo que el maestro debe crear el mayor número posible de oportunidades para que hablen en inglés. Por tanto, hay que promover la participación individual en la lengua extranjera permitiéndoles realizar funciones comunicativas básicas y fomentar la autoestima mediante refuerzos lingüísticos positivos.

Para la mayoría de nuestros alumnos el único contacto que mantienen con la L2 tiene lugar en el aula de inglés a través de su maestro o maestra, por lo que es fundamental hablar en inglés lo máximo posible. El uso de canciones, rimas, juegos, es muy apropiado, pero no suficiente. El idioma extranjero debe formar parte de la lengua normal que usamos para comunicarnos en la clase de inglés, utilizándolo de forma natural. Este lenguaje de clase necesita de un soporte visual para que los niños puedan entendernos. En unas ocasiones, será el profesor el apoyo visual mediante gestos, muecas, movimientos, acciones; otras veces, puede recurrirse a tarjetas, murales, dibujos. Hay que tener en cuenta que en sus primeros años de vida los pequeños están acostumbrados a no entender todo lo que se les dice. Ellos captan el significado del mensaje muy bien sin que les sea necesario entender cada una de las palabras. Para suplir esas deficiencias en los mensajes, buscan "pistas" que puedan proporcionarles más información, como la entonación, el lenguaje corporal y gestual, por lo cual, el maestro debe ayudarse de los gestos, la mímica, las variaciones de entonación y ritmo, las repeticiones, imágenes en murales, fotografías, tarjetas con dibujos, objetos reales. Les será de gran ayuda que el profesor emplee un lenguaje natural, hablando con claridad y sin ir muy deprisa.

Por otra parte, es un error pretender que nuestros alumnos entiendan todo lo que les digamos en la clase de inglés, o que puedan lanzarse a hablar en poco tiempo. No debemos exigirles demasiado ni corregirles sistemáticamente, pues conseguiríamos el efecto contrario, es decir, crearemos tensión y rechazo hacia el idioma. Para que la L2 arraigue en su memoria, hay que hacer que el alumno escuche repetidamente cualquier expresión habitual de clase o palabras que conformen el lenguaje de aula hasta que se sienta familiarizado con el nuevo idioma y adquiera mayor confianza y seguridad a la hora de entender y de hablar. Para ello, debemos procurar utilizar las mismas expresiones y palabras en nuestras rutinas de clase, a las que llamaremos "chunks of language". Entre las más utilizadas en las aulas de inglés en Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria están las siguientes:

1) Beginning the classroom: saludar, presentarse, fórmulas de cortesía.

- Hello! Hi!
- Good morning! Good afternoon!
- Take off your jackets, please.
- I'm ... My name is
- What's your name?
- He's ... She's ... You're ...
- Please.
- Thanks. Thank you. You're welcome!

- Sorry. Excuse me.
- Sorry, I'm late.
- Let's start. Ready? Pablo, you start.
- Mario isn't here today, he's not well. Are you OK/all right? Are you poorly? Are you hot? I've got a poorly leg/tummy... I'm hot.
- José, write the date on the board, please.
- Manuel, give out the books, please.
- Take out the books, please.
- Open your books at page please.
- Pablo, share your book with Mario, please.
- Work in groups of three. Work in pairs. Work on your own.
- Just a moment. Wait a minute.

2) Classroom materials.

- Have you got a pencil? Has everyone got a sheet of paper?
- Can I borrow your rubber?
- Put your textbooks in your schoolbags.
- José, collect in the workbooks.
- The flashcards go in that box.
- Manuel, help me stick this poster on the wall.
- Do you need a dictionary?
- Hang the calendar next to the door.
- Let's all look at the weather chart. What's the weather like today? It's cold/hot/wet/windy/foggy/raining/warm/cloudy outside. The sun's shining.
- The chalk is finished. Take a piece of chalk.
- Take some plasticine and make an animal.
- The crayons are Pablo's.
- Colour it in with your coloured pencils.
- Has anyone see a pair of scissors?
- The pots of paint are empty. Clean your paint brushes.
- There is a rubber on the floor.
- Pass the glue, please.
- Cut me a piece of sellotape, please.
- Careful, there's a tack on the floor. Be careful with the stapler. Don't touch the stapler.
- I can't find the ruler.

3) Giving instructions, asking information.

- Look. Look at the board, please.
- Sit down. Sit down on the floor/carpet/chair. Sit in a row/ring/circle.
- Stand up
- Come here, please. Go back to your seat.
- Hands up/down! Put your hands up/down. Put your hands up if you don't

understand. Put your hands up if you know the answer.

- Point to the ...
- Show me your work. Can I see your exercises, please?
- Open the/your box/door/eyes... Close your/the box/door/eyes...
- Touch the/your... Don't touch!
- Give me the/your...
- Go to the... Go out ...
- Let's play bingo/a game. Now, a game/song. Can we play a game?
- Let's sing a song. Listen first, then sing. Everybody together. Just the boys!
Just the girls! Do the actions! Copy me!
- Please repeat after me. Could you repeat that, please?
- First listen, then repeat. Say it with me. Listen to me/the cassette. Listen carefully. Listen to the story. Listen to the song.
- Do you understand? I'm sorry, I don't understand.
- Keep going... Shall I go on?
- Is this correct?
- Let's practice that again.
- Who has finished? Stop now. Stop doing that!
- Tell me the answer.
- Colour the picture. Draw a ...
- Put your pencils down.
- Watch the video. Can you all see?
- Say it again, please. Say it more slowly. Say it in English, please, not Spanish!
- Don't start yet! You can start now.
- Come to the front, please.
- Fill in the gaps.
- Finish the exercise.
- Guess the word.
- Is that right? True or false?
- Pull down the blinds, please.
- Turn of the tap.
- Copy me. Follow me.
- Fold the paper.
- Stick it on the poster. Put it on the wall.
- Wipe your nose! Blow your nose! Use a hankie!
- Bless you!
- Hurry up!
- Can I go to the toilet, please? Do you want the toilet? Do you need a wee-wee?
- I need/want a wee-wee. I want the toilet.
- What are you doing?
- Now, everybody to the playground, please!

4) Controlling the class.

- Please, be quiet! Be quiet!
- Pay attention, please!
- Stop talking! Can't you speak more softly? Speak quietly! Whisper, don't shout!
- Stop chatting! Stop speaking! Shut up, will you? Silence!
- Don't do that! Put that away!
- Calm down! Settle down! Sit still! No noise, please.
- Mario, stop bothering José!
- Stop playing with your pencil/rubber...
- Stop talking and watch the video.
- Stop talking and listen, please.

5) Praise and correction.

- Brilliant! Excellent! Wonderful! Great!
- Good job! Very good! Very well done! Good!
- Yes, that's right! That's it! Nice work!
- That's lovely. That's kind. That's very pretty. That's nice and clean!
- That's nearly right. Try again. That's better! Not quite right, try again.
- Today, I'm happy with you.
- I like that. That's a good idea.

6) Action games.

- Let's go to the playground/outside/to the gym...
 - Make two groups.
 - Stand in the middle. Stand side by side. Stand face to face. Stand back to back.
 - Sit on the ground. Sit cross-legged on the floor. Lie on the mat. Kneel on the floor.
 - Don't cross the line. Stay behind the line. Get into line.
 - You're in! You're out!
 - Cheat! Don't cheat!
 - It's my turn. It's your turn.
 - Skip! Hop! Jump! Turn around! Nod your head!
 - Snap your fingers! Clap your hands! Wink your eye! Stamp your feet!
 - Take two small steps. Take two giant steps. Walk like an Egyptian!
 - Shake your arms! Wiggle your fingers/toes/bottom! Cross your arms.
 - Sit down! Stand up!
 - Make a circle. Hold hands.

7) Board games.

- Roll the dice.
- Go forward three squares. Go back three squares.

- Miss a turn. It's your turn again. Chapping! Me!
- Shuffle the cards. Deal out the cards. Take a card. Here you are. Turn over a card. Put the card face down/up.
- Hard cheese, better luck next time!
- Cheat! Teacher, Manuel's cheating! Stop cheating!
- We won! We are the winner!

8) Ending the class: despedirse

- Stop working. It's time to go. It's break-time.
- See you later. See you tomorrow. See you next week. See you on Monday/Tuesday... See you!
- Put away your things. Books away.
- Clean up! Tidy up! Clean the board, please.
- Put on your jackets!
- Bye, bye! Good bye!

METODOLOGÍA

La enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil implica un tratamiento didáctico específico y un cambio de mentalidad y de comportamiento por parte del docente para adaptarse a un nuevo contexto y tipo de alumnos. Por ello, debe tener en cuenta todo lo anteriormente expuesto acerca del perfil psicoevolutivo de los niños en esta etapa, la adquisición del lenguaje y su desarrollo, etc., además de otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje muy útiles a la hora de llevar a cabo su labor.

La inteligencia, cuestión de combinar factores

Cuando los maestros o maestras hablamos de educación nos referimos al desarrollo de las capacidades y aptitudes de nuestros alumnos atendiendo a sus necesidades y a unos ritmos de maduración y desarrollo propios. En materia de psicopedagogía, se viene trabajando desde hace algún tiempo en el tratamiento de las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner³ en que la inteligencia ya no es vista desde el mismo punto de vista al que

³ Howard Gardner (1943) psicólogo norteamericano y profesor universitario en la Universidad de Harvard, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las inteligencias múltiples, basada en que cada persona tiene, por lo menos, ocho inteligencias u ocho habilidades cognitivas. Investigador de la Universidad de Harvard, tras años de estudio ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en EE.UU. Gardner, es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación

estamos acostumbrados, como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con diferente nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias distintas e independientes, las cuales combinamos y usamos en diferentes grados, de manera personal y única. Este tema se ha venido estudiando y tratando desde hace mucho tiempo por diferentes pedagogos y psicólogos. El propio Rousseau opinaba que el aprendizaje del niño debe desarrollarse a través de la experiencia, mediante las relaciones inter e intra personales y sus inclinaciones naturales. Del mismo modo, se manifestaba John Dewey, que consideraba el aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

Gardner () define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Al ser definida como capacidad implica que es una destreza que se puede desarrollar, en mayor o menor medida, dependiendo de varios factores: la dotación biológica de cada individuo, el componente genético; la historia de vida personal, las experiencias vividas y las relaciones establecidas con otros individuos y/o el medio; y la cultura imperante en el momento histórico en que vive la persona, la educación recibida.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseemos ocho inteligencias, en mayor o menor medida. Estas inteligencias son:

- Inteligencia lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.
- Inteligencia lógica-matemática, la que se utiliza para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que poseen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- Inteligencia espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- Inteligencia musical, siendo aquella que permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- Inteligencia corporal-kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

de Harvard, donde además se desempeña como profesor de educación y de psicología, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de Universidad de Boston . En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer estadounidense que recibió el Premio de Educación GRAWMEYER de la Universidad de Louisville, en el que critica la idea de la existencia de una sola inteligencia , a través de las pruebas psicométricas. Entre sus libros: *Arte, Mente y cerebro*; *La mente no escolarizada*; *Educación artística y desarrollo humano* y *La nueva ciencia de la Mente*, entre otros títulos, y varias centenas de artículos. En http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Gardner.

- Inteligencia intrapersonal, la que permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- Inteligencia interpersonal, la que posibilita entender a los demás. Se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
- Inteligencia naturalista, la utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los botánicos.

Todas las inteligencias son igualmente importantes; el problema aparece cuando el sistema educativo vigente no las trata por igual, sino que prioriza las dos primeras hasta el punto de negar la existencia de las demás. Para Gardner () es evidente que, teniendo en cuenta lo que se sabe actualmente sobre los estilos de enseñanza y tipos de inteligencia, considera absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas, de modo que permitan al niño asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Veamos, pues, un esquema en el que se expone este argumento según los distintos tipos de estilos de aprendizaje:

Niños con marcada tendencia	Piensen	Les encanta	Necesitan
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar historias, jugar juegos con palabras, etc.	Libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogo, discusión, debates, cuentos, etc.
Lógico-matemática	Por medio del razonamiento	Experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular, etc.	Cosas para explorar y pensar, materiales de ciencias, cosas para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y fotografías	Diseñar, dibujar, visualizar, garabatear, etc.	Arte, lego, videos, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, visitas a museos, etc.

Corporal-kinestésica	Por medio de sensaciones somáticas	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular	Juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes y juegos físicos, experiencias táctiles, experiencias de aprendizaje directas, etc.
Musical	Por medio de ritmos y melodías	Cantar, silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, oír, etc.	Tiempos dedicados al canto, asistencia a conciertos, tocar música en sus casas y/o en la escuela, instrumentos musicales etc.
Interpersonal	Intercambiando ideas con otras personas	Dirigir, organizar, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar, etc.	Amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades comunales, clubes, aprendizaje tipo maestro/aprendiz
Intrapersonal	Muy íntimamente	Fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar.	Lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados a su propio ritmo, alternativas, etc.

¿Cómo podemos poner en práctica los principios de esta teoría de manera que sean provechosos para nuestros alumnos? Imaginemos ahora que vamos a trabajar en nuestra clase de inglés una serie de actividades en torno a un cuento, por ejemplo, "Ricitos de Oro y los tres cerditos". Atendiendo a las diferentes inteligencias que nuestros alumnos pueden desarrollar plantearemos una tipología de actividades parecida a la siguiente:

Lingüística	<i>Listening to and joining in with the story.</i>
Lógica-matemática	<i>Count and colour the bears in this story. Match the bears with theirs beds according to the size.</i>
Espacial	<i>Make three bears using plasticine.</i>
Musical	<i>Sing the story song.</i>
Corporal-kinestésica	<i>Dramatizing your favourite character in the story. Listen to the song and do the actions.</i>
Intrapersonal	<i>Colour your favourite character. Chose the bed and the bowl you like.</i>

Interpersonal	<i>Acting out a role play. Work in groups and make a poster about size and colours.</i>
Naturalista	<i>Recognising different types of bears. Match the bears with the place they live.</i>

Tendría que plantearse si la educación centrada sólo en la inteligencia lingüística y la lógica-matemática (la que defiende y pone en práctica nuestro sistema de educación) es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo. Nuestro sistema educativo no es neutro, no le presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje, ni valora por igual todas las inteligencias o capacidades. No hay más que mirar el horario de cualquier escolar para darse cuenta de que la escuela no le dedica el mismo tiempo a desarrollar la inteligencia corporal -kinestésica y la inteligencia lingüística, por poner un ejemplo.

En cuanto a la inteligencia emocional (la capacidad de entender y controlar las emociones, la escuela simplemente la ignora. No es tanto que no la considere importante, es que su aprendizaje se da por supuesto, y el colegio no hace más que reflejar la visión de la sociedad en su conjunto. A nadie le extraña, pues, que un alumno tenga que hacer muchos ejercicios para aprender a resolver ecuaciones; sin embargo, no nos planteamos, por ejemplo, la necesidad de adiestrar a nuestros escolares en cómo prestar atención durante una conversación. El sistema educativo se justifica en este aspecto a través del trabajo de las áreas transversales, pero se deja en manos del maestro su ejecución. Lo que se está planteando ahora por primera vez es que, de la misma manera que practicamos y desarrollamos la capacidad de escribir o la capacidad de hacer deporte, podemos desarrollar y practicar el conjunto de capacidades que nos permiten relacionarnos de manera adecuada con el mundo exterior y con nosotros mismos.

La experiencia de más de diez años de aplicación de este enfoque teórico deja unos resultados que pueden resumirse en los siguientes logros: a) minimización de los problemas de conducta; b) incremento de la autoestima en los alumnos; c) desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo; d) enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje; e) incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento; y f) presencia permanente del humor.

La importancia de las rutinas

En esta etapa, las rutinas de clase ayudan tanto a los alumnos como al maestro. Dado que, los niños pequeños no tienen sentido del tiempo, las rutinas marcan los diferentes pasos durante la clase de inglés y les da una noción particular del paso del tiempo, además de que organiza al grupo para que funcione de una forma más autónoma y ayuda al profesor a estructurar la clase de cada día.

Al establecer rutinas claras que los alumnos sean capaces de seguir, se facilita el desarrollo de las actividades y los niños y niñas se sentirán más seguros con

lo que se espera de ellos. Se desarrollará tanto la competencia sociocultural (qué pueden esperar de su clase y qué se puede esperar de ellos) como la competencia comunicativa, ya que adquieren una nueva herramienta de comunicación y una serie de estrategias para entender y ser entendidos.

Las primeras clases deben estar dedicadas a establecer estas rutinas, con el fin de poder utilizar el inglés en el aula, con el fin de que los alumnos respondan con naturalidad a las instrucciones dadas. El lenguaje de las rutinas tiene como único objetivo la comprensión; por lo que no debemos esperar que los niños lo utilicen. Conforme avance su aprendizaje, gran parte de este lenguaje provocará respuestas casi automáticas debido al gran número de veces que lo habrán oído.

Como propuesta, marcamos cuatro rutinas básicas para las clases de inglés, que pueden completarse con otras que los niños utilicen de forma habitual con su tutor o tutora en el aula:

- *Opening*: Comenzar la clase con una canción de bienvenida, fomentando la rutina de saludar al maestro y al resto de compañeros. Podemos ayudarnos de una marioneta, no sólo en la presentación sino también para practicar el vocabulario, marcar el paso de una actividad a otra, interactuar en los cuentos y actividades, etc. La marioneta proporciona un auténtico entorno comunicativo al unir sus mundos real y fantástico.
- *The weather wheel*: Utilizando una rima (*chant*) o una canción, preguntaremos cada día cómo está el tiempo atmosférico, con lo que reforzaremos el vocabulario de este tema. Se puede utilizar un mural en forma de círculo con diferentes dibujos que representen el tiempo y una flecha que marque el que corresponde al día en cuestión. En el desarrollo de la comprensión y producción oral, son muy importantes las canciones y los *chants*, ya que motivan a los niños y ayudan a crear un ambiente agradable en el aula. Su carácter repetitivo favorece que sean fáciles de comprender y memorizar, al tiempo que ofrecen un buen modelo para el desarrollo de la pronunciación. Se les ayuda a comprender utilizando materiales de apoyo visual, mímica, efectos sonoros, gestos. La producción se lleva a cabo a nivel de palabras o de expresiones comunes.
- *Circle time*: Para las actividades de gran grupo, podemos llevar a los niños a una zona de la clase donde puedan sentarse en círculo. Cogiendo a un chico o a una chica de la mano les pediremos, cantando una canción o recitando una rima, que se pongan en fila y se cojan de las manos mientras forman un corro y se sientan en el suelo. Una vez sentados, aprenden a escuchar y a responder, de forma verbal o no. Emplearemos este tiempo para presentar o repasar el lenguaje con toda la clase, mediante cuentos, canciones, juegos de adivinanzas, actividades tipo TPR. Estas actividades siguen el método llamado Total Physical Response: el profesor da una serie de instrucciones y los alumnos responden de forma no verbal haciendo acciones o mímica apropiadas, sin necesidad de utilizar el lenguaje. Esto ayuda, por un lado, a

crear un clima relajado, ya que todos pueden participar en las actividades propuestas y, por otro, a desarrollar la motricidad gruesa. Conviene indicar que en los juegos tipo TPR se trabaja la expresión corporal, el ritmo, la mímica, la orientación espacial y la comprensión auditiva.

- Los cuentos nos ayudan a consolidar el nuevo lenguaje, pues ofrecen a los niños un auténtico contexto comunicativo con el que ya están familiarizados en su lengua materna y del cual disfrutan profundamente. Los cuentos permiten la exposición al nuevo idioma en un entorno lleno de significado lo que facilita su implicación. Además, desarrollan la capacidad de comprensión oral, ejercitan la imaginación, fomentan la atención, proporcionan una buena fuente de repetición, ya que les encanta escucharlos una y otra vez, y, por lo tanto, consolidan el lenguaje. A estas edades, se pueden contar los cuentos tradicionales que ya los conocen en su lengua materna. Utilizando un libro con imágenes se narrarían estos cuentos en inglés, señalando los dibujos, haciendo gestos y acciones, y repitiendo algunas palabras y frases a lo largo del relato. El lenguaje que se ha de utilizar no debe ser ni demasiado sencillo ni excesivamente complejo.
- *Table time*: Es el momento del trabajo individual de los alumnos, en sus mesas y utilizando sus libros o fichas planteadas por el profesor, y siguiendo las instrucciones que éste ha explicado previamente en inglés. Es conveniente que el maestro muestre de forma activa cómo han de realizar la ficha y qué tipo de actividad se va a ejecutar (dibujar, colorear, unir, buscar, recortar, pegar). Estas actividades estarán diseñadas para reforzar los conceptos y destrezas ya aprendidos en el *Circle time* y desarrollar las habilidades cognitivas.
- *Closing*: Cuando llegue el momento de finalizar la clase, podemos introducir otra rutina para que los alumnos guarden sus trabajos y recojan los materiales que han utilizado, mediante una rima sencilla que se repetirá hasta que hayan concluido. Para terminar, podemos cantar una canción de despedida que marcará el fin de la clase.

Como ya he dicho anteriormente, el maestro puede ayudarse de una mascota (marioneta o muñeco) para pasar de una rutina a otra, o bien de una actividad a otra. Igualmente, se puede aprovechar para crear diálogos entre ella y los niños o el maestro, e incluso para llamar la atención o pedir silencio. La mascota en la clase de inglés actúa también como un mediador, es decir, ya que el establecer el inglés como medio de comunicación en el aula tiene sus dificultades, éstas se pueden resolver si contamos con la ayuda de un "mediador anglohablante" que actúe de puente entre el inglés del maestro y la mezcla de *spanish* que utilizan los alumnos en sus interacciones lingüístico-comunicativas.

También se puede estructurar la clase o puntualizar las actividades mediante el uso de un *spinner*, que no es más que un póster circular dividido en secciones que representan los diferentes tipos de actividades a través de dibujos y que se señalan

con una flecha a modo de manecilla de reloj. El uso del *spinner* ayuda a que los niños y niñas se orienten en los cambios de actividad, ya que es una señal familiar que les transmite seguridad.

Principios metodológicos básicos

Finalmente, es importante recordar que la metodología debe ser coherente con los principios didácticos de la etapa de Educación Infantil, por lo que:

- El primer fundamento básico en que debemos apoyarnos es aquel en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue el desarrollo natural del niño, evitando incluir temas o destrezas que estén fuera de su alcance. Por tanto, las actividades y contenidos deben estar centrados en su mundo y en sus intereses inmediatos, haciéndose especial énfasis en la comprensión oral de la lengua.
- Debemos garantizar que el aprendizaje sea significativo, estableciendo relaciones entre lo que ya conocen y lo que progresivamente vayan asimilando del nuevo lenguaje, de una forma natural, motivando el aprendizaje de la L2 y aprovechando sus conocimientos previos.
- No hay que descuidar la perspectiva globalizadora, es decir que, aunque la lengua extranjera sea impartida por un profesor o profesora especialista, no debe desvincularse de la experiencia vital infantil, ni convertirlo de algo diferente de lo que constituye su percepción global de la realidad. Niños y niñas de estas edades aprenden varias cosas simultáneamente, y si la separación de conocimientos en compartimentos ya resulta empobrecedora de por sí a cualquier nivel, es especialmente inapropiada para esta etapa educativa. Podemos decir que en el aula de inglés aprenden de tres formas o con estilos de aprendizaje básicos: a) auditivos: aprenden a través de los que escuchan; b) visuales: aprenden a través de lo que observan; y c) kinestésicos: aprenden a través de movimientos y de manipulación de los materiales de apoyo, de modo que, las actividades que se planteen deben ir enfocadas al desarrollo de los diversos tipos de inteligencias, incluyendo la inteligencia emocional, y proporcionar experiencias en una gran variedad de retos cognitivos, verbales, físicos y expresivos.
- Hay que actuar basándose en el principio de la atención individualizada, por lo que no debemos forzar la producción en los primeros momentos. En ocasiones, no todos los alumnos deben realizar la misma tarea ni con el mismo grado de ejecución, sino que se deben plantear actividades variadas y motivadoras en función de los distintos estilos cognitivos de cada uno de ellos, ya que, como he comentado anteriormente, no todos aprenden al mismo ritmo y con el mismo estilo de aprendizaje. La diversidad de habilidades dentro de un grupo de esta edad es muy variada, no sólo en lo referente a las habilidades

lingüísticas, sino también a las motrices. Mientras unos necesitan ayuda adicional para reforzar y consolidar el nuevo lenguaje, otros necesitan un mayor estímulo para ampliar lo que han aprendido. Por todo ello, el maestro debe prever la preparación de actividades extra y opcionales de ampliación y refuerzo para aquellos que terminan antes o para los que necesitan reforzar y consolidar.

- En general, las tareas serán activas, flexibles, variadas y cortas para conseguir mantener la atención de los niños. La capacidad de atención y de concentración en esta etapa es bastante limitada por lo que no conviene dedicar demasiado tiempo a una determinada tarea; no más de diez minutos a cada una, y éstas deben sucederse rápidamente.
- Emplearemos una gran variedad de recursos de cara a promover progresivamente la autonomía en el aprendizaje: aprovecharemos el juego como elemento motivador y de aprendizaje, para que se utilice el idioma extranjero de forma natural, espontánea y divertida; el uso de la dramatización resulta muy útil, pues el niño se siente protagonista, ya que identifica con los personajes que representa, por lo que se consigue que su aprendizaje sea más significativo.
- Conviene crear un clima agradable y lúdico en el aula, potenciar la colaboración, el trabajo en equipo, evitar tensiones que provoquen bloqueos e impidan la participación en las actividades que proponemos.

Organización y disciplina

A estas edades, los niños son inquietos y curiosos por naturaleza, se excitan con facilidad y tienen una capacidad de concentración reducida. Todavía necesitan ayuda para adaptarse a las normas y requisitos de socialización del aula, por lo tanto, se hace necesario establecer rutinas y mecanismos de control para la organización y disciplina en el aula. Para que esta forma de comportamiento, por otra parte inherente, natural y propia a esta edad, no se convierta en un inconveniente, en lugar de luchar contra ello, el maestro debe aprender a sacar partido de esta "energía" infantil para alcanzar ciertos objetivos. Una gran ayuda consiste en incluir gran cantidad de actividades tipo TPR con el fin de dar salida a la necesidad de movimiento, además de crear al mismo tiempo oportunidades para la participación no verbal al principio y verbal más adelante.

Dado el carácter divertido de las actividades y materiales que se utilizan en la clase de inglés en Educación Infantil, se animarán rápidamente y tenderán a desmandarse con facilidad. Cuando llegue el momento en que estén alborotando demasiado y necesitemos que se tranquilicen, se restablezca el orden y centren de nuevo su atención, debemos utilizar las técnicas de *calm down*. Podemos recurrir a una rutina mediante una rima (*chant*) introducida con naturalidad, incluso podemos emplear la marioneta para que de forma afectuosa los niños vean que su reacción

es natural y que únicamente necesita ser controlada.

De manera habitual, suelen interrumpir las actividades o los cuentos utilizando su lengua materna. El maestro ha de ser consciente de que a esta edad los niños aún están aprendiendo las normas básicas de comportamiento social y, debido al carácter espontáneo, no son capaces todavía de reconocer la necesidad de respetar el turno de palabra o de esperar a un momento más apropiado. Podemos actuar de varias maneras ante este tipo de situaciones. Una de ellas es ignorándolas y esperar que comprendan lo que está pasando. En ocasiones, de manera directa y apropiada, podemos hacer un comentario corto sobre lo que han dicho, y luego continuar la clase sin demora. Esta es una forma de dar importancia a su contribución a la clase, pero sin permitir que nos alejemos de la actividad que estemos realizando en ese momento. También es importante y beneficioso que seamos suficientemente flexibles como para dedicar unos momentos a algún acontecimiento inesperado que haya llamado la atención de los pequeños durante la clase, como una tormenta, escuchar música o ruidos inusuales en los pasillos o el patio, pues podemos aprovecharlo para hacer un comentario en inglés utilizando gestos muy exagerados de forma que se reconozca lo que ha captado su atención, siempre y cuando este tipo de intervenciones sean breves para que no roben mucho tiempo de clase.

Si el tutor o la tutora se queda en el aula mientras estamos dando muestra clase puede actuar atendiendo algunas de las necesidades individuales, como ir al servicio, si se llega tarde o se ha de salir antes de que acabe la clase, o bien estar pendiente de aquel alumno que comience a tener un mal comportamiento y sea necesario apartarlo del grupo durante un tiempo breve.

Últimas recomendaciones

Para finalizar, a modo de conclusión, me parece adecuado exponer de forma abreviada y concisa algunos de los aspectos más importantes que debemos tener en cuenta cuando trabajemos con niños y niñas de Educación Infantil, con el fin de que consigamos sacar el máximo partido a nuestras clases, para que sean motivadoras, atrayentes y en ellas aprendamos y disfrutemos todos. Debemos recordar que:

- Es esencial que el maestro conozca las características especiales de los niños y niñas a estas edades para así poder ajustarse a sus conocimientos y necesidades. Como ya dije anteriormente, si sabemos cómo aprenden, sabremos cómo enseñarles. Por todo ello, también se hace necesario y fundamental estar coordinado con el tutor.
- Los niños son entusiastas, divertidos, curiosos, rebosan imaginación, derrochan energía y necesitan estar en constante movimiento. Es necesario aprovecharlo. Es esencial realizar actividades que requieran respuestas físicas (TPR) pues estimularán su comprensión activa, y aprenden mejor cuando participan plenamente de las actividades, sobre todo si en ellas tienen la po-

sibilidad de experimentar, utilizar sus sentidos, de hacer cosas por sí mismos. Para los más pequeños, aprender es cuestión de experimentar. Si se les enseña de antemano el material con el que van a trabajar, se despertará mucho más su interés y curiosidad. También conviene recordar que cada niño es un mundo y que tiene su propia personalidad; que trabaja y aprende a su propio ritmo, por tanto, hay que ser paciente con los más lentos y tener siempre a mano actividades extra para los más activos. Si el maestro disfruta enseñando, los alumnos aprenderán disfrutando.

- Niños y niñas necesitan constantes muestras de afecto, comprensión y estímulo. El maestro debe mostrarse cariñoso y comprensivo para ayudarles a obtener confianza en sí mismos. Tiene que procurar darles una atención individualizada, aprender sus nombres cuanto antes, escucharles para que se sientan importantes, demostrarles que lo que hacen y dicen es interesante para todos. Si crea un ambiente de clase relajado fomentará la receptividad, pero sin olvidar ser firme y constante con la disciplina.
- El maestro ha de ser positivo, valorar lo que sus alumnos son capaces de hacer y no lo que aún no pueden hacer. Debe utilizar el refuerzo positivo con frecuencia, no escatimar en halagos y elogiar lo que hacen bien. A ellos les encanta que les animen en público pues eso refuerza su confianza en sí mismos y su motivación.
- Sobre todo, ha de crear en sus alumnos una actitud abierta, receptiva y positiva hacia el aprendizaje del inglés y de otros idiomas. Debe despertar su interés por otras culturas, otras tierras, otras formas de vida, lo que les ayudará a ser más tolerantes y solidarios.
- Es muy positivo tener en el aula un espacio dedicado a la lengua extranjera, adaptado y decorado con materiales y personajes relevantes para los pequeños, bien de sus cuentos y películas favoritas o los personajes de su libro de texto, si lo tienen. Se sentirán muy orgullosos si se exponen allí sus trabajos. Una actividad muy gratificante para ellos es recopilar todos sus trabajos en un álbum que puedan enseñar a sus compañeros, padres, otros profesores.
- El especialista de inglés en Educación Infantil debe intentar que su clase sea un momento especial del día. Ha de romper su lógica de adulto, dejar volar su imaginación e intentar transportarse a un mundo de fantasía, encantarlos con cuentos y canciones, aprovechar la magia de los cuentos para captar su curiosidad y estimular su imaginación y creatividad. Cuando les narre cuentos creará un clima adecuado, cuidará su voz, gesticulará y hará que todos participen del embrujo. Si canta con ellos, les encantará; además, les entusiasma repetir una y mil veces las canciones y rimas. Disfrutan oyendo las canciones y cuentos que ya conocen, y les causa placer repetirlos. Si organiza representaciones durante los cuentos o canciones y les pide que se disfracen, disfrutarán mucho más. Tiene que jugar con sus alumnos, pues a través de

ellos es como mejor aprenden. Ha de darles instrucciones claras, concretas y sencillas. Debe conseguir que descubran pronto la necesidad de conocer la lengua para divertirse con el juego.

- Los niños poseen una gran facilidad para usar creativamente el lenguaje y disfrutan hablando. El maestro debe animarles a comunicarse utilizando cualquier forma de lenguaje que esté a su alcance, gestos, mímica, palabras básicas, dibujos, aceptar su lenguaje híbrido (*spanglish*) pues es síntoma de progreso y característica de los niños bilingües. Hay que enseñarles a cambiar el tono de voz y utilizar expresiones faciales adecuadas para reforzar la emoción y los sentimientos que se quieran comunicar. Los pequeños tienen un interés natural en los sonidos de la lengua que debe aprovecharse para familiarizarlos con el ritmo, la entonación y los sonidos característicos del inglés, dejando que "jueguen" y experimenten con los sonidos. De igual modo, poseen una gran capacidad de imitación, por lo que el maestro está obligado a proporcionarles un buen modelo lingüístico. Hay que tener en cuenta que los errores son parte natural del proceso de aprendizaje, y son muestras de progreso, por lo que es conveniente utilizar la corrección indirecta, repitiendo de forma natural la forma correcta. Es fundamental respetar los periodos de silencio. Mientras escuchan procesan la lengua que están aprendiendo. Debemos darles la oportunidad de que produzcan cuando estén plenamente preparados, a su ritmo. Hay que enseñarles que el inglés es una herramienta de comunicación, que sirve para jugar, relacionarse con los demás, expresar necesidades, emociones, sentimientos, y no un producto final, un conjunto de conceptos que aprender.
- El maestro debe poseer un gran número de materiales y recursos para su clase de inglés en Educación Infantil. Existen unos muy buenos, como libros, videos, cuentos, juguetes... que ayudan a la labor docente, pero habrá que analizarlos, compararlos y adaptarlos a sus necesidades e intereses. Debe recordar que los materiales que se utilicen han de entrar por los ojos de los alumnos pero también han de pasar por sus manos.

Si todo esto hemos de tenerlo en cuenta, no podemos olvidar también que:

- No debemos esperar de nuestros alumnos más de lo que puedan darnos. No debemos acelerar su ritmo de aprendizaje, ni forzar situaciones para obligarlos a hablar. Hay que ser pacientes y esperar a que lo hagan de forma espontánea.
- No podemos olvidar que, a menudo, el mal comportamiento es síntoma de aburrimiento. No deben hacerse actividades demasiado largas, pues se aburrirían. Hay que ofrecer variedad y cambiar frecuentemente de ritmo y actividad para captar su atención. No debemos acomodarnos al trabajo rutinario; a los niños les encantan las sorpresas y es aconsejable llevar a clase algunas novedades con asiduidad.

- Nunca se ha de suponer que los alumnos aprenden a la primera: hay que insistir, repetir. La repetición es imprescindible. No debemos esperar que su nivel de producción sea el mismo que el de comprensión, ni que aprendan cosas en inglés que aún no dominan en su propia lengua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BREWISTER, J. y GIRAD, D. (1992): *The Primary English Teachers Guide*. Londres, Penguin.
- DUNN, O. (1985): *Beginning English with Young Children*. Londres, Macmillan.
- HALLIWELL, S. (1997): *Teaching English in the Primary Classroom*. Londres, Longman.
- HARPER, REILLY y COVILL (2006): *Cookie's treehouse*. Oxford, University Press.
- MORRIS, J. y RAMSEN, J. (2005): *Play with Patch*. Londres, Macmillan.
- MUR LOPE, O. (1998): *Cómo introducir el inglés en Educación Infantil*. Madrid, Editorial Escuela Española.
- MUSIOL, M. y VILLARROEL, M. (2004): *English Adventure A*. Londres, Longman.
- REILLY, T. (1999): *Bertie Bear*. Burlington Books.
- VVAA (2000): *El inglés en el primer ciclo de Educación Primaria*. Mérida, Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.
- VVAA (2001): *Enseñanza del inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Mérida, Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.
- VVAA (2001): *Lenguas extranjeras en la etapa de Educación Infantil*. Mérida, Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.