

DE LOS COLORES DE la orina.

Preg. DE qué resulta el color,
y qué cosa es color?

Resp. Nace el color de la permixtion de lo lucido con lo opaco, y así el color se define, por una qualidad visible en la extremidad del cuerpo opaco, y por estar en la extremidad; lo primero que se ve es el color.

Preg. Como se dividen los colores en las orinas?

Resp. En esto varian mucho los Autores, porque Aetuario trae diez colores, que son el blanco, spicio, aureo, croceo, rubro, vino, palco, veneto, viride, y negro, las quales se comprenden debajo de estas ocho, que son: Blanco, palido flavo, rufo, rubro, verde, libido, y negro.

Preg. Muéstreme estas diferencias de colores en cosas externas?

Resp. Házese la orina blanca, ó por permixtion de cosa que la tiñe, ó por privacion de cosa que la tiñe; la que se haze por permixtion se asemeja a quella substancia, que se le mezcla: la que por privacion es semejante al agua; el color palido se semeja al vino blanco tenue, ó a las pajas maduras; el color rufo es semejante al oro; el flavo, al azafrañ; el color rubro es semejante a la sangre, ó á las guindas. A mas de esto qualquiere de estos colores tiene grande latitud, pero los Señores Medicos los comprenden en dos grados, como palido, ó subpalido, rufo, ó subrufo, flavo, ó subflavo; el color que nace del azafrañ disuelto en poca agua es flavo, y si esta agua es

en mas cantidad, se hazè subflavo, y si mas cantidad es el agua, se haze rufo, y si mas subrufo, y si mucho mas, palido, y si muchissimo mas, subpalido, y tanto se puede aguar, que quede el color aqueo; el color livido se llama aquel, que se asimila al plome; el verde, y el negro, quales sean; nadie lo ignora, aunque en cada uno de ellos aya variedad, segun mas, ó menos; de estos colores dichos unos ay extremos, otros medios: los extremos son blanco, y negro, los demás son medios, porque participan de los extremos: el proximo al blanco es el palido, el proximo al negro es el libido, despues de el palido se sigue el rufo, despues el flavo, despues el rubro, aunque este se llega mas al negro.

Preg. De quien recibe la orina su color?

Resp. De el humor que se le mezcla; y por esto los colores de la lengua demuestran los de la orina, y así quando la lengua fuere palida, significa la redundancia de bilis, lo mismo se ha de dezir de la orina, y por esta causa venimos en conocimiento de los humores, que redundan en el cuerpo, porque tal color tendrá la orina, qual fuere la redundancia de ellos?

Preg. Qué color tienen las orinas naturales?

Resp. Los colores de las orinas en los animales sanos son varios, porque un mesmo animal en diversos tiempos, y edades tiene diversos colores en la orina, pero para q̄ no aya cófusio, los colores de las orinas de los sanos se ponen en tres diferencias, que son ó subpalidos, ó subrufos, ó subflavos, y es la ra-

Ecc zon,

Color que

Colores de
la orina
en ocho,

Como se
ven los
difer en
orinas.

Orina recibe el color de los humores

Color de la orina natural

zón, porque la orina natural solamente se tiñe por el humor bilioso, porque en este estado tan solamente este se exciérne con ellas hazese la orina subpalida en aquella edad, y temperamento, en los quales se engendra la bilis palida; la orina subrufa, en los que se engendra la sobrufa; y orina subflava, en los que se engendra la bilis flava; porque estas tres bilis se engendran en el estado natural, porque los templados cuerpos engendran bilis rufa, los mas frios palida, en los mas calidos flava.

Preg. Como de la bilis flava se origina la orina subflava?

Resp. Cocida aquella bilis, y mezclada con la substancia serosa; y lo mismo sucede de las otras orinas palida, y rufa: en estos colores ay mucha latitud, porque el color de la bilis palida en unos es mas intenso, en otros mas remisso, en otros medio: lo mismo se ha de dezir del color rufa, y flava; de el mismo modo la orina subpalida, subrufa, y subflava reciben mas, ò menos, porque en los que se engendra la bilis palida remissamente, en aquellos será el color de la orina palido remisso, y en los que se engendrán mas intensamente la bilis palida, aquellos tendrán la orina de color palido mas intenso, pero siempre que suceda verse orina palida, rufa, y flava no es de animal sano, porque demuestra imperfecta coccion de el hígado, por razon de engendrarse en esse caso mas copia de bilis, que requiere el estado sano: y así quede, que la orina natural ha de ser modicè palida, rufa, ò flava, que es lo mismo, que

subpalida, subrufa, ò subflava; porque como estos colores dependan de el color de la bilis, que a cada uno corresponde, por esso qualquiere orina sana deve ser de esse color.

Preg. Ya que me has explicado el color de la orina natural, y sus causas, quisiera me explicaras el modo con que se hazen los colores preternaturales de las orinas, y juntamente sus causas, y prognosticos, porque tengo por muy util, y necesario el saberlo?

Resp. De los colores preternaturales de la orina el primero; que se ofrece, es el blanco: como pues la orina blanca puede ser ò tenue, ò crassa, tendrá diferente causa cada una, porque la orina blanca tenue, que los Señores Medicos llaman perspicua, es aquella que carece de color; esta siempre aparece así por defecto de la bilis, porque esta es quien le dà el color; puede faltar la bilis de muchas maneras, la primera por no engendrarse, como sucede en los que tienen languido el color de el hígado, lo qual sucede ò por alguna causa externa, como es la refrigeracion, ò por alguna bebida larga de agua fria, ò por alimentos frios, ò por sigillas, ò por edad, como en los viejos, ò por la presencia de humores crassos, y frios. La segunda falta, por no mezclarse la bilis con la substancia serosa, como se ve en los que padecen di. bete. La tercera falta, aunque se engendre por no ir a la vegiga, sino haziendo raptò a otras partes, como se ve quando en las fiebres ardientes fluye al cerebro, y quando en la histericia va a la cutis, en

Color blanco de la orina.

Bilis como sales de la orina.

Orina como recibe color.

este caso se ve la orina blanca. La quarta feita, por estar obstruidos los ductos por donde devia ir a mezclarse con la orina, como quando están obstruidos los renes ureteres, y partes inferiores.

Preg. Y la orina blanca, y crassa, qué causas tiene?

Resp. Esta orina siempre se haze por permixtion de substancia blanca, y esta es en dos maneras ò pituita, ò podre; a la pituita se reduce el suco crudo, porque es frio, y humedo, como la pituita: euaque, pues la pituita, ò suco crudo, ò por aver gran cantidad coacervada en las partes, con la orina, como sucede en los Potritos, que por la boracidad se les recoge mucha copia de excrementos pituitosos, la qual se exerciène simul con la orina, ò se evacua la pituita por crisis, expèièndo entonces la naturaleza los humores crassos.

Preg. Como distinguiremos la pituita del suco crudo?

Resp. En que el suco crudo no tiene tanta humedad, como la pituita, y porque de el suco crudo no se elevan flatos, como de la pituita, porque los flatos requieten para engendrarse algun calor, el qual falta al suco crudo.

Preg. Qual es la otra substancia, que buelve la orina blanca crassa?

Resp. El pus; a quien se reducen los ichores purulentos, que suelen arrojar algunas hembras que tienen ulcerillas en el cuello de la vegiga, y cervice de el utero, como se ve en la Gonorrea; suelese evacuar el pus por la orina, quando se rompe algun abscesso en la parte sima de el bigado, ò partes ve-

zinas, las quales se suelen expurgar por los renes, lo qual se conocerá si huvieren precedido señales de supuracion, y de el fetor de la orina, y de este señal conoceremos, quando la orina blanca se haze por pus, ò por pituita, y quando se haze blanca por los ichores: lo que subsiste en la orina no es crudo, como quando es de el pus.

Preg. Qué pronosticaremos de las orinas blancas?

Resp. En las enfermedades que ay fuerzas, larguezas, sino ay fuerzas, ò están postradas, la muerte: esto se entiendo de la orina blanca tenue; pero si fuere crassa, con robustez de fuerzas, tambien señala largueza de enfermedad; y si las fuerzas son languidas, la muerte, sino que ay precedido señales de coccion; si aparecen despues de coccion, y fueren en mucha cantidad, señalan crisis, y victoria de la naturaleza; la orina, que aparece en las fiebres ardientes blanca, y tenue subitamente, denota raptos de bilis, y secundario señala phrenitis, porque como el humor bilioso sea acre, y tenue, sube mejor a la cabeza, que bajar a otras partes, y de los phreniticos que tienen las orinas blancas, pocos escapan, porque entonces ay gran raptos de humores al cerebro, y no los puede expeler, y assi se extingue el calor ignato del cerebro, y muere el enfermo; la orina blanca tenue en la fiebre ardiente, si aparece subitamente, señala raptos de el humor a partes distantes.

Preg. Explicame como se haze la orina palida, rufa, y flavaf

Resp. Tiene qualquiere de estas di-

Orina blanca crassa por de pus ò pituita.

Pronosticos de las orinas blancas.

como viene el pus en el orina.

Pituita como se distingue del suco crudo.

Pus, como se evacua por la orina.

Phrenitis, como con orina blanca muere.

Celso pallido, rufa, y flavaf de la orina.

diferencias grande latitud, porque la orina palida ò es intensamente palida, ò simpliciter palida, ò remissamente palida; y lo mismo la rufa, y flava, las quales se distinguen entre si, segun la razon de mas, ò menos en primer lugar; la orina palida simpliciter se haze por la permixtion de bilis palida; y si la cantidad de esta fuere mayor, se haze intensamente palida; si fuere modica, se haze subpalida, ò remisse palida, por quanto se retunde el color de la bilis por la permixtion de la serosa humididad; la orina rufa simpliciter se haze por la mucha permixtion de bilis rufay si fuere mayor su quantidad, se haze intensa rufa; si fuere mediocre, se haze subrufa, qual se halla en las naturalezas templadas: lo mismo sucede en la flava, qual se haze mas, ò menos intensa, segun la mayor, ò menor quantidad de bilis flava q̄ a ella se le mezcla.

Preg. Què pronosticarèmos de las dichas orinas?

Resp. La orina subpalida, como sea familiar a las naturalezas frías, si es que aparece en enfermedades agudas, y en naturalezas, que suelen engendrar bilis rufa, ò flava, en estos es preternatural, ò indica crudeza, aunque no omnimoda, porq̄ ya demuestra empezar a cozer. La subrufa, como sea natural a las naturalezas templadas, si aparece en cuerpos frios, señala excessos de calor; en los calidos señala frialdad. Lo mismo se colige de la subflava, la qual es familiar a las naturalezas calidas, por lo qual si se halla en naturalezas frías, y templadas, se-

ñala excessos de calor; y si fuere flava, y se hallare en naturalezas calidas, tambien señala el exceso de calor; la orina intensa flava en fiebre ardiente, si poco a poco remite el color, y con señales de absceso, muestra victoria de la naturaleza.

Preg. Què causas tiene la orina rubra?

Resp. Esta puede ser ò rubra simpliciter, ò subrubra, ò prerubra, que es intensa rubra: este color prerubro se llama el color sanguinolento, que es el que se halla en la sangre; el prerubro es, el que se halla en el voloarmento; y el rubro, el que se halla en las guindas, ò manzanas de Jayme. Las causas de todas estas orinas es la sangre que desciende con la misma orina, porque en el cuerpo animal no ay otra substancia rubra que pueda teñir la orina.

Preg. Y de un mismo modo se haze por la sangre la orina rubra, que la intensa rubra, y subrubra?

Resp. No; porque la prerubra se haze en los nephriticos, en los quales se hallan imbeciles los renes, las quales orinas se semejan a los fluxos disentericos, quando los renes están debiles no puedè retener la sangre, que les ha de nutrir, ni se puede entonces hazer la separacion de el suero con perfeccion, y por esso se expela la sangre con la orina, y assi se haze la orina prerubra; tambien suele aparecer en las fiebres ardientes sin dafio de los renes, en este caso señala estar mal confectionada la sangre, porque no está separada de el suero, y tambien porque con la dema-

Color rubro de la orina

Orina rubra nasce de la sangre.

Orina rubra, como se haze

Prognosticos de las orinas palidas, rufas, y flavas.

sia de el calor se dilatan los poros, de modo, que sangre, y suero sale tanto, así como si los paños de las coladas fueran demasiado claros pasarla con la lexia la ceniza, ò cernada.

Preg. Es lo mismo orina rubra, que profluvio de sangre por la orina?

Resp. No; porque en el profluvio de sangre no solo se excierne el suero sanguinolento, si tambien la mesma substancia de la sangre: esto nace por diversas causas, porque puede suceder por expurgar la naturaleza por la orina gran copia de sangre, como sucede en aquellos que tienen motilado algun miembro; tambien por alguna erosion de alguna vena grande, ò por rupcion, ò por apercion, ò laxacion de los orificios de las venas que terminan en los renes, como sucede en los Garañones cançados de mucha venus, ò en los que los renes estan recalentados.

Preg. Què pronosticaremos de las orinas rubra?

Resp. Toda orina rubra señala largueza de enfermedad, pero con seguridad será larga la enfermedad, porque la orina subrubra ò nace de mucho suero sanguineo, ò de permixtion de alguna poca cantidad de sangre cruda, la qual para coacerse, requiere tiempo, y efecto no se deve entender absolutamente, porque las fiebres si-nochos tienen la orina rubra, y no son largas, es saludable, y segura la enfermedad con orina rubra, porque la sangre de su naturaleza es benigna, y con facilidad se vence por la naturaleza, aunque alguna vez de orina rubra se pueda seguir la

muerte, por quanto por la multitud de sangre se puede obruir el calor nativo, lo qual sucede por mala curacion de las orinas rubras; la mas benigna es la subrubra, porque esta nace de muy poca sangre permixta con el suero; y la rubra ya es mas peligrosa, porque nace de mayor copia; y la peor es la prerubra, porque arguye mayor redundancia, que las otras.

Preg. Explicame las causas de la orina libida?

Resp. Dos causas señalan todos: la una es la extincion de el calor nativo, deducida de grandissima frialdad, que por esto dixo Gal. en lo de crisis, que el color libido es efecto de la frialdad; la otra causa es la permixtion de humor melancolico, mezclado en poca cantidad con la orina, porque si la cantidad de el humor fuere mucha, no la hará libida a la orina, sino negra.

Preg. Como conoceremos, quando proviene de la una causa, y no de la otra?

Resp. Atendiendo a los señales; porque si la orina libida aparece con señales de muerte, entonces nace libida por la extincion de el calor nativo: estos señales son, no constar la mente, ni averse bien a lo que se ofrece estar ansioso el enfermo, y otros que veremos en la parte Prognostica; pero si no pareciesen señales mortiferos, entonces será libida la orina por la permixtion de el humor melancolico: advierto, que la frialdad, que causa la orina libida, es aquella que resulta en las ingentisimas inflamaciones, mediante las quales se suele susocar el calor

Color libido.

Causas de él.

Orina libida de humor, como se distingue de frialdad.

Otra rubra no es profluvio de sangre por orina.

Orina rubra señalada, y con enfermedad.

nativo, y entonces se introduce la frialdad, como se ve en las Gangrenas, en las cuales se figuran después de grandes inflamaciones.

Preg. Qué pronosticarémos de la orina libida?

Resp. Aunque dependa de qualquiera de las dos causas, es mala, porque lo primero si procede de frialdad, es mortal, porque indica la extincion de el calor nativo; si sucede por permixtion de poco humor melancolico, tambien es mala, por señalar estár languida la naturaleza, la qual no pudiendo expeler todo el humor melancolico por su mucha debilidad, y toda evacuacion parva es perniciosa, y fuera mejor si no se hiziera, que aver empezado, y pararle, como sucede en el principio de los lobados malignos: como pues la orina libida se haga por modica permixtion de humor melancolico, será mala, porque indica, que la naturaleza por su debilidad no puede evacuar mucha cantidad del humor. Otra orina ay palsea, que esta se haze por la demasiada ustion del calor, y esta siempre es mortal, porque se sigue la suffocacion, y extincion de el calor nativo.

Preg. Dime las causas de la orina verde?

Resp. La causa de esta orina es la permixtion de la substancia verde con la substancia serosa, la qual es la bilis porracea, ò cruginosa, la qual siempre proviene por calor demasiado, y assi esta orina siempre señala demasia de calor.

Preg. Qué pronosticarémos de la orina verde?

Resp. Esta señala grande ustion, y

malignidad, y algunas vezes infania, principalmente si las fuerzas son debiles, y no se corrige el color.

Preg. Qué causas tiene la orina negra?

Resp. Haze se la orina negra por la permixtion de humor negro que descende con el ella, el qual humor negro ò es el suco melancolico, ò la atrabilis exquisita, la qual se puede evacuar con la orina ò porque la naturaleza se irrita con su multitud, ò porque lo supera, y vence la naturaleza, y lo expelle con la orina, y por esta causa suele suceder evacuar se en los fines de las enfermedades melancolicas orina negra; sucede tambien en los que padocen supresion de alguna enfermedad melancolica, y en quienes no se expurga bien el suco melancolico; tambien suelen aparecer orinas negras en los principios de las fiebres malignas, y pestilentes, si es que redundan en ellas la atrabilis; tambien quisieron dezir algunos, que las orinas negras se hazian por el calor excedente; y otros dixeron, que podia depender de excessiva refrigeracion, confirmandolo con el exemplo de dezir, que la sangre se ennegrece por el frio; pero ni unos, ni otros aciertan en dezir, que pueda aver orina negra sin permixtion de humor negro, porque las orinas no tienen otro color, que el que les dá el humor que a ellas se mezcla.

Preg. Qué pronosticarémos de las orinas negras?

Resp. Si es que sucede por permixtion de humor atrabilario, siempre es perniciosa, y maligna, pero si es permixtion

Color negro.

Causas de la orina negra.

Orina palsea

Color verde.

Causa de orina verde

Prognosticos de orina verde.

Prognosticos de la orina negra.

de

de suco melancólico, unas veces es mortal, otras mala, y otras no mortal, y otras buena: es mortal, quando aparece antes de señales de cocción, a saber es, en principio de las enfermedades agudas, sino fueren originadas de supresion de alguna evacuacion, porque en este tiempo rompen las fuerzas, y de este modo entendió Galeno, quando dixo en lo de crisis, que con orinas negras, no vió escapar a nadie; otras veces no es mortal, pero ni buena, como si aparece en fiebre continua por supresion de alguna evacuacion, entonces indica, que la naturaleza evacua por la orina el humor, y como sea en el principio, no será buena, por no aver señal de cocción, si la orina negra aparece en fiebres continuas, ó quartanas despues de señales de cocción, será buena, porque muestra victoria de la naturaleza.

Preg. Como conoceremos, quando la orina negra depende por permixtion de atrabilis exquisita, y quando por suco melancólico natural?

Resp. Si preceden señales mortales, y la orina negra tiene esplendor, entonces nace de atrabilis; pero si no precedieren señales mortíferos, ni fuere perlucida, entonces nacerá de humor melancólico la orina negra.

Preg. Qué orina es mas mortal, la livida, ó la negra?

Resp. Hase de entender esta pregunta de aquella orina livida, y aquella negra, que son mortales, como la negra, que aparece antes de cocción en el principio de las enfermedades por la grande adustion, ó per-

mixtion de atrabilis, comparada con la livida, que nace por extension del color nativo, a lo qual respondo, que si ambas así negra, como livida, se hazen por extincion de el calor nativo, es mas mortal la negra, que la livida, porque significa mayor extincion; pero si la orina negra se haze por adustion, y la livida por extincion, mas mortal es la livida, como se dexa entender de lo dicho en ellas.

Preg. Ya que me has declarado las diferencias de orinas simples tanto de la substancia, como de el color, declarame las compuestas que nacen de substancia, y color.

Resp. Ya dixé, que la substancia de la orina era tenue, crassa, ó mediocre, y si qualquiere de estas se juntan con los colores, que te he declarado, serán ocho las diferencias de la orina tenue, y otras ocho de la crassa, por quanto son ocho los colores que tienen las orinas. Pero esta materia de orinas compuestas, ó su conocimiento para nuestra Facultad nos importa poco, y así su discurso lo dexaremos a los Señores Medicos.

DE EL CONTENTO de la orina.

Preg. PUES qué es el contenido de la orina, que aun no me has explicado?

Resp. Llamale contenido, qualquiere cosa que se contiene en la orina a mas del licor, sea bueno lo que se contiene, ó sea malo, sea natural, ó preternatural, ora esté en el puñto superior, ora en el medio, ó en

Contenido
que es

Orina negra como se conoce, quando es por atrabilis, ó por melancolia.

Orina negra, si es peor que livida.

el infimo, ò fondo del vaso:

Preg. Quantas diferencias ay de contentos?

Resp. Quatro: unos se toman de el lugar opuesto a donde està: otros de el color que tienen: otros de la sustancia: y otros de el tiempo. Por razon de el lugar ay tres diferencias, porque el contenido ò està en la parte superior de la matula, y se llama Nubecula, y en Griego Nephela, ò està en la parte media, que los Griegos llaman Enchorema, los Latinos Suspendum, ò Apendicalo, ò el contenido esta en lo infimo de la matula, y se llama hypostasis, ò sedimento. Por razon de el color tambien ay algunas diferencias, porque puede ser blanco, pallido, rubro, verde, libido, ò negro. Por razon de la sustancia tambien ay otras diferencias, porque ò es leve, ò divisivo, ò es tenue crasso, ò mediocre, y à la sustancia se reducen la cantidad, qualidad, y naturaleza de el contenido; por razon de el tiempo ay dos diferencias; ò es igual, ò desigual: llamase igual aquel que desde principio, que se empezó a ver, assi persevera hasta el fin; el desigual es el que no persevera, sino que oy aparece, mañana no, y en un dia aparece diverso de otro.

Preg. Què condiciones deve tener el buen sedimento?

Resp. Deve ser blanco, leve, igual, subsidir en el fundo de la matula, y tener forma piramidal: el hazerse blanco el sedimento succede, como el pus en los tumores se haze blanco deborandose por las partes solidas, las quales son blancas, porque todo agente intenta asimilar a si el passo en su sustancia, si la ma-

teria fuere semejante: si fuere desemejante, lo asimila en qualidad, como pues la naturaleza de el pus sea desemejante a la naturaleza de el cuerpo animal, esta lo asemeja, segun las qualidades, y por esso queda blanco, y por esta razon el sedimento se haze blanco, porque se elabora por las partes solidas, por lo qual en los sanos, aunque la materia de el sedimento no sea el humor putrido, pero es materia, que no se acabò de elaborar en la sanguificacion, y como esta no sea de todo semejante no se convierte en buena sustancia, y por esso recibe la forma en la qualidad, que es la blancura, levedad, ò igualdad, y por esta mesma razon se haze el fermen en los testes blanco, assi como la leche en las mamas.

Preg. En què se distingue el sedimento de el pus?

Resp. Lo uno por el fetor, lo otro por la blancura, porque como se elabore mas el sedimento, se haze mas blanco, que el pus, tambien como aya mayor calor natural en las partes donde se elabora el sedimento apenas percibe fetor: al contrario el pus por engendrarse en partes donde està el calor nativo languido concibe fetor: engendrase pues el sedimento bueno de las orinas blanco, y sin fetor, dentro de las venas, de materia semiputrida, por el calor natural, y esta es coccion de excrementos; y estos se dizen cocidos, ò crudos, en quãto indican hazerse bien, ò mal, ò no hazerse la verdadera coccion de los humores.

Preg. Que se entiende por ser el sedimento leve?

Resp.

Diferencias
de conten-
tos.

Sedimento
blanco.

Sedimento,
y pus como
se distinguen

Sedimento
bueno tie-
ne cinco
condicio-
nes.

Sedimento
deve ser l.
y.

Resp. Que la substancia del sedimento ha de ser igualmente permixta, y no divulsa, de suerte, que todo è sea bien elaborado, y cocido: conoçese quando no està bien elaborado, en que no està continuo, sino divulso, teniendo las partes entre si disjunctas.

Preg. Què devemos entender por ser igual?

Resp. La igualdad se refiere al tiempo, de suerte, que desde aquel tiempo, que empieza a aparecer el sedimento, perseverare con la misma consistencia; esta igualdad arguye robustez del calor natural, el qual persevera todos los dias en cocer los humores.

Preg. Porquè deve subsidir en el fundo de la matul?

Resp. Esta condicion no la tiene absolutamente, porque en las enfermedades, que penden de humor bilioso, puede aver perfecta coccion, estando el sedimento en la parte superior; porque como el humor bilioso sea tenue, se puede detener a poco flato en lo alto; y así solo se ha de entender dicha condicion de las enfermedades, que dependen de humores crassos, que con estas, sino subside en el fundo, señala coccion imperfecta, porque indica gran copia de flatos permixtos con la orina, y estos causan, que el sedimento no baxe abaxo:

Preg. Porque deve tener forma piramidal?

Resp. Porque así muestra perfecta coccion.

Preg. De què se haze el sedimento de los sanos?

Res. El sedimèto de las orinas sanas es porcion de chilo mal confectionado: entendiense mal

confectionado respecto de el hazerse sangre, porque como quando passa por el corazon, sea tan breve el espacio de tiempo que alli queda, no puede elaborarse con perfeccion, y por esto la parte que subterfuge, ò no està bien confectionada, se ve en la orina, y porque los renes separan de la sangre todo aquello que no està apto para nutrir, y como el suero, y aquella porcion mal cocida no tengan aptitud de nutrir, por esto son separados, y depuestos en la vexiga, y así constituyen la orina: esto se ve con mas claridad, notando la boracidad de los animales, los quales tienen mucha copia de sedimento, y del mismo modo los que comen mucho en Racionales, y tienen vida ociosa, porque en todos estos, como ay copia de chilo, no se puede cocer, ni convertir en sangre tan facilmente, y por esto superabundan de sedimento; al contrario sucede en los que padecen hambre, ò trabajan mucho, porque en estos falta materia, y la poca que va, con facilidad se cueze, y así el sedimento de los sanos es porcion de chilo, que no se pudo convertir en sangre, y así en los sanos avrà sedimento mucho, ò poco, segun fuere la coccion de chilo en sangre, porque despues de cocido no avrà sedimento; tambien en los de naturaleza, que tanto cuezen, como apetecen, no ay sedimento, y en el irracional; que este, en Invierno tiene mas sedimento, que en el Verano; porque en dicho tiempo come mas: el irracional come mas en Verano que en Invierno, y así

Los que
tienen hambre, no tienen sedimento.

Si deve estar en el fundo, ò no

Forma piramidal es la ultima perfeccion.

Sedimentos de sanos es para de chilo, que no se convirtió en sangre.

tendrá mas sedimento:

Preg. Y el sedimento de los enfermos consta de lo mismo?

Resp. No se le puede negar a la orina de el enfermo, que tenga el sedimento de porcion de chilo, que no se coció, ni se convirtió en sangre, porque tambien los enfermos comen, y hazen chilo, y se han de nutrir, y assi tambien quedará porcion de él sin cocerse, la qual baxando con el suero a la orina, constituirá sedimento; pero se deve advertir, que en los enfermos no solo consta el sedimento de la orina de el chilo, si tambien se le mezcla porcion de humor putrescente en el foco, y en particular de los que febricitan; y la razon es, porque el sedimento de los enfermos dá señales de los tiempos de las enfermedades, ó fiebres: luego no constando de parte de humor, que produce las enfermedades, ó fiebres, no podria dar estos señales; esto es assi, porque quando no aparece sedimento es principio de enfermedad; quando empieza a aparecer, es aumento; quando ya está perfectamente claro, y cocido, es el estado; y todo esto si no constara de el humor, sino solo de el chilo, no lo manifestaria; y assi consta el sedimento de los enfermos parte de el chilo, que no se convirtió en sangre, y parte de el humor que produce la enfermedad, ó fiebre, y se colige, porque si la sangre eferbesce, como en las sinochos, se hazen los sedimentos rubross si eferbesce la bilis, como sucede en las enfermedades biliosas, el sedimento es flavo, ó crasso, &c.

Preg. Ya que me has explicado,

de que consta el sedimento de los sanos, y enfermos, te ruego me expliques las complicaciones de los sedimentos, porque juzgo es de importancia, y dame a entender, lo primero, que significa el sedimento blanco leve, que está en el fondo de la matula, pero no igual, esto es, que si oy aparec cocido, mañana pot?

Resp. Este sedimento es malo, porque indica imbecilidad de la naturaleza, la qual no pudo igualmente vencer, y domar a todo el humor, aunque no indica crudeza, ni malignidad, sino imperfecta victoria, ora sea por la desigualdad de el humor que causa la enfermedad, ó de suerte, que tenga una porcion mas crassa que otra, ó por el humor que de nuevo fluyó a la parte, ó por el temperamento viciado de la parte por causa externa, sea lo que fuere.

Preg. Qué significa el sedimento blanco, que está en el fondo, pero no es leve, sino divulso, y desigual?

Resp. Este es de peor condicion, que el antecedente, porque por lo divulso indica imperfecta victoria de la naturaleza, la qual no pudo exactamente vencer la porcion de humor, que en una vez se puso a cocer, lo qual sucede por la mayor desigualdad del humor, la qual desigualdad es mala, assi como el Otoño es malo por la desigualdad; tambien la efermedad, que tiene desigual el sedimento es mala, por quanto depéde de materia desigual.

Preg. El sedimento igual, y divulso qué indica siendo blanco?

Resp. Esta explicacion tambien es mala, no absolutamente, sino comparada con las dos dichas,

Sedimento blanco leve en el fondo, pero desigual, si sola imbecilidad de la naturaleza.

Sedimento blanco en el fondo no leve, y desigual, es peor.

Sedimento igual, y divulso es malo.

porque en aquellas ya vencia la naturaleza la materia pecante, en esta complicacion aunque la naturaleza de algun modo supere la materia, por quanto es blanco el sedimento, es mala, no puede perfeccionar la coccion para bolverlo leve, sino que queda divulfo.

Preg. Y quando siendo blanco el sedimento es divulfo desigual, que indica?

Resp. Esta explicacion es mejor, que la antecedente, porque indica menos copia de flatos, y asi en breve tiempo los atenuará la naturaleza por no perseverar en el sedimento la divulfion, como en la antecedente: advierto, que la igualdad en cosas malas, es mala, porque arguye perseverancia de la causa morbifica, y sumo vigor de ella; pero la igualdad en las cosas buenas, es buena, y asi el sedimento divulfo, que persevera en ser igual, sera peor, que el que no persevera en la desigualdad: asi como el pulso intermitente es peor si persevera, que si no perseverara.

Preg. Otras diferencias de contenidos que nacen por razon de el lugar, quisiera me explicaras?

Resp. Quando el contenido no es sedimento, sino enchorema, ò nubescula, entonces se varía de el lugar, y si el contenido fuere blanco, leve, è igual, y estuviere en medio la matela, denota que se haze buena coccion de el humor que peca: pero no perfecta, por no ocupar el puesto que deve, que es el fundo, lo qual sucede, porque el calor no disipa los flatulentos espiritus; y por quedar permixtos en la substancia de la orina, hazen que el conten-

to nade de lugar, pero esto se ha de entender en los humores crassos, porque si el contenido depende de humores tenues, entonces, aunq èstè en medio, mostrara perfecta coccion; y lo mesmo se deve entender de la nubescula, que està en la parte superior: advierto, que de el sitio, ò lugar no se puede indicar, ni crudeza, ni malignidad, sino que si el contenido la indicare por el lugar, se indicará mas, ò menos de crudeza, materia, ò bondad, &c. lo qual se confirma con el contenido negro, que siempre es malo, pero es menos malo estando en la parte media, y mucho menos malo si està en la parte superior; porque este quando subsiste, indica no aver empezado coccion alguna la naturaleza; si està en medio yá excitó algunos flatos que lo detienen, y muchos mas, si en lo superior.

Preg. Y este contenido negro, que significa propriamente?

Resp. Unas vezes calor, y otras frialdad: señala calor quando precedió a el contenido crasso, ò palido con viror, ò flato, el qual es originado de el calor; pero si precedió libido, señala frialdad, porque el libido señala extincion de el calor nativo.

Preg. El contenido rubro que indica?

Resp. El contenido rubro nace de la sangre ichorosa, ò serosa, è indica defecto de coccion, y longitud de enfermedad, pero no la muerte: la razon es, porque naciendo de la sangre, como esta sea familiar a la naturaleza, significa seguridad, señala crudeza, porque se haze de sangre serosa è es mal cocida

Preg.

Sedimento blanco desigualmente divulfo es mejor que el igual divulfo.

Contenido negro, señala ò frialdad, ò calor.

Contenido, por razon del lugar, que indica.

Contenido rubro no es mortal.

Preg. Qué significa la orina oleosa?

Orina oleosa.

Resp. La orina oleosa es en tres diferencias: la primera se llama oleocha, la qual representa el color del azeite; la segunda elephanes, la qual tiene la substancia semejante al azeite; la tercera eleodes, la qual tiene color, y substancia semejante al azeite: la primera es principio de coliquacion de la pinguedo; la segunda significa mayor coliquacion; la tercera el estado de la coliquacion; esta coliquacion de la pinguedo, unas vezes proviene de todo el cuerpo, otras de solo los renes: conosece quando coliqua de los renes, en que entoces subitamente, y en grande cantidad se evaqua la pinguedo; pero si se evaqua en cantidad exigua, ó poca, nace de todo el cuerpo, porque como la materia que se coliqua paffe por varias partes, se queda en ellas, y por esso es poca quando nace de todo el cuerpo, y mucha quando nace de los renes, porque desde estos a la vegiga nó ay partes en donde detenerse la pinguedo.

Preg. Se distingue la orina oleosa de la pinguedo?

Orina pingue su causa, señala coliquación.

Resp. La orina pingue es aquella, que toma la denominacion de lo que sobrenada en lo superior, y lo que sobrenada es semejante a las telarañas, y parece al caldo refriado, ó elado: esta se suele engendrar de la coliquacion de la adcps, y esta coliquacion nace de ardor ingentissimo, como sucede en las fiebres ardientes, ep las quales lo primero se coliqua la pinguedo, la qual coliquada, ó se excierne por orina, y entonces concrece en la superf:

cie, y se ve como la telaraña; otras vezes, quando empieza la coliquacion, aparecen solamente en la superficie unas gotas semejantes a las de el azeite; tambien se suele evaqua la pinguedo coliquada per secesum, esto es, por camara, y esta ó se evaqua de todo el cuerpo, ó de alguna parte sola, lo qual se conoze, como dixen en la respuesta antecedente. Esta orina pingue siempre no significa coliquacion, porque algunas vezes significa coccion de humores crassos; estas pues se distinguen de las oleosas, porque aquellas solo tienen semejarse en color, y substancia al azeite, y estas no son perniciosas antes bien, si aparecen con señales de coccion, son buenas, porque indican, que se evaqua el humor bilioso que causava la enfermedad; pero si salen antes de las señales de coccion, demuestran crudeza; estas orinas oleosas son señal evidente en el racional de morbo Galico, principalmente quando salen sin aver afecto, ó fiebre ardiente, que affige el cuerpo, lo qual sucede por la aduision de la bilis, la qual baxando con la orina, representa el color de el azeite.

Preg. Qué indica el contenido de la orina orobino?

Resp. El contenido orobino se llama así, por la similitud, que tiene con la simiente de el yerro, ó yero; y como esta diga Dioscorides, que ay una blanca, y otra rufa: este contenido se ha de semejar al yero rufa, y así será contenido orobino rufa, y redondo; este contenido nace de la coliquacion de las carnes, ó reafacion de la sangre, y sucede en las fiebres ardientes.

Orina pingue se diferencia de la oleosa, porque esta es buena con buenas señales.

Orina oleosa señal de morbo Galico.

Contraste orobino.

dientes ; y coliquantes ; en las coliquaciones sucede , que primero se coliqua el adeps mas reciente , despues la mas añeja , despues de esta la carne reciente , despues la vetusta , ò mas vieja , y de esta se hazen los contentos orobinos , los quales quando aparecen con buenos señales , denotan , que no se puede librar el enfermo , sino es largo tiempo , y con malos señales , pronuncian la muerte.

Preg. Y el contenido farinaceo què indica?

Resp. Dizese farinaceo , por asemejarle a la parte crassa de la orina.

Preg. En que se distingue el farinaceo de el orobino?

Resp. A estos dos les dieron Hypè y Gal. el nombre de chrimnoides , y tambien la mesma significacion , y assi dixeron , que eran un mesmo contenido , por lo qual siguiendo a estos el prognostico , será el mismo que queda dicho de el orobino , y nacerà de la misma causa que èl.

Preg. Què significa el contenido laminoso , y el furfuraceo?

Resp. El contenido laminoso llamase por otro nombre foliato , ò escamoso , por la similitud que tiene con las ojas , llamase el furfuraceo assi , por la similitud que tiene con el furfur , que es el salvado , ò afrecho ; estos dos contenidos , tienen una misma causa , y es el grande daño de los vasos , aunque el furfuraceo es peor , que el laminoso , porque los contenidos son peores quanto mas minimas son sus partes , y menos crassas , y como el furfuraceo , son mas pequeñas , y menos crassas que el laminoso , por esto es peor que el hazerse el

laminoso por la coliquacion de los mesmos vasos , y la causa de esta coliquacion es el ardentissimo calor que ocupa no solo las carnes , si tambien las partes solidas , las quales se absumen , y erroden por los acerrimos humores que excitan las fiebres ardientes , y assi estos contenidos laminosos , ò furfuraceos se hazen por la erosion de las tunicas de los vasos , y suceden solamente en las fiebres ardientes ; y assi estos contenidos laminosos , y furfuraceos se hazen por la erosion de las tunicas de los vasos , y suceden solamente en las fiebres ardientes , y malignas por la acrimonia de los humores que erroden las tunicas de los vasos base de advertir , que estos dos contenidos pueden suceder alguna vez por ulceras de la vegiga ; quando no penetran mucho las ulceras , se hazen laminosos los contenidos , y si penetran mucho , furfuraceos.

Preg. Como distinguiremos , quando nacen estos contenidos por ulceras de la vegiga , à de todo el cuerpo por la erosion de los vasos?

Resp. De la coccion de la orina ; porque si esta aparece cocida con estos contenidos , demuestra aver ulcera en la vegiga ; si la orina sale cruda , colegiremos estar el daño en los vasos de el cuerpo ; tambien se conoce de la fiebre , porque si esta estuviere , y fuere maligna , naceràn estos contenidos de la erosion de los vasos de todo el cuerpo ; sino huviere fiebre , serán de la vegiga ; tambien pueden suceder estos contenidos laminoso , y furfuraceo de sangre asada crassa adusta , como sucede en la elephancia , quan-

Como se conoce si son por ulcera de la vegiga , ò por erosion de los vasos.

Como se conoce , quando son de sangre asada.

to la sangre fuere mas apta, para que de ella se hagan laminas, y se diferenciarán entones de los otros contenidos por el color rubro, ò negro, que en estos aparecerá.

Preg. Qué indica el conteúdo ichoroso?

Contenido
ichoroso.

Resp. Llamase orina ichorosa, ò saniosa, la que representa en la substancia, sanies, ò tubenter icor, y esta significa ulceración de el hígado; de suerte, que las partes ulceradas de él se evaquen por la orina, por lo qual señalan la muerte pero se deve advertir, que si esta orina ichorosa es la mesma que la rubra, señalará largueza, pero seguridad.

Preg. Qué significa el contenido sandarochedest

Contenido
sandarochedest.

Resp. Dizele sandarochedes, por tener la substancia semejante el color a la sandarocha de los Griegos, que es el orpiment: este indica la afficion de la sangre crassa, ò la coliquación de la carne: esta orina sandaroches no se distingue de la que tiene el conteúdo orobino, porque la simiente del oro, ò yero es semejante al orpiment; si los enfermos se libraren con estas orinas, se harán hidropicos, entendiendose de la orina ichorosa, porque estas son lo mismo que las subrubras, las quales se evaquan en la hidropesia.

Preg. Enseñame lo que indica la orina fetida?

Orina fetida.

Resp. Esta indica gran podredumbre de los humores, ò extincion de el calor natural, porque esta nace de la permixtion de la substancia fetida, ora sea pus, ò qualquiera otro excremento; y el pus ò se evaquan en gran cantidad, quando se rompe algun abscesso, ò en poca

ca cantidad; quando sale de alguna ulcera de la vegiga: quando se mezclan a la orina los humores putridos de las venas, entones indica maxima extincion de el calor nativo.

Preg. Ay algunos otros contenidos en las orinas?

Resp. Si porque se suelen evaquar arenas, y piedras, y estas tienen una mesma causa material, y eficiente: la material son los excrementos crassos, crudos, y lentos; la eficiente es el calor inmodico, ò por su essencia, ò por alguna qualidad inmodica: tambien tienen un mesmo modo de generacion, solo que quando estos excrementos son mas crassos, se engendran piedras, y se detienen mucho tiempo en los renes; pero quando no son tan crassos, y se detienen poco, se engendran arenas: los colores de piedras, y arenas se varian, segun se varia la materia de que se hazen, porque si son coloradas, se engendran de sangre crassa; si fueren rubras, indican permixtion de bilis con excrementos crassos; si fueren cinericias, indican redundancia de excrementos adustos, y pituitosos; quando salen pues las arenas, ò piedras indican daño en los renes; a saber es, intemperie calida, y copia de excrementos pituitosos, sino es que se engendren las piedras en la vegiga, como se ve en los niños, que por la robustez del calor nativo, no se detienen los tales excrementos en los renes, y por esto tienen las piedras en la vegiga.

Preg. Suelen evaquar en las orinas algunas otras cosas?

Resp. Tambien se hallan carunculas, y otras vezes otras cosas,

Arenas

Piedras

Niños tienen las piedras en la vegiga, y no en los renes.

como cabellos.

Preg. Qué son las carunculas?

Resp. Son las carunculas partes de los renes ulcerados.

Preg. Qué significan aquellas cosas que son como cabellos?

Cabellos.

Resp. Indican gran deshemplanza calida en los renes.

Preg. Tambien dizen, que suelen aparecer unos filamentos?

Filamentos.

Resp. Es así; y unas veces son blancos, y otras rubros.

Preg. Qué son los filamentos?

Resp. Son partes de el semen detenidas en el meato de el pudento, por lo qual indica aver precedido alguna polucion, coito, ó gonorrea verdadera; si fueren rubros los filamentos, indican concrecion de sangre en las partes internas.

Preg. Ay algunas otras cosas, que aparecen en la orina.

Ampollas espuma fofa de calor de cabeza y larveza de enfermedad

Resp. Si; porque unas veces suelen aparecer unas ampollas, ó espuma: esta es materia de substancia humeda espirituosa, y la causa eficiente de la espuma es el calor, ó el movimiento, ó ambos juntos, y esta indica crassicie de humor, y spiritus flatulentos a ella mezclados, y la espuma es en dos maneras, en la una las ampollas se disuelven prontas, y entonces indica extenuacion de los humores, y flatos otra en que se disuelven con dificultad, y esta señala crassicie de humores, y por consiguiente denotan longitud de enfermedad, porque indican imbecilidad de calor; significan tambien dolor de cabeza, porque es necesario que los spiritus flatulentos suban á la cabeza, y exciten dolor; tambien se suele hallar en la orina cotona, ó circulo, y esto es lo mismo que la espuma, y así no ay que detenerse

en esto.

Preg. Puedense complicar estos sedimentos, ó contenidos?

Resp. Si; pero faltiendo lo que significa cada uno de por sí, dicho queda lo que significarán complicados.

Preg. La orina de el animal templado qual deve ser?

Resp. Deve ser mediocre en substancia, en color rufa; el sedimento blanco, leve, è igual (aunque en rigor la orina de el animal templado deve carecer de sedimento, porque este no ápetecerá mas de lo que deve cocer) en cantidad mediocre, y esso será correspondiendo la cantidad de la orina a la bebida, y humedad de el alimento, porque si fuere exigua, ó copiosa, indicará morbosos afectos, y se puede variar, segun las edades, sexos, y temperamentos.

Preg. Qual deve ser la orina de el animal enfermo?

Resp. De lo dicho bastantemente se puede colegir.

Preg. Ya que me has dicho lo perteneciente a nuestra Facultad tocante a la orina, quisiera por curiosidad, me dixeras que tales son las orinas de las hembras estando sanas, y preñadas?

Resp. Las preñadas tienen la orina con un contenido, que innata en ella a modo de harina tenue, ó almídon, las quales queriéndose, hazen un sedimento, ó encorima crassiculo a modo de lana tenuemente cardada: lo demás de la orina está subtrubida algo que vivescente, è libiscente, esto se entiende estando sanas.

Preg. Todo sedimento blanco es bueno?

Resp. Devemos distinguir, si lo que se evagua blanco en la orina

Sedimento de sano.

Orina de el calentado.

Orina de preñadas.

Por ser credo, y edimto, como se dif. sioguro.

na es pus suco crudo , ò fedimento, lo qual se conocerà por el olor , porque si fetet es pus tambien si preceden señales de inflamacion , y de rotura de absceso interno , entonces nacen de pus ; el suco crudo se distingue de el sedimento , en que el sedimento es leve, el suco crudo es divulso , y dividido en partes minimas , como arenas ; tambien en que quando se evaqua sedimento, lo primero aparece nubecula , despues sedimento ; al contrario sucede en el suco crudo. Esto es lo que pertenece a los señales de la orina.

SEÑALES DE EL Pulso.

Preg. Qué es pulso , porque en nuestra Facultad es muy esencial , y nuestros Autores han hablado muy poco de él?

Pulso que es *Resp.* Pulso es, un movimiento de el corazon , y las arterias , el qual consta de dilatacion , y compresion , entre las quales se halla una pequeña morula , ó quietud , con el qual movimiento la sangre , que se dilata en el corazon, es llevada por las arterias a todas las partes de el cuerpo , para que de ella se nutran , y el residuo vaya por las venas al corazon , para que de nuevo en él se dilate , y adquiera nueva espirituosidad para nutrir.

Preg. Explicame esta definicion , porque no la comprendo

Dignidad de el corazon. *Resp.* He dicho , que el pulso es movimiento de el corazon , y las arterias ; sabe pues , que la parte , que primero se mueve , es el corazon , porque este es

el principe de todas las entrañas , el sol de el cuerpo que es mundo pequeño , el principio de las acciones de la vida , la fuente de el calido ignato , y espitu vital , si este está robusto , todas las funciones naturales están robustas , si languido languidas : en este se contiene todo el fomes , y foco de el calor natural. De manera , que las partes a quienes no llega la sangre , que el propele por las arterias , quedan frias , y quando embia la sangre por las arterias , las haze mover a su imitacion , pero encontrado de modo , que si se comprime el corazon , se dilatan ellas , y si él se dilata , las arterias se comprimen. Este pues movimiento tiene dos partes , una la dilatacion , y otra la compresión ; en la dilatacion las paredes de los vétriculos se entumescen por la nueva sangre , que a ellas entra ; esta sangre viene de la vena caba , porque en esta se exoneran todas las venas , así como en el Mar deponen toda su agua los Rios ; infiere se desde esta vena al ventriculo diestro de el corazon un patente orificio , en el qual ay tres balbulas , que miran azia dentro , las quales admiten en la dilatacion la sangre que viene de la caba al corazon , y a la contraccion se cierran , para que no aya regreso de la sangre de el corazon a la caba : aquella sangre pues , que entrò de la caba en el corazon , se propele con la compresion al pulmon por la arteria pulmonal , que es un vaso que tiene anexo en lo superior de el ventriculo diestro el corazon ; esta arteria con su pulso lleva al pulmon la sangre , la qual en él disparecida ,

Partes que no reciben sangre de el corazon , se refrigeran.

Como está la sangre al corazon,

vie-

viene a parar al ventriculo finiestro de el corazon por el tronco de la vena pulmonar, el qual se infiere en lo superior de la éavidad del ventriculo finiestro; este ventriculo es mas angosto, q̄ el diestro; pero mas carnoso, duro, craso, largo, y rotundo. En este la sangre que vino de los pulmones, de nuevo se fermenta, y adquiere suma perfeccion, despues de perfeccionada la sangre, se expela en la arteria magna, para que de esta vaya, mediante el pulso, a todas las partes de el cuerpo a vivificarlas, y nutriras, de fuerte, q̄ esto de dilatarse para recibir de la caba sangre, y contraherse para imbiarla por las arterias a las partes de el cuerpo, para que se nutran, es continua pulsacion, de manera, que faltando esta, falta la vida. Y advierto, que aunque continuamente va sangre de la vena caba al corazon, y de este va continuamente por las arterias, ni la caba se agota, ni las arterias se entumescen mas de lo que naturalmente se necesita, y aqui está la fuerza de la circulacion, así como el Mar no crece porque en él entran todos los Rios, ni mengua porque de él salgan todas las Fuentes.

Preg. Qual es la causa movente de el corazon?

Resp. Sobre esta dificultad ay varios pareceres, pero dexando a parte la multitud de dictámenes, y razones propoudrè el mas verdadero, y has de saber, que en la primera concepcion se recoge, y cierra en una ampolla pequena el Germen espirituoso, que inhera al fermen, como mas largamente se declara en lo de Facultates, en

la qual ampolla se haze la delineacion de todas las partes por el espiritu vivifico, que el Germen tiene infiso, el qual espiritu da a todas las partes la materia, forma, y ser, q̄ tienen, e inhera a todas, y cada una de ellas ya formadas, y en ellas obra, segun la diversidad de cada una; la parte mas subtilissima, y acerrima de este espiritu inhera en el corazon, la qual es su singular acrimonia, tiene grandissima fuerza de fermentar, y eferbescer, por la qual se dilatan al punto la sangre, y humores que entran en el corazon (si fueren aptos) al modo que la polvora se dilata, y al punto se enciende aplicada al fuego; y así como esta no tiene en sí actual calor, sino que encendida concibe el ferbor urente; tambien la sangre en el corazon, dilatada por este espiritu, al punto se exandefce. Este pues espiritu suscita el perenne foco de el calor nativo con su continua agitacion y dilatacion, y como por esta continua dilatacion se disipe mucho, necessita de continua refeccion, con la qual se le refecturen las particulas disipadas; esta refeccion la toma de aquellas mas subtiles particulas de la sangre atenuada en el corazon, las quales se absorben en los poros de el dicho corazon, y por las arterias coronales continuamente se le infunden, y si esta sangre fuere buena, y laudable, entonces este espiritu se refecciona lindamente, y el corazon se fortifica; al contrario si la sangre fuere de mal suco, o vicio el espiritu se refecciona mal, y el corazon se debilita. Este pues espiritu, que está infiso a toda la substancia

El espíritu
vivifico di-
stra los hu-
mores en
el corazon

El espíritu
vivifico, co-
mo lo ma-
nifi-
esta

Causas de
las muta-
ciones del
pulso segun
dos

Circulación
de la sangre
en el corazon.

Delineación
de las par-
tes se haze
en la am-
polla.

del corazon, al punto que entran en él los humores, y sangre los dilata, y esta accion de dilatarlos sucede mas celer, ó mas tarda, mas vehemente, ó mas debil, segun la materia que se ha de dilatar, es mas, ó menos apta para dilatarse, y el mismo espiritu por el calor mayor, ó menor se suscita en acto mas, ó menos, y estas son las dos causas de todas las mutaciones de el pulso, por lo qual sucede que en las fiebres, en donde ay mayor calor, y la materia, que se ha de dilatar, es mas tenue, y volatil tienen los pulsos crebros, y celeres, y si la materia tiene muchas particulas desiguales, como sucede en las fiebres podridas, que unas son mas, otras menos faciles de dilatarse, entonces los pulsos son desiguales; si la sangre fuere fria, y crassa entonces se hazen los pulsos raros, y tardos, &c. el calor es quien suscita el espiritu en el humido, como se ve en el corazon de la Anguila, que arrancado de su cuerpo, aun pulsa, pero en refriarse, falta el pulso, y si entonces se le echare sangre, ó agua caliente, al punto bolveria a pulsar: el dicho espiritu por el calor suscitado fermenta, y dilata los humores primeramente aquellos, que copiosamente por la vena cava, y vena pulmonar entran en el corazon, por cuya fermentacion, y agitacion se enciende gran calor en el corazon de aquellas minimas particulas entre si agitadas, y despues este calor aviva al mismo espiritu, que inhiera en la substancia interior de el corazon, y en sus fibras, y dicho espiritu incitado assi dilata despues, ó

por mejor dezir, dilata luego la sangre subtil, que se infundió para nutrimento de la substancia interior de sus fibras, y de este modo se haze la expulsion de la sangre dilatada en la cavidad de los ventriculos, entrando despues nueva sangre en los ventriculos, se haze con el calor acre la dilatacion, y juntamente por la distension de los ventriculos por el calor encendido al punto sucede la dilatacion de la substancia de los poros cerca de las fibras, y assi sucede otra vez la contraccion de todo el corazon, y sus ventriculos, y esta orden procede mientras dura la vida, y assi esta alternada dilatacion ya de los ventriculos, ya de la substancia del corazon, es la primera causa del movimiento.

Preg. Qual es la causa, que las arterias pulsan al mismo tiempo, que pulsa el corazon?

Resp. La causa de la pulsacion de las arterias es la replecion, por la impulsion de la sangre que en ellas haze el corazon, de suerte, que ellas no tienen de si facultad alguna de pulsar, sino que mediante el pulso de el corazon, quando él se contrahe, impele en las arterias la sangre, y en esse tiempo ellas se dilatan, y pulsan, con esta diferencia, que el corazon pulsa al contraerse, è impeler la sangre; y las arterias pulsan, quando reciben la sangre del corazon, porque entonces se llenan, y dilatan.

Preg. Pues de esse modo las arterias pulsarian una despues de otra, porque la sangre las va llenando successivamente, porque les va entrando una parte despues de otra, y assi no pulse

Dilatacion, como sucede en la sangre, que entra en el corazon.

Arterias pulsan por la replecion de la sangre, &c.

Fiebres, porque tienen el pulso crebro, y celer.

Verdadera causa del movimiento del corazon.

farán todas a un tiempo?

Resp. Todas pulsan a un tiempo; porque la sangre de las arterias es muy rara, calida, tenue, y muy facil de moverse, y la que sale de el corazón es semejante a la que ya está en las arterias, y así aunque arroje algo el corazón en las arterias, de necesidad toda la que está en ellas al punto deve propelerse, y así todas simul a un mismo tiempo se distienden, al modo, que si en una mesa se hiziera una línea, o medio circulo de globos contiguos, y se impeliere el primero de ellos con la mano, aquel movia al proximo, este al sucesivo, y por consiguiente todos los demás al mismo tiempo se moverian, è impelerian: así sucede en las arterias, en las cuales movida una parte de sangre, se mueven todas, si es que estarán vacias, las llenaria el corazón sucesivamente, y de esse modo pulsaria una despues de otra; pero no puede ser por estar llenas. A estas razones confirma la experiencia, la qual nos enseña, que al punto que el corazón dexa de propeler sangre a la arteria magna, al punto cessa el pulso en las demás: en los que de repente con síncope feneceen, al punto falta el pulso de las arterias, porque el corazón dexa de moverse.

Preg. Al punto que pulsa el corazón, a esse punto pulsan las arterias hasta los extremos?

Resp. Si los pulsos de el corazón son manusculos, entonces se conoce sensiblemente pulsar las arterias quando pulsa el corazón; pero si los pulsos de el corazón fueren parvos, y languidos, no se percibe el movimiento de ellas en los fines; y

por esta causa algunas vezes se siente en las puntas de los dedos la pulsacion.

Preg. A mis de llevar la sangre, que el corazón en las arterias propela, para que estas la embien a las demás partes para su nutricion, atrahen ayre de sus fines al corazón para refrigerarle?

Resp. No: porque si fuera verdad, se siguiera necessariamente, que en un mismo tiempo se hizieran dos movimientos contrarios en ellas, el uno de la sangre azia lo exterior, el otro de el ayre azia lo interior, porque la propulsion de la sangre por los pores, y fines de ellas, es continua, y así no podrá admitir por ellos el ayre.

Preg. Solo falta me explique aquellas palabras de la diziçion, que dicen: Y el residuo buelve al corazón?

Resp. Este residuo es la sangre, que sobró de la nutricion de las partes, la qual despues de imbiada por las arterias, desde el corazón se cefunde en las partes que se han de nutrir, y queda en ellas lo necessario, y aquello que sobra es el residuo; Este pues se absorbe en las venas capilares, y de unas a otras va a la caba, y de esta entra otra vez al corazón, y alli de nuevo se dilata, y adquiere espirituosidad, y aptitud para nutrir: succede en esta buelta lo mismo que en las aguas que van al Mar, porque despues que nacen de fuentes, y arroyuelos, de la substancia de la tierra forman Riachuelos, y de unos, y otros se forma Rio grande, y de este, y otros se hazen los Rios mayores, como se ve en el Rio Ebro, y Tago, y estos por ter-

Arterias no atrahen ayre.

Sangre vñ de venas à venas à pasar à la caba, y de allí al corazón

mino final tienen al Mar, en donde deponen toda el agua que a ellos confundieron las fuentes, y demás Rios, así mismo el mar de la sangre es la vena cava, y despues que de la substancia de las partes recibe la sangre que sobra de la nutricion; este es el circulo, que haze la sangre salir de el corazon por las arterias, y volver al corazon por las venas: con que está explicada la difusion q̄ te propuse de el pulso.

Preg. Si todas las arterias pulsán, quales serán las más acomodadas, para que el tacto conozca por ellas el pulso?

Resp. Todas aquellas arterias, que estuvieren descarnadas, y que se lleguen a percibir con el tacto, serán suficientes para el conocimiento de el pulso, por lo qual lo mas puesto en practica es el pulsar en la varilla en lo redondo de ella, en donde se descubre una vena, y arteria bastanteméte descarnadas, tambien en las fiencas, y aun en las orejas, y en el masto de la cola a los lados, pero estas son partes, que si no es a necesidad, no son comodas para el verdadero conocimiento de el pulso. La mas acomodada parte es la barilla, pero si en algun tiempo estuviere impedido el pulsar, por algun gran

tumor, ó inflamacion, el puesto mas acomodado para tomar el pulso es el brazo, por la parte de adentro, cosa de quatro dedos de donde se sangra de el pecho, se encontrará una arteria bastanteméte gruesa, y descarnada, que poniendo el remate de la palma de la mano sobre la vena que se sangra del pecho, vendran a fenecer las extremidades de los dedos sobre la misma arteria, conque el que quiera exercitarse en esta practica, y ser curioso, lo hallará con facilidad, porque las demás arterias no tienen el movimiento tan manifesto, ó por aver sobre ellas mucha carne, ó por andar por debaxo de huesos, ó por estar ofuscadas entre otras partes.

Preg. Y para tomar el pulso, qué circunstancias son necesarias?

Resp. Para que el Albeytar pueda conocer las diferencias de los pulsos tocando las arterias, se requieren algunas cosas, de las quales las unas tocan al Albeytar, y las otras pertenecen al animal, que se ha de pulsar.

Preg. Qué es lo que le toca observar al Albeytar para la pulsacion?

Resp. Lo primero, que conozca todas las diferencias de los pulsos, y que en todas ellas se exercite; lo segundo, que conozca las diferencias propias, y familiares de el animal quando está sano, para que quando enfermo con facilidad conozca el recesso; y deve el Albeytar presuponer un pulso natural mediocre, a cuya comparacion saque las demás diferencias; lo tercero deve el Albeytar tener la mano templada, muelle, y limpia, y dotada de buen sentido, y deve con-

Albeytar, como se ha de aver para tomar el pulso.

Pulso en donde se deve tomar

tractar la arteria con los tres dedos, que son, indice, del medio, y anular, y no ha de ser con la parte extrema, que es la que es proxima a las uñas, sino con la postrema, que es la pulpa de los dedos, porque esta parte entre las demás está dotada por naturaleza de sentido exquisitísimo. Lo quarto, no deve el Albeytar estar mucho tiempo pulsando, por no dar que pensar al dueño, y circunstantes que lo miran; tambien deve el Albeytar, para que pueda conocer las diferencias de el pulso, no aplicar los dedos siempre de una manera, y para esto advierte, que ay tres modos de aplicar los dedos a las arterias, el primero, quando los dedos están como suspensos, de suerte, que nada comprimen de la arteria, sino solo su superficie, este modo se deve al pulso languido, y celer; el segundo modo es, quando se comprime firmemente la arteria, este es necesario para tocar el pulso vehemente duro, y magno; el tercer modo es, quando se toca medianamente, de modo, que ni con firmeza, ni con mano suspensa, sino con mediana adstricción, y este modo es necesario para conocer las diferencias de los pulsos en los animales sanos.

Preg. Y qué se requiere de parte de el animal enfermo para pulsarlo?

Resp. Lo primero deve estar el animal enfermo libre de toda inquietud, ò qualquiere otra cosa externa, que pueda inmutar el pulso; lo segundo deve tener el brazo un poquito separado del hueso esternon, teniendo un poquito tendido

adelante, para que de esta suerte se descubra mas bien la arteria, y no se comprimen los dedos contra el hueso esternon de el pecho, y estando en esta postura, no se podrá mudar alguna diferencia de pulso; todo esto pertenece observar para tocar las arterias, y hallar el pulso por ellas.

Preg. Dime ya quantas diferencias de pulsos ay?

Resp. Las diferencias que con facilidad se pueden observar, son pocas, porque se reducen a cinco, que son pulso magno, y parvo, veloz, y tardo, frecuente, y raro, vehemente, y debil, igual, y desigual. Estas son las que los Albeytars devemos observar, porque las demás, que son muchas, dize Montano, que son imaginarias, para lo qual en prueba de esto has de saber, que en cierta ocasion llamaron a un Albeytar a consulta, para ver cierta enfermedad de un Cavallo, que visitava un Albeytar idiota, y estando pulsando al animal el Albeytar llamado, dixo el idiota, que aquel Cavallo enfermo tenia pulso ferrino; y el docto que lo estava pulsando, dixo: Yo no le puedo comprender, ni jamás lo he hallado; a lo qual el idiota dixo: Ni yo tampoco, porque yo lo avia dicho por si v.m. lo hallava, no entendiara sabia yo menos que v.m. por no hallarlo: aora que veo, que v.m. que es muy docto, y por tal lo tengo, no le halla, no me sonrojare en decir, que ni yo lo puedo percibir. Pero para que se pueda tener luz, y conocimiento de todas las diferencias, que se pueden hallar de pulsos, propondre siete generos, ò convenien,

KKK

nien,

Modo de aplicar los dedos a las arterias.

Animal enfermo, como deve tener el brazo para pulsar.

Fuentez de donde se toman todas las diferencias de los pulsos.

niencias, de los quales sacaremos todas las diferencias de los pulsos: el primer genero, ó conveniencia se toma de la cantidad de el movimiento, y de esta sale el pulso magno, ó parvo. El segundo se toma de la qualidad de el movimiento, y nace de aqui el pulso celer, ó tarde. El tercero, de la qualidad de el golpe, y sale el pulso vehemente, ó languido. El quarto se toma de la qualidad de el cuerpo de la arteria, y sale el pulso duro, ó muelle. El quinto, de el tiempo de la quietud, que se halla entre la dilatacion, y compresion, y de aqui nace el pulso frequente, ó raro. Estas son las diferencias simples; y a más de estas ay otras compuestas, de las quales la primera se toma de la igualdad, ò desigualdad de el orden, ó perturbacion de el orden, por lo qual sale la sexta, que es igual, ò desigual. La otra, que es la septima conveniencia, ó genero, se toma de aquella proporcion, que se halla entre la dilatación, y compresion, y nace de aqui el pulso, que los Griegos llaman rhythmo: estas son todas las diferencias de pulsos.

Preg. Pues yo he oido dezir, que ay unos pulsos plenos, otros vacuos, otros calidos, &c. Y así mas diferencias avrá, que las que me dizes?

Resp. El pulso pleno no se distingue del magno; el pulso vacuo es lo mismo que el parvo, porque entonces se dize pulso magno, quando la arteria está plena; y pulso parvo, quando esta vacua, y lo mismo digo de los pulsos calidos, que qualquiere los toma por los magnos, y así solo avrá aquellas

siete diferencias arriba dichas.

Preg. Explicame pues las diferencias de el pulso, que se toman de la cantidad de la dilatacion?

Resp. Sabe, pues, que las arterias así como los demás cuerpos tienen tres dimensiones, que son longitud, latitud, y profundidad, de las quales nacen tres diferencias, que son longo, lato, y alto, ó profundo, las quales se perciben tanto en la dilatacion, como en la compresion, pero las que se toman de parte de la compresion, por muy difíciles, las dexirèmos para los Señores Medicos, y solo tratarèmos de las que se toman de parte de la dilatacion; esta tiene dos partes, la primera es, quando se empieza a mover de el centro, y parte interior; la ultima, quando termina la dilatacion en la circunferencia, y llega la arteria a la extrema superficial: esto supuesto, digo, que de aquellas tres dimensiones, que se hallan en la segunda parte de la dilatacion, salen nueve diferencias de pulsos, porque qualquiere de esta dimension, ó es moderada, ó immoderada, y si moderada no es, ó excede en qualquiere de estas dimensiones, ó falta, por lo qual de la longitud de la dilatacion nacerán tres diferencias de pulsos, que seràn, longo, breve, ó medioere: de la latitud tambien salen otras tres, que son, lato, angosto, ó medioere; así mesmo de la profundidad salen otras tres, que son, alto, humilde, y medioere; estas nueve diferencias de pulsos se pueden complicar de varias maneras, de fuerte, que salgan veinte y siete dife-

Diferencias de pulsos, que salen de la cantidad de el movimiento.

rencias, pero de todas estas diferencias compuestas los Albeytres folamente devemos atender a tres, que son, magno, mediocre, y parvo, porque el pulso longo, lato, y alto, ó profundo se llama magno; el angosto, breve, y humilde se dize parvo; y se dize pulso magno, quando la arteria se dilata en aquellas tres dimensiones; y parvo, quando en ellas se disminuye; el mediocre, quando se ha con moderacion en el dilatarse, ó disminuirse.

Preg. Como conoceremos estas diferencias?

Resp. El conocimiento de los pulsos es muy dificultoso, de fuerte, que para su perfecto conocimiento es necesaria toda la vista que tenemos, y es por quatro causas, la primera, porque ninguno de nuestros Autores antiguos ha escrito cosa fundamental de esta materia, tan necesaria para el conocimiento de las enfermedades internas; la segunda, porque se requiere tener el tacto exercitadísimo, y para este se requiere tiempo largo, y diligencia continua; la tercera, porque carecemos para este conocimiento de alguna figura externa, mediante la qual los podemos conocer, como lo hazen los Altiroslogos para los Esferas mobiles; la quarta, porque nunca hallaremos una diferencia sola separada de otras, sino que siempre se hallan muchas diferencias unidas, y esto obscurece mucho el conocimiento, y para llegar al conocimiento de ellas se advierte, que tengas en la memoria el pulso natural mediocre, para que hecha la com-

paracion, se conozca el pulso de el animal enfermo; esto supuesto, conocerase el pulso magno, quando percibimos con el tacto, que la arteria se distiende en muchas partes, y el pulso parvo, quando en partes pocas hecha siempre la comparacion al pulso natural.

Preg. Constando el pulso magno de longitud, latitud, y profundidad, como conoceremos estas tres dimensiones?

Resp. Conocefe la longitud en el pulso por la aplicacion leve de la mano en la pulsacion, que se percibe en los quatro dedos; la brevedad se conoce en la pulsacion de uno, ó de dos dedos; de latitud se conoce con mas dificultad con aplicacion media de la mano, quando la arteria se percibe por muchas partes de los dedos; de fuerte, que casi llene las pulpas de los dedos todos; el pulso angosto, que es el contrario, se conoce contrario modo; la profundidad, ó altitud es la mas facil de conocer, y para conocerla es menester juntar la razon, de fuerte, que si medimos el espacio de el centro de la arteria con el discurso a la circunferencia, consideraremos entonces si la arteria se ofrece gibosa al tacto, ó plana: la que es gibosa tiene gran altitud el pulso, la que se muestra plana no tiene el pulso alto, sino humilde, que es el contrario de el alto.

Preg. Explicame las diferencias de pulsos, que se otiganen de la qualidad de el movimiento.

Resp. Tres son las diferencias, que nacen de la qualidad de el movimiento, que son el pulso celer, el tardo, y el mediocre. Dizefe pulso celer aquel, que

Pulso magno, como se conoce.

Pulso en longitud, altitud, y profundidad, brevedad, humilde como se conoce.

Pulso celer y tardo.

la

Pulso magno, y parvo, porque de dize.

Conocimiento de el pulso es muy difícil

la arteria se mueve con celeridad; el tardo, quando la arteria se mueve remissamente; el mediocre, quando se halla mediocridad en el movimiento; para el conocimiento de estos pulsos es menester saber, que la naturaleza de el pulso celer, y tardo se ha de tomar de el impetu, y exolucion de la arteria quando se mueve; porque si percibimos, que la arteria se mueve con grande impetu, diremos, que el tal pulso es celer, pero si fuere el movimiento exoluto, y tardo, el tal pulso será tardo al modo que quando dos hombres corren, aquel se dice, que se mueve mas celer, que se mueve con mayor impetu; y aquel decimos que se mueve mas tardo, que se mueve con menor impetu, siempre devemos hazer la comparacion al pulso natural para este conocimiento, y aplicar levemente la mano para tocar la arteria.

Preg. Y qué diferencias salen de la qualidad de el hiecto, à del oculto de la arteria?

Pulso vehemente, y languido.

Resp. En la qualidad de el hiecto de la arteria, ò se halla vehemencia, ò remission, ò langor, de lo qual nacen dos diferencias de pulsos, que son, el vehemente, y el languido, que tambien se llama imbecil, ò debilitel pulso vehemete es aquel, que hiere, è impele al tacto con violencia; el languido ocurre remissamente, y sin violencia.

Preg. Como conoceremos estos pulsos?

Resp. Conoceremos el pulso vehemente si comprimimos la arteria con firmeza, porque como este pulso vehemente nazca de la facultad robusta, impe-

le con violencia los dedos de el que pulsa; quanto mas se comprime la arteria, tanto mas impele al tacto; pero esta compresion no deve exceder al modo, porque si fuere desordenada la compresion, no se percibiria el pulso; el pulso languido se conoce palpanado, porque como este pulso languido dependa de facultad debil, si la arteria se comprimiera, se obscureceria de todo su conocimiento, y no lo percibiria el sentido.

Preg. El pulso debil se halla siempre, que las fuerzas son debiles, y estas pueden estar debiles, ò por disolucion, ò resolucion; y pueden estar debiles por agravacion, ò opresion: como conocerà el Albeytar en el pulso, si las fuerzas son debiles, por resolucion, ò sen debiles por agravacion?

Resp. Las causas preternaturales que dibilitan las fuerzas, se deven distinguir, porque ay unas que disipan; otras que oprimen, y gravan: las causas que disipan las fuerzas, son la inopia de alimentos, la malignidad de la enfermedad, la vehemencia, y longitud de la enfermedad, las pasiones inmoderadas de anima, y las evacuaciones grandes, ò magnas. Las causas que oprimen las fuerzas, son la mucha copia de materia, que causa la enfermedad, que es la abundancia de los humores, los daños de los instrumentos; a saber es, las inflamaciones, schirros, tumoros, abscesses, y corrupciones varias; esto supuesto, digo, que quando las fuerzas son debiles por resolucion, ò disipacion, entonces los pulsos son continuamente parvos, languidos,

Facultad debil por resolucion, ò por opresion.

Causas, y fñales para conocer la debilidad por la disolucion, ò por agravacion.

dos , y muy frequentes ; pero quando la imbecilidad de fuerzas nace de opresion , ò gravamen , entonçes el pulso es vario , y confuso , porque algunas vezes se obscurece , de tal suerte , que apenas se percibe , otras vezes se levanta en este pulso sucede , lo que le sucede al que lleva sobre si un peso , mas de lo que sufren sus fuerzas , que por estar tan gravado con èl , al moverse , unas vezes se cae , otras se grava , otras se levanta , y otras haze diversos movimientos , assi como lo haze el pulso ; estos son los señales con los quales se distinguen estas imbecilidades de fuerzas , y se necessita estar en ellas para la curacion , porque quando ay opresion , se sangra , y se da la salud ; y quando ay exolucion , si se sangrase , se quitaria la vida , y assi es menester atencion a lo dicho.

Preg. Què diferencias nacen de la qualidad de el cuerpo de la arteria?

Resp. El pulso duro , el muelle , y el mediocre.

Preg. Qual se dize pulso duro?

Resp. Aquel en que la arteria se manifiesta al tacto , como seca , y rigida , al modo de la consistencia de el cuero algo corrugado al fuego.

Preg. Y el pulso muelle?

Resp. Quando se ofrece la arteria al tacto , como si fuera carne ; y el pulso medio es aquel que se ofrece , ni bien seco , ni bien blando , sino con mediocridad.

Preg. Como se haze el pulso duro?

Resp. Al modo que qualquiera cuerpo externo se puede hazer mas duro , de lo que es , ò

por la sequedad que recibe , como se ve en los cuerpos secos , que al tacto se perciben duros , ò por la frialdad , como quando se congela el agua , ò porque lo llena alguna substancia , como un hodre , ò voto quando se llena de agua se percibe dureza , de este modo se puede hazer el pulso duro por la tension de la arteria , como sucede en las inflamaciones internas , y este pulso es inseparable a estas , y del dolor de costado por la tension de la arteria ; hazese duro por la excitacion de la arteria , como se ve en la hectica , y marasmos tambien por la refrigeracion de la arteria , como se ve en los grandes frios , en los quales se ofenden mucho las partes externas.

Preg. Como conocerèmos el pulso duro , y el muelle?

Resp. En que el pulso duro excaba al tacto , el muelle es excabado del tacto ; para conocer esto se deve aplicar la mano , como palpando , para que assi conozcamos , de que modo la arteria excaba a nuestro tacto en los dedos.

Preg. Explicame las diferencias que nacen de el tiempo de la quietud?

Resp. Entiendese por quietud todo aquel espacio , ò intervalo que se halla entre dos ictos , del qual intervalo , ò quietud nacen tres diferencias de pulsos , a saber es , el frequente , el raro , y el medio de estos dos , y se llama pulso frequente aquel , que el intervalo , ò tiempo de quietud es breve . Llámase raro , quando aquella quietud es larga ; y el pulso medio , quando ni es breve , ni larga ; y como en qualquiera

Señales de inflamación interna.

Pulso frecuente.

Pulso raro.

pulso se hallen dos quietudes, la una interna, que es aquel espacio, en el qual la arteria se quieta despues de la compresion, y antes que empieze la dilatacion. La otra, externa, que es, quando descanfa la arteria despues de la dilatacion, antes que empieze a comprimirse; de qualquiera quietud nacerán las tres diferencias, y assi de todas estas diferencias nace la division de el pulso frequente, y raro en simpliciter, y secundum quid: llamase pulso frequente simpliciter, en el qual el tiempo de quietud es breve en los dos intervalos, y quietudes, q̄ son interna, y externa: el pulso raro simpliciter es, quando el tiempo de quietud es largo en ambas quietudes. El pulso frequente secundum quid es aquel, que en una de las quietudes se detiene poco: assi como el raro secundum quid, el que en una se detiene mucho, y este se halla mas frequente.

Preg. Importará algo tener advertidas estas diferencias de pulsos, que se toman de la quietud interna, y externa?

Resp. Muchissimo importa, porque son utilissimas para el conocimiento de las enfermedades, por quanto el pulso frequente, que sucede en la quietud interna, se suele hallar en las enfermedades, en las quales ay grande necesidad de refrigeracion, como sucede en las fiebres ardientes, en las quales se detiene poco el pulso despues de la compresion: y por esta causa dixo Galeno *1. de differentiis febr.* que en las fiebres diarias se quietan las arterias poco en el centro, esto es, despues de la compresion, porque como en estas fie-

bres solo se halte el calor adauto, solamente se augmenta el uso de la dilatacion, para que con esta se atraiga el ayre para atemperar el calor febril: pero el pulso frequente, que sucede en la quietud externa, se halla en aquellas enfermedades, en las quales ay grande necesidad de expeller los fuligines, como sucede en las fiebres podridas, en las quales conduce mucho la expulsion de los excrementos fuliginosos, y por esta causa se ha de conocer la fiebre podrida, segun Galen. *2. de differ. febr.* porque como en esta fiebre se recojan muchos excrementos, ay mucha necesidad de el uso de la compresion, para que mediante ella, se expelan los ollines, y assi al punto se haze en la quietud externa el pulso celer.

Preg. Como distinguiremos el pulso celer de el frequente, y el pulso raro de el pulso tardo?

Resp. Distinguente, porque el pulso frequente, y raro son respeto del tiempo de la quietud; el celer, y el tardo por razon de el tiempo de el movimiento, como se vè en este exemplo: ay dos hombres, que el uno se mueva mas aceleradamente por algun espacio, però se detenga mucho en el termino ad quem: este movimiento se llamará celer, porque se mueve aceleradamente; no se llamará frequente, porq̄ se detiene mucho en la quietud; el otro hombre muevase tarde, y detengase poco en el termino ad quem, este movimiento se dirá tardo, porque se mueve tardo, però no raro, sino frequente, porque se quieta poco; del mismo modo se puede la

Por la celeridad de la compresion se conoce la fiebre podrida.

Pulso frecuente de el celer, como se distingue.

Pulso frecuente, y raro son muy esenciales, y necesario para el conocimiento de las enfermedades

arteria mover aceleradamente, y detenerse mucho en la quietud, que es el termino ad quem, y entonces se dirá el pulso celer, y raro; ó se puede mover la arteria tardamente, y detenerse poco en la quietud, y entonces será el pulso tardo simul, y frecuente.

Preg. Esto se me haze dificultoso de entender, y así si ay otra explicacion mas facil, dimela por tu vida?

Resp. Advierte, pues, que la celeridad de el pulso siempre va acompañada con robustez de fuerzas, la frecuencia no; y así quando colige el Albeytar en algun animal enfermo, que las fuerzas son debiles, y aparece el pulso con celeridad, entonces deve colegir, que no es celeridad, sino frecuencia, porque no ay robustez de fuerzas, lo qual se requiere, para que el pulso sea celer; y si succediere lo contrario, entonces será el pulso celer. Este conocimiento pende del conocimiento de las quietudes, las quales se han de percibir de modo diverso, porque para percibir la quietud externa se ha de tratar la arteria con aplicacion de la mano leve, como si se palpara, porque si mucho se comprime, se obscurece el dilatarse, y así no puede quietarse libremente; para conocer la quietud interna se deve comprimir la arteria con vehemencia, porque esta quietud se ha de percibir en lo duro de la arteria, y así se deve comprimir validamente, aunque casi siempre se suele engañar el conocimiento de esta quietud, por no poder percibir la ultima parte de la dicha quietud.

Preg. Explicame las diferencias

de pulsos, que se originan de la igualdad; ù desigualdad que se halla en los pulsos?

Resp. Todo pulso univ ersalmente ò es igual, ù desigual: dize se pulso igual aquel, que en todas las pulsaciones, que con orden se consiguen, tienen igualdad, de modo que si la primera pulsacion fuere grande, la segunda tambien, y tambien la tercera, con las que se subguen; ò si la primera fuere vehementemente, la segunda, tercera, y las demás fueren vehementes. El pulso desigual es aquel, en el qual todas las pulsaciones que mutuamente se subsiguen, no guardan igualdad, como si la primera fuere grande, la segunda mediocre, ò parva, y así de las demás; a mas de esto, la igualdad, ù desigualdad que sucede en el pulso es en dos maneras, ò sucede en una pulsacion, y carece de nombre, y tiene dificultosísimo conocimiento, ò suceden en muchas pulsaciones, y se llama colectiva, la qual es mas facil de conocer: tambien es de advertir, que el pulso igual, ù desigual, con igualdad, ù desigualdad colectiva, es en dos maneras, ò simpliciter, ò secundum quid. Dize se pulso igual con igualdad colectiva simpliciter, quando en todas las pulsaciones, y diferencias de pulsos se guarda la igualdad, como quando todas las pulsaciones no solo guardan la misma diferencia de magnitud, sino tambien la misma magnitud de pulsacion, de modo, q̄ la segunda pulsacion tenga tanta magnitud como la primera, y la tercera quanta la segunda, y así de las demás: este pulso ya no se puede divi-

Pulso igual

Pulso desigual.

Pulso igual con igualdad colectiva simpliciter.

Pulso celer no puede aver sin robustez de fuerzas.

Pulso desigual con desigualdad colectiva simpliciter.

dir mas. El pulso desigual con la desigualdad colectiva simpliciter se dize aquel, en el qual no solamente las desigualdades son en todas las diferencias, sino tambien en todas las pulsaciones, como quando la primera pulsacion es grande como la segunda, parva como uno, la tercera es mediocre en la magnitud, &c. y este pulso se subdivide en ordinado, y desordenado; del mismo modo el pulso igual con igualdad colectiva secundum quid se dize aquel, en el qual no se guarda en todas las pulsaciones, y diferencias de pulsos la igualdad; el pulso desigual con desigualdad colectiva secundum quid es aquel, en el qual en muchas pulsaciones se guarda la igualdad en una desigualdad; este pulso se puede dividir mas, porque puede tener tantas diferencias, como modo de desigualdad puede aver de parte de las dichas diferencias, porque se hallará un pulso desigual en celeridad quando una pulsacion es mas celer que otra, otro en la magnitud quando la una pulsacion es mayor que la otra, otro en la frecuencia quando una pulsacion es mas frecuente que otra, y assi de las demás.

A mas de lo dicho el pulso desigual con desigualdad colectiva es en dos maneras, ò es igualmente desigual, ò desigualmente desigual; el pulso que es igualmente desigual es aquel, que en su desigualdad tiene igualdad, de modo, que poco a poco vaya perdiendo su magnitud, ò llegue hasta la suma parvedad, al modo de la cola de el Raton, que va disminuyendose con igualdad,

de fuerte, que si el pulso en la primera pulsacion es grande, en la segunda menor, en la tercera minimo, y en las demás va perdiendose este pulso se llama miuro, mutilo, ò decurtado, y su cede, que algunas vezes llega a tanta diminucion, que falta, y entonces le llaman los Señores Medicos Decurtatus deficientis, pero si no falta, sino que persevera en aquella parvedad, este no tiene nombre, y se puede subdividir, porque aguarda la pariedad en aquella parvedad que adquirió, ò se aumenta; si se aumenta, se llama decurtado reciproco, el qual tambien se subdivide en varios modos, como enseña Galen. en el 1. de differ. puls. cap. 11. el pulso, que es desigualmente desigual, es aquel que en su desigualdad no guarda igualdad, como si la primera pulsacion fuere moderada, la segunda minima, la tercera parva, la quarta, y quinta minima: este es inæqualiter inæqualis in magnitudine, que llaman los Medicos, el qual es en dos maneras intercurrentes, ò intermitens; el intercurrente es, quando entre dos pulsaciones naturales se halla una preternatural, el qual pulso es desigual en la frecuencia, porque la arteria se quieta poco; el pulso intermitente es aquel, que despues de algun intervalo de tiempo se mueve otra vez la arteria, el qual es desigual en raridad, porque la arteria se detiene mucho en la quietud, y este es en dos modos reciproco, y no reciproco: el reciproco es aquel, en que aunque la arteria intermita, despues buelve a su movimiento; el no reciproco es, en el qual

Pulso miuro, mutilo, ò decurtado.

Decurtatus deficientis.

Pulso decurtado reciproco. Pulso desigualmente desigual.

Pulso intercurrente.

Pulso intermitente.

Reciproco, y no reciproco.

Pulso igual con igualdad colectiva secundum quid, y su contrario.

Pulso igualmente desigual.

la arteria de ningun modo buelve a su movimiento.

Preg. Explicame aora las diferencias de pulsos, que nacen de el orden.

Resp. Estas diferencias se hallan propriamente en los pulsos desiguales con desigualdad colectiva, y se ha de saber, que assi como las diferencias de pulso que nacen de igualdad, ò desigualdad colectiva, nacen de la comparacion de muchas diferencias de pulsaciones, tambien las diferencias que nacen de el orden, y superturbacion, tienen origen de la comparacion de los circuitos, y assi no son afecciones de diferencias, sino de los circuitos de las mismas diferencias de pulsos: por lo qual el pulso igualmente desigual, y el ordinado convienen, en que en ambos ay desigual, y ay igualdad en la desigualdad: pero se distinguen, porque en el pulso igualmente desigual está la igualdad en las pulsaciones; en el ordinado está la igualdad en los circuitos. Esto supuesto, aquel se dize pulso ordinado, que en su desigualdad tiene orden en los circuitos, de manera, que si el primer pulso fuere magno, el segundo, y tercio tambien, y el quarto fuere parvo, y despues el quinto, sexto, y septimo fueren magnos, y el octavo parvo, y assi de los que se siguen: este pulso se llama ordinado, porque guarda orden en los circuitos; hallase en él la desigualdad, porque el quarto, y octavo no son grandes como los demás. El pulso desordenado se dize aquel, que en su desigualdad no tiene orden en los circuitos, como si el primer pulso fuere magno,

tambien el segundo; y tercero, el quarto parvo, el quinto, sexto, y septimo magnos, el octavo celer, &c. Tambien se halla un pulso que se llama ordinado circulatim, es quando los circuitos unos guardan orden, otros no, como si el primero, y segundo guardan orden, el tercero, y el quarto no, despues el quinto, y sexto la guardan, el septimo no, &c.

Preg. Dexemos para los Señores Medicos el discurrir las demás diferencias de desigualdad en el pulso, y explicame el pulso interciso, interrupto, ò intermitente, que todos son uno, que salen de las diferencias de desigualdad.

Resp. Pulso interciso, interrupto, ò intermitente es aquel, que no puede en una vez perficionar su movimiento, y assi se rompe en mitad de el camino, el qual pulso se llama tambien capricante, a la semejanza de las Cabras, que saltando suelen hazer como doblado movimiento: este movimiento, que se halla en este pulso, corresponde a la respiracion interrupta, a quien llamó Hypocrispíritu ofendente, y es quando el pecho no puede perficionar la dilatacion, sin que tenga quiete intermedia, como suele suceder en los niños que lloran.

Preg. Y qué cosa es el pulso recurrente?

Resp. A este suelen llamar algunos repetente, y es aquel, en el qual una pulsacion se haze en muchas, y varias mutaciones; pero en estas no ay quietad alguna, sino que al punto que se dilata la arteria, luego recede, y otra vez al punto que se re; este pulso tiene varias dife-

Pulso ordinado circulatim

Pulso incoherente

Pulso capricante

Pulso repetente

Pulso ordinado

Pulso desordenado

Pulso vibra
do
Pulso dicro
to.

rências, entre las quales se halla el pulso Vibrado, y en particular el pulso Dicroto, esto es, que pulsa dos veces; la naturaleza de este pulso dicroto se explica con el exemplo de el martillo sobre el ayunque, que de su motivo hiere dos, ò tres veces; y tambien con la similitud de los ramos de los arboles atrahidos con fuerza azia alguna parte, porque así como al soltar estos ramos, al punto buelven a su lugar, pero en èl no paran, sino que al punto buelven al puesto donde eran detenidos, no con igual fuerza, ni intervalo, que en la primera vez, sino algo menos, y de cada vez menos hasta quietarse, esto mesmo passa en el pulso dicroto.

Preg. Dime ya, qual se dize pulso undoso?

Resp. Aquel en el qual la arteria se mueve desigualmente, de manera que toda su parte no se dilate simul, sino que primero la parte primera, despues la segunda, despues la tercera, y ultimamente la quarta cõ cierta elevacion undosa, de tal fuerte, que primero que la una se acabe, empieze la otra: esta apelacion tuvo este pulso por la similitud que tiene con las olas de el mar, y de un estanque, en las quales unas partes de agua se levantan, y mueven, y otras se sumergen.

Preg. Y el pulso vehemente?

Resp. Este se contiene debaxo del undoso, del qual solo se distingue, segun mas, ò menos, porque en el undoso son mayores las pulsaciones, que en el vermiculante, por tener mas robusta la facultad, tuvo este pulso la denominacion por la semejanza de el Guzano debaxo

tierra, el qual quando se mueve, levanta una parte, y otra abaxa.

Preg. Explicame el pulso formicante.

Resp. Este succede al vermiculante de la manera, que el vermiculante al undoso; en este formicante aparecen las pulsaciones tan languidas, que las desigualdades que en ellas se hallan son imperceptibles al sentido; este pulso es muy paüvo, languidissimo, y frequentissimo, y no celer, porque para la celeridad deve estar la facultad robusta, y en este està tan debil, que solo se suele hallar en los moribundos; tiene el nombre este pulso por la similitud de la Hormiga, ò por ser tan pequeño como ella, ò por el movimiento tan exiguo.

Preg. Y el pulso hectico qual es?

Resp. Aquel que en su desigualdad persevera perpetuamente, semejante así, y nunca se inmuta; así como la fiebre hectica se dize tal, porque nunca se inmuta, del mismo modo este pulso se llama hectico, porque siempre queda perpetuamente semejante así, el qual es muy exicicioso por mostrar, que la enfermedad siempre se ha de un mismo modo.

Preg. Quedan otras diferencias de pulsos por explicar?

Resp. De las que bastan para la inteligencia nada falta, y si mas quieres saber, leeràs a Galen en lo de diferen. de los pulsos en los primeros quatro libros, que alli està espaciosamente explicadas, solo te darè a entender el pulso pleno, vaquo, caliente, y frio, y el ritmo, para que no te quede duda alguna, aunque ya te dixè al principio, que el pleno,

Pulso formicante

Pulso hectico.

Pulso exicicioso.

Pulso undoso.

Pulso vermiculante.

y calido eran lo mismo, que el magno, y el vaquo, y frio-lo mismo que el parvo.

Preg. Verdad es, que assi me lo diste a entender, pero gustarè me expliques cada uno de por si.

Resp. Pusieron nombre de pulso pleno, y vaquo Archigenes, y Agatino por la cavidad de la arteria, de fuerte, que llamaron pulso pleno a aquel, que tenia la cavidad de la arteria repleta de humedad; dezian pues, que el pulso calido era aquel, que en las arterias se percibia gran calor, como se ve en algunas fiebres, pero quiere Galeno, que assi el pleno, como el calido, no sean diferencias distintas del pulso magno, y assi no ay para q̄ detenernos mas en esto.

Preg. Pues què me diràs del pulso rithmo?

Resp. Este vocablo, ò termino es propio de los Musicos, por quanto significa una proporcion de voces, que entre si guardan determinada proporcion, y assi rithmo es lo mismo, que proporcion de un pulso con otro; como pues en el pulso se halle dilatacion, y compresion, las quales son movimientos contrarios, quando entre estos movimientos se hallare proporcion, de fuerte, que tanta sea la dilatacion, como la compresion, entonces serà pulso rithmo. Rithmo, pues, significa tres cosas, lo primero la proporcion de sola la dilatacion a la compresion, y de ambas quietudes; lo segundo la proporcion de sola la compresion a la dilatacion, y de ambas quietudes; lo tercero la proporcion que se halla solamente entre la dilatacion, y

compresion, y en este sentido se toma aqui, y de esta nacen dos diferencias de pulsos, que son eurithmo, y arithmo; el pulso eurithmo natural es aquella proporcion que es propia a qualquiere naturaleza, temperamento, edad, y sexo, &c. el pulso arithmo es preternatural, el qual es la proporcion, que se halla entre la dilatacion, y compresion, y se subdivide en pararithmo, heterorithmo, y echrithmo; el pararithmo es aquel, que aunque recede de su natural proporcion, no es mucho; el heterorithmo es, el que ya recede mucho; el echrithmo es, el que perdió la proporcion del todo, las quales diferencias se explican con el exemplo de las edades, porque en la puericia se halla su pulso rithmo, el qual, si guarda devida proporcion, se dize eurithmo; pero si los pulsos de un niño no guardan proporcion de la puericia se llama arithmo, y si los pulsos del niño no guarda proporció de puericia, sino de adolescencia se llama pararithmo, si de juventud, se llama heterorithmo; pero si no guarda proporcion de ninguna edad, se llama echrithmo, y esto basta de las diferencias.

Pulso eurithmo es natural.

Pulso arithmo es preternatural.

DE LAS MUTACIONES de los pulsos por las causas naturales.

Preg. YA que me has declarado las diferencias de los pulsos, estimarè me expliques las causas de ellos.

Resp. Sabe pues, que las causas, que pueden variar el pulso, son

en

Pulso pleno, y vaquo

Pulso calido.

Pulso rithmo.

en dos maneras, unas son causas de generacion, que tambien se llaman principes, y primarias; otras son causas de alteracion.

Preg. Quales son las causas de la generacion de los pulsos?

Resp. Dizense aquellas, de quienes la naturaleza, y generacion de los pulsos depende, y por otro nombre se llaman estas causas continentas, porque como el pulso sea cosa sucesiva, ha de tener causa continente.

Preg. Las causas de alteracion de el pulso quales son?

Resp. Dizense aquellas que pueden variar, inmutar, ó alterar el pulso, y estas se dividen en unas que se llaman procatharticas, ó externas, y en otras que se llaman antecedentes: las procatharticas son, las que tienen su existencia fuera de el cuerpo, como el ayre, exercicio, &c. las causas antecedentes, ó internas son aquellas, que anteceden a las causas continentas, y tienen la existencia dentro de los cuerpos, como la acrimonia de los humores, la multitud, crassicie de ellos, &c. todas estas causas pueden simul concurrir para inmutar el pulso.

Preg. Dame un exemplo, con el qual venga en mejor conocimiento?

Resp. Quando la cutis se densa por el ayre ambiente frio, y por la densacion se impide la dissipacion de los vapores fuliginosos, y si estos por esta causa se angmentan de modo, que recalientan el cuerpo hasta excitar fiebre; en esta mutacion de pulsos concurren los tres generos de causas, porque el uso adauto es la causa continente, el ayre frio es la cau-

sa procathartica, las demás causas son antecedetes, ve aqui el exemplo.

Preg. Quantas son las causas continentas?

Resp. Tres: la facultad, el instrumento, y el uso.

Preg. Porque son estas causas continentas?

Resp. Porque puestas estas, se halla pulso, y faltando qualquiera de estas, falta el pulso, y assi todas tres hazen una causa continente, de la qual depende de toda la generacion del pulso.

Preg. Qué cosa es facultad?

Resp. No es otra cosa, que el temperamento de el corazon, porque a este se le deve el pulso como a causa eficiente.

Preg. Y el instrumento de pulsar quien es?

Resp. Las arterias; porque por ellas van los pulsos que el corazon les embia.

Preg. Y el uso qual es?

Resp. Es aquel, por cuya razon se hazen los pulsos, el qual es en dos maneras, uno la generacion de sangre, y el spiritus, y otro la nutricion de todas las partes, porque por medio de el pulso a ellas les va el alimento, que continuamente se necesita para la restauracion de lo que por el estuio continuo perdieron, despues que el corazon engedrò la sangre en aquella dilatacion, que en sus ventriculos se haze, la propele mediante el pulso a la arteria magna, y de esta va a las demás, por el dicho pulso, hasta llegar a las partes que se han de nutrir, y este es el principal uso de el pulso.

Preg. Quantas diferencias de pulsos nacen de estas causas continentas?

Resp.

Causas continentas son tres.

Facultad que es,

Instrumento de el pulso,

Uso del pulso.

Causas de la generacion de el pulso,

Causas de la alteracion de el pulso,

Resp. Dos; unas propias, y otras familiares.

Preg. Quales son las propias?

Resp. Aquellas que siempre dimanar de una misma causa.

Preg. Y las familiares quales son?

Resp. Aquellas que pueden tener origen de muchas causas.

Preg. Qué diferencias nacen de la facultad?

Resp. Dos; a saber es, pulso vehemente, y pulso languido: estando la facultad robusta sale por diferencia propia el pulso vehemente: los pulsos familiares son magno, celer, y frequenter; pero si la facultad está languida, su propio pulso es el languido.

Preg. Qué diferencias dimanar del instrumento?

Resp. De este nacen el pulso duro, y muelle, porque si el cuerpo de la arteria estuviere dañado con duricie, nace por pulso propio el duro; y las diferencias familiares son el parvo, tardo, y raro: mas si el cuerpo de la arteria fuere humedo, y muelle, sale de ella el pulso muelle, y por familiares el magno, y el celer.

Preg. Y de el uso qué diferencias se originan?

Resp. El uso no tiene diferencias propias, porque estas dimanar de la facultad; y el instrumento por familiares tiene el pulso magno, el celer, y el frequenter: dizenle familiares de el uso adanto, porque no nacen de el solamente, sino que tambien de la facultad robusta, y el instrumento obediente, y las familiares de el uso inminuto son el pulso parvo, si se disminuye, mas tardo; si mucho mas, raro.

Preg. Puedese inmutar el pulso, sin que se inmute alguna de éstas

tres causas continentés?

Resp. No: Porque ninguna cosa se puede inmutar, no inmutandose las causas necesarias que constituyen la tal cosa; la facultad, el instrumento, y el uso son causas necesarias, y requisitas para constituir la esencia de el pulso: luego de ningun modo se podrá inmutar el pulso, sin que en algunas de estas causas aya mutacion.

Preg. Explicame aora las causas, que inmutan el pulso, non primo, & per se, sino en quanto a las causas continentés inmutan, y por esta razon se dizen, causas de el pulso.

Resp. Estas causas son en tres maneras, ò naturales, ò preternaturales, ò no naturales: las causas naturales, que pueden inmutar al pulso, son las que necessariamente existen, y constituyen el cuerpo animal, como el temperamento, la edad, &c. las preternaturales son, las que preternaturalmente suceden en los cuerpos, como son enfermedad, causa de enfermedad, y simphomas; las causas no naturales son aquellas, que si se usan bien, se hazen naturales; si se usan mal, se hazen preternaturales, como son el baño, comida, bebida, exercicio, la venas, &c. Y adviérto, que para conocer estas diferencias de mutaciones de pulsos, se ha de hazer la comparacion ò a las diferencias propias, que cada un animal tiene quando sano, ò al pulso de el animal templado, ò natural, porque quando hablamos de el pulso, de el sexo, y edad, se haze la comparacion al pulso de el animal templado; quando se habla de las otras, se haze la comparacion al pulso na-

Pulso no se puede inmutar sino que se inmuten, ò la facultad, ò el instrumento, ò el uso.

Diferencias de causas, que inmutan el pulso.

Diferencias propias de la Facultad

Pulsos de el instrumento.

El uso de el pulso no tiene diferencias propias.

tural, de quien hablamos, y tratamos; y por quanto para esto sea necesaria toda la vida, traerè algunas comunidades, con las quales se hará una artificiosa conjetura para venir en conocimiento de el pulso de cada uno: y por ser esta materia mas para exercitar el ingenio, que para el provecho de nuestra facultad, lo dexarèmos a los Señores Medicos, para que en las Escuelas lo ventilen mejor que yo lo puedo dezir, y solo traerè la comunidad, ó comparacion de el temperamento.

Preg. Pues dime los que son de naturaleza calida que pulsos tienen?

Resp. La variacion de los temperamentos muda el pulso, y de el conocimiento de el pulso en el temperamento calido, será facil sacar el pulso del temperamento contrario, que es el frio; el pulso del temperamento seco, y el del humedo es facil de conocer, porq̄ como estas son qualidades pasivas, è ignabas; si la arteria fuere humeda, y muelle, producirà el pulso muelle; si la arteria fuere seca, y dura, hará el pulso duro: esto supuesto, digo, que los que son de temperamento calido, tienen los pulsos mayores, mas celeres, y mas frequentes, que los que son templados, pero no mucho mas vehementes; son mayores por tener mayor calor en el corazon, ser la facultad robusta, y el instrumento obediente, y por esta mesma causa son mas celeres, y frequentes, y quanto mas fuere el calor, tanto mas tendrá el pulso de magnitud, celeridad, y frecuencia: no serán mucho mas vehementes

los pulsos de el temperamento calido, que los del animal templado, porque como el pulso vehemente sea propio de la facultad robusta, y en el animal templado èstè robusta la facultad, de aquí es, que no pueden ser mucho mas vehementes: de aquí se colige, quales son los pulsos de la naturaleza fria, porque como sea contraria a la calida, tendrá pulsos contrarios, y así serán menores, mas tardos, y mas languidos, porque por razon de la frialdad del temperamento el uso es inminuto.

DE LA MUTACION de los pulsos por las causas no naturales.

Preg. Sobre la mutacion de los pulsos por las causas no naturales, tratarèmos tambien con mucha brevedad, y solo tocarèmos lo preciso, que pertenece a nuestra Facultad, y así quiero saber, què son causas naturales?

Resp. Dizeise aquellas, que usando de ellas moderadamente, aprovechan, y usando mal de ellas dañan, y estas siempre vienen al cuerpo de afuera, como el exercicio, la comida, y la bebida, &c.

Preg. Explicame primero la mutacion de el pulso de el exercicio?

Resp. Esta voz exercicio se ha de tomar aquí por el movimiento, en el qual el aliento, y respiracion se inmutan, y esta así tomada, puede ser en dos maneras, ó moderado, ó inmoderado: dizeise exercicio moderado aquel, que aprovecha al

Causa no natural, q̄

Mutacion de pulso por el temperamento,

Pulsos de los que son calidos.

cuer-

cuerpo, y aumenta las fuerzas, y esta dà al cuerpo muchos provechos, y conveniencias, porque haze mas robusto al calor natural, abre los poros de la cutis, para que por ellos puedan con facilidad expurgarse los excrementos, endurece, y fortalece los instrumentos del movimiento volutario, con el exercicio moderado se engendran muchos espiritus, y van con mayor impetu por las arterias a las partes vivientes; lo contrario sucede de el exercicio desordenado, ò inmoderado, porque en este ay gran effluvio de las tres substancias, y por tanto las fuerzas se debilitan; y si fuere demasiado inmoderado, harà tan languidas las fuerzas, que casi extinguirà el calor nativo.

Preg. Què pulsos suceden en el exercicio moderado?

Resp. Magnos, vehementes, celeres, y frequentes; magnos, y vehementes, porque el uso es muy adauto, y la facultad robusta, los instrumentos expeditos, y libres, y frequentes, porque la magnitud no puede satisfacer à tanto uso.

Preg. Si el exercicio es desordenado, de modo que exceda a las fuerzas, què pulsos causaf

Resp. Parvos, y languidos, celeres, y frequentes; parvos, y languidos por la imbecilidad contrahida; celeres, y frequentes por el uso adauto; y si fuere tan inmoderado el exercicio, que los que se exercitan, apenas se pueden mover, sino que a cada passo les fuerza el quietarse a pararse, en este casos feràn los pulsos parvos tan languidos, tardos, y raros, porque entonces el uso es muy inminuto por averse dissipado

por aquel tan desordenado movimiento las tres substancias de las partes.

Preg. Aunque el baño calienta, no està en uso en el animal, què fiera saber sus pulsos, como se inmutan, y tambien del baño frio, por estar puesto este en uso?

Resp. Los baños son dos, unos que se llaman simpliciter baños, y estos son ò muy calidos, ò frios; otros son baños medicamentosos, los quales se suelen preparar de alguna agua medicamentosa, como aluminosa, sulfurea, atemperante, &c. y aqui no se trata sino es de la mutacion de los pulsos en el baño de agua dulce, y assi si los baños de agua fueren tibios, estando moderadamente en ellos, se hazen los pulsos magnos, vehementes, celeres, y frequentes, porque la facultad con el calor de el baño queda corroborada, el uso es adauto, y los instrumentos obedientes, y por no poder satisfacer la magnitud, se hazen celeres, y frequentes; si se detienen mucho tiempo en el baño calido, los pulsos se hazen parvos, y languidos, porque entonces la facultad se empobrece por la dissipacion de la copia de espiritus; pero aun son celeres, y frequentes, porque ay aun copia de calor, y assi uso adauto; mas si la detencion fuere demasiada en el baño, causará pulsos parvos, languidos, tardos, y raros, porque la facultad se debilitará, y el uso se disminuirá. En el baño de agua fria que es el que se usa en el animal, se inmutan los pulsos de vario modo, porque quando entran en el agua, al primer curso tienen

Pulsos del baño calido.

Pulsos del baño frio.

Provechos de el exercicio moderado.

Daños, que suceden de el exercicio desordenado.

Pulsos de el exercicio moderado.

Pulsos de el movimiento desordenado.

los pulsos parvos, languidos, tardos, y raros, porq̃ por la frialdad la facultad se debilita, y el uso se disminuye; y si el baño refrigera las partes internas, y llega a inducir como torpor, como sucede en los animales, que se quedan estancados en los pantanos en tiempo de mucho frío, entonces haze los pulsos parvos, languidos, y raros por la misma razon; pero si el baño resfria solamente la superficie de el cuerpo, y calienta las partes internas, como sucede quando imbuimos al animal al Rio en las aguaduzas, entonces serán los pulsos magnos, y vehementes por el uso adauto, y la facultad robusta, pero moderados en celeridad, y frecuencia.

Preg. El alimento, como inmuta el pulso?

Pulsos del alimento.

Resp. Si el alimento fuere largo, y se tomare mucha cantidad, haze los pulsos desiguales, y desordenados en magnitud, vehemencia, celeridad, y frecuencia, porque como la facultad de el estomago se oprime mucho con la cantidad de alimentos, se haze la facultad languida per aggravationem; si los alimentos fueren moderados, hazen los pulsos magnos, vehementes, celeres, y frecuentes, porque entonces se nutren bien las partes, se aumenta moderadamente el calor nativo, y la facultad queda robusta; mas si los alimentos fueren robustos en cantidad muy parva, no causa los pulsos tan grandes, ni vehementes, porque ni el calor nativo se augmenta, ni la facultad se fortifica.

Preg. Y la bebida como inmuta los pulsos?

Resp. Dos maneras ay de bebida; la una de vino, que es comun en el racional, la otra de agua, que es propia del animal; el vino haze los mismos pulsos, que el alimento, porque si se beve mucha cantidad de vino, tambien haze los pulsos desordenados, y desiguales; tomado en mediocre cantidad, los haze magnos, vehementes, celeres, y frecuentes; diferencia el vino a los demás alimentos, en que los pulsos por razon de el vino se inmutan con mas celeridad; porque el vino por la tenuidad de partes que tiene, se distribuye mas pronto, que el alimento solido. A mas que las pulsaciones de el vino duran menos, que las que nacen del alimento solido por la misma causa. El agua inmuta muy poco el pulso, aunque lo haze como el alimento, porque si en mucha cantidad se beviere, como sucede muchas vezes, en el animal grava al estomago, y aun mas que la comida, como se ve en muchos torzones: los demás alimentos inmutan el pulso, segun su naturaliza, y cantidad fueren.

Pulsos del vino.

Pulsos de el agua.

DE LA MUTACION de los pulsos por las causas preternaturales.

Preg. Qué causas preternaturales son, las que inmutan los pulsos?

Resp. Unas, que se dicen, quantitate solum preternaturam; y otras que son, toto genere preternaturam: llamanse quantitate preternaturam, las que de su naturaleza no son preternaturales, sino accidentalmente, por

Causas preternaturales que inmutan el pulso son en dos diferencias.

por usar de ellas inmoderada, è intempestivamente, y de este genero son las causas naturales, y no naturales, y asi los alimentos si fueren en demasiada cantidad; y lo mismo se ha de discurrir de las demás causas naturales, y no naturales; que si fueren excesivas, se dirán quantitate preternaturam, è inmutaràn los pulsos; las causas toto genere preternaturam, son las que perpetuamente dañan, y siempre son preternaturales, y por esta voz preternaturam, se entiendo todo lo que declina de el estado natural, y en este sentido las pasiones de anima, la enfermedad, su causa, y los symptomas, se dicen preternaturales, y estas son casi infinitas; mas las reduciremos a dos, unas comunes, y otras particulares: de las comunes hablaremos aqui, y de las particulares tocaremos algunas; las demás se tocaran en la segunda parte, que será la práctica en sus mismos capitulos.

Preg. Pues dime agora, como inmutan el pulso las causas preternaturales?

Resp. Dañando las fuerzas de el mismo corazon.

Preg. Y de qué modo dañan las fuerzas?

Resp. De dos modos, ò las hazen languidas por esencia, ò por agravacion.

Preg. Quando se hazen languidas por esencia?

Resp. Aunque esto se explicó en una de las respuestas antecedentes, digo agora, para mayor claridad, que quando se disipa mucho de las tres substancias el corazon, a saber es, humeda, solida, y espirituosa, ò quando se vicia el tempera-

mento de el corazon, y esto sucede de dos maneras, ò excede una, ò otra qualidad simple, ò dos, y esto ò en todo el temperamento, ò en toda la substancia de el corazon, como sucede en el veneno, y en las fiebres pestilentes, y en las demás cosas que tienen fuerza de alterar el temperamento de el corazon a toda substancia.

Preg. Quando son languidas las fuerzas por agravacion?

Resp. Quando no son disipadas las dichas substancias de el corazon, sino es quando están oprimidas, ò gravadas por copia, ò multitud de alguna substancia.

Preg. Dime las causas que debilitan las fuerzas por esencia?

Resp. La primera es la inopia de alimento, porque faltando este, falta la substancia, de la qual se deva restituir la substancia perdida de el corazon; la segunda es la malignidad de la enfermedad: dizense enfermedades malignas, las que superan las fuerzas animales, aunque el humor que haze la enfermedad sea contrario a todo el temperamento, ò en qualidad manifesta, porque las fiebres pestilentes, y el veneno corrompen el temperamento de las partes, y principalmente el del corazon: lo mismo hazen la bilis atra, ò la eruginosa por su acrimonia, y qualidad depravada; la tercera es la fuerza, y vehemencia de las pasiones de anima, como la ira, tristeza; &c. porque en estas se disuelven mucho los espíritus, porque si van a las partes externas, se haze en ellas la disipacion; si van a las internas, se haze alli conculcacion, y exolucion; la quarta la vehemencia de el dolor, ò la

Fuerzas como son languidas por approx. bastionem.

Causas de las fuerzas languidas por esencia.

Causas per. generares... las inmutan el pulso, dañando las fuerzas de el corazon.

Fuerzas, como son languidas por esencia.

mucha duracion de él, porque en este caso la naturaleza, como provida, influye a la parte doliente, para que se resista, y expela lo nocivo gran cantidad de espiritus, y alli disipados se sigue exolucion de fuerzas, de modo que muchos de dolor ingentísimo han perecido, como se ve cada dia en los torzones. La quinta las evacuaciones inmodicas, sean sensibles, como la evacuacion de sangre, ò de algun humor depravado, ò de excremento, como el pus, el agua de los hidropicos, &c. ò son insensibles, como las que suceden en el baño, en las vigiliass. iomo. deradas, en el mucho exercicio, en el inmoderado uso de venus, que aqui sucede ser mayor la evacuacion insensible, que la sensible de la materia feminal.

Preg. Y qué causas hazen languidas las fuerzas por agravaci6?

Resp. La primera la multitud, y copia de materia, como se ve en la plethora, y chachomia en las quales por la multitud no se pueden distender, ni bien dilatar las venas, ni las arterias, por lo qual las fuerzas se agravan por aquel grave peso: la segunda, quando se halla algun daño en los instrumentos de la pulsacion, como en el corazon, ò arterias, el qual daño puede ser inflamacion, schirro, abscesso, y varias corrupciones: en estas cosas se impide el movimiento de las arterias, y no pudiendose mover ellas, se agrava, y oprime el corazon.

Preg. Qué pulsos aparecen, quando las fuerzas están languidas por esencia?

Resp. Parvos, languidos, y muy frequentes, porque como falte

la magnitud en el pulso, lo suple la frecuencia.

Preg. Y quando la facultad está languida por agravacion?

Resp. Entonces los pulsos son desiguales, y desordenados, principalmente en la magnitud, y en la vehemencia: quando está muy agravada, y oprimida la naturaleza, son las pulsaciones vehementes, y magnas, muy pocas las parvas, y languidas muchas; al contrario quando está oprimida, y agravada sucede la desigualdad por la pugna, q se halla entre la facultad vital, y la materia agravante; y sucede así, que si vence la facultad, se hazen los pulsos magnos, y vehementes; pero si vence la materia, parvos, y languidos. De lo dicho es facil conocer si la facultad está languida por esencia, ò por agravacion, porque si el Albeytar, quando toca el pulso, percibe, que todas las pulsaciones son parvas, y languidas, y muy frequentes, ciertamente colegirá, que la facultad está languida por esencia; mas si percibe las pulsaciones desiguales en magnitud, y vehemencia, de tal suerte, que algunas pulsaciones sean grandes, y vehementes, otras parvas, y languidas, entonces estará cierto ser languida por agravacion; y esta distincion dà grandes utilidades al fin del Arte. Amas de lo dicho suele suceder quando la facultad está languida por agravacion, que se halla otra desigualdad en el pulso, por lo qual se hazen los pulsos intercurrentes, ò intermitentes; la intermitencia se suele dezir intercadencia, y el pulso intercurrente se suele llamar interrupto: hazese intercadencia, quando el pulso es

Pulsos de la facultad languida por agravacion.

Facultad languida por esencia, ò por agravacion, como se conoce.

Pulso intercurrente, es por que el recurrente.

Causas de las fuerzas languidas por aprobacion.

Pulsos de las fuerzas languidas por esencia.

tan raro, que falte por espacio de una, dos, ò tres pulsaciones; y si esta sucede en alguna enfermedad, indica grande opresion, y agravacion, y grave daño, de fuerte, que dixo Galen. que no puede librarse nadie, que la arteria intermite en el espacio de dos pulsaciones: el pulso intercurrente es, el q̄ tiene dos veces al tacto; el intermitente es peor, que el intercurrente, porque indica mayor agravacion.

Preg. Quantos grados ay de imbecilidad?

Resp. Tres; porque si las fuerzas están debiles por la inopia de alimentos, los pulsos en el primer grado de imbecilidad son parvos, languidos, celeres, y frequentes; en el segundo grado los pulsos son parvos, languidos, tardos, y raros; y en este segundo grado se haze el pulso vermiculante, porque las fuerzas no están omnino languidas, y aqui aun se puede percibir la desigualdad, en el formicante no: en el tercer grado son los pulsos extremamente parvos, languidos, y frequentísimos, y aqui está el formicante.

Preg. Ya que me has explicado la generalidad de pulsos, explicame siquier en lo particular, como mudan el pulso, el dolor, y la inflamacion?

Resp. Si fuere el dolor pequeño, y dista mucho de las partes principales, ninguna mudacion induce; mas si fuere vehemente, y estuviere en parte principal, ò en vezina suya, le variará: quando empieza el dolor, causa el pulso mayor, mas vehemente, mas celer, y mas frequente, porque la parte dolorifica haze grandes conatos

para arrojar la causa que le daña, y así se comprime azia si mesma, y como no le pueda arrojar en los primeros conatos, de aqui se figue la descomposicion de sus meatos, y poros, y el corazon continuamente le embia espiritus para la expulsion de aquella causa, por lo qual el pulso es mas grande, vehemente, celer, y frequente; mas si el dolor se aumentare mas, y fuessse demasado, de modo, que ofenda la facultad vital, entonces será mas pequeño, languido, menos celer, y frequente, por estar la facultad en algua modo desvalida; pero si fuere el dolor tan grande, que disipe mucho la facultad, será el pulso languido, no celer, sino frequentísimo.

Preg. Y qué pulsos causa la inflamacion?

Resp. Tomasse la inflamacion de tres maneras; lo primero, por intemperie calida, ora sea en todo el cuerpo, ò en parte particular, ora sea simple, ò con affluxo de humor; lo segundo, se toma por intemperie calida con fluxo de humor, ò por tumor hecho de qualquiere humor calido, y en esta significacion se comprehende la erisipela, carbonco, lobado, y qualquiere otro tumor calido; lo tercero, se toma por tumor hecho de sangre, como el phlegmon, y esta es la propia significacion, de la qual aqui se entiende: Esto supuesto, digo, que los pulsos de la inflamacion en comun son duros, por la mucha tension, que se halla en toda inflamacion por la replecion, hecha por los humores en ella contenidos. Tambien se halla en toda inflamacion el pulso como bibrado,

Inflamacion, como tomase al pulso.

por;

Grados de imbecilidad al sero

Dolor, como tomase el pulso.

porque en la inflamacion la facultad está valida, y en el instrumento duro, y el uso adauto, las quales cosas se requieren para el pulso bibrado. También se halla celer, y frecuente, por no poder satisfacer al uso la magnitud en el letargo, y perinecomonia, son los pulsos muelles por ser causados de humor pituitoso, el qual con su mucha humedad, impide la dureza de las arterias.

Preg. Los tiempos de la inflamacion varian los pulsos?

Resp. Si; y se deve saber lo primero, que en qualquiere inflamacion se hallan dos tiempos, uno de fluxion, y otro de coccion, y qualquiere de estos se divide en principio, augmento, estado, y declinacion. En el principio de la inflamacion el pulso es mayor, mas vehemente, mas celer, y frecuente: es mayor por ser el uso adauto, y el instrumento obediente es mas vehemente por ser la facultad robusta, y concitase para expeler la causa que le daña: es celer, y frecuente por no bastar la magnitud a satisfacer al uso. En el augmento se augmenta la magnitud, celeridad, y frecuencia por las causas dichas, y entonces se haze bibrado, porque se augmenta la tension por llenarse las arterias con la copia de humor que fluye a la parte. En el estado el pulso es mas duro, y mas bibrado por lo dicho; pero es menor que antes, porque no se puede dilatar la arteria tan libremente, no se hará languido sin labefactar la facultad, lo qual suele suceder si la inflamacion fuere grandissima, y tuviere dolor; hazese el pulso celer, y

frequentissimo por estar el uso muy adauto; si persevera la inflamacion, y se termina a sehirro, entonces el pulso es duro, y gracil, esto que se ha dicho se ha de entender de la inflamacion grande, ò que ocupa parte principal. Variase tambien el pulso, por la varia naturaleza de la parte inflamada; porque si la inflamacion está en las partes nervosas, y membranosas, los pulsos sò mas duros, por la mayor tension, porque las partes son mas duras; pero son los pulsos menores, porque por la dureza no se puede dilatar libremente la arteria; si la inflamacion está en partes carnosas, y muelles, son los pulsos menos duros, mayores, y mas desiguales; porque por razon de la humedad se halla poca tension en estas partes, son mas desiguales, porque en estas partes las arterias son mayores, y así se puede la desigualdad percibir con mayor facilidad; tambien se inmutan los pulsos por razon de los simphomas, que se juntan con las inflamaciones, porque inflamado el septo transverso, se sigue combustion; si el pulmon, sufocacion; si el orificio de el estomago, síncope, ò desmayo; por cuyas causas es varia la mutacion de los pulsos, y esto basta de pulsos.

DE LOS SEÑALES Criticos.

Preg. QUÈ es crisis?

Resp. Es una sobita, y repentina mutacion hecha en la enfermedad para la salud, ò para la muerte.

Preg. De quantas maneras se toman

La oscuridad de la parte inflamada varia el pulso.

Por los pulsos se pueden conocer los tiempos de la inflamacion

Crisis que es.

ma este nombre crisis?

Resp. De muchas: porque unas veces por crisis se entiende la secrecion de los humores, otras veces se toma por la excrecion de los humores, lo qual dixo Galen. en el Comento del Aphor. 13. de la sec. 2. Que la crisis se haze segregando la natura a los humores dañosos de los buenos, y preparandolos para arrojarlos. Otras veces se toma crisis por certamen, pero la mas frecuente significacion se toma por juicio, y el juicio que se haze en las enfermedades se asemeja mucho al juicio forense, porque en el fuero judicial, quando se trata la causa, concurren Actor, y Reo, el Actor peleando, y acusando al Reo, produce testigos intentando su delictio, ò muerte; si el Reo es inculpado, se defiende valerosamente, y reboca la pena al Actor: mas si no puede resistir la fuerza de la acusacion, calla, y se postra: todo esto passa delante el Juez, el qual pesando todas las cosas cierto dia declara la sentencia. A esta semejanza sucede en las crisis, la enfermedad haze la parte, como el Actor, la causa morbifica agrava a la naturaleza, ò intenta destruirla, los testigos de esto son los symptoms, que declaran el certamen de todo el progreso, la naturaleza contra la enfermedad se defiende varonilmente, y si tiene fuerzas imbate las invisiones del Actor, y lo arroja fuera, como enemigo suyo; mas si la naturaleza está debilitada a la accion de su Actor, la enfermedad se postra. Todas estas cosas premedita, y deve atender el Artifice, y mirando ambas partes, como Juez de:

elara la sentencia; declarando el dia, en que sucederá la muerte, ò la victoria de la naturaleza.

Preg. Pues me has disñido la crisis por ser mutacion que es movimiento, dime que devemos considerar en ella como movimiento?

Resp. Consideran los Philosophos en el movimiento muchas cosas, como son el termino a quo, termino ad quem; y el medio per quod se haze el movimiento, el movens, y el mobile: todo esto se halla en la crisis: el movens es la misma naturaleza, la qual perfecciona las coacciones, separa los humores, y en dia critico los expelle; el mobile es la causa morbifica, y los humores pternaturales, en los quales tan solamente puede caer la crisis; el termino a quo empieza la crisis, y es el augmento de la enfermedad, el termino ad quem fenecce la crisis es la sanidad, ò la muerte, ò el estado proximo a estas, ò el passar de una enfermedad a otra; el medio per quod es todo aquel espacio, que ay desde el augmento de la enfermedad hasta el fin de ella.

Preg. El movimiento de la crisis es simple?

Resp. No: sino compuesto, y de dos maneras de local, y alterativo, y de natural, y violento: hazele en las crisis el movimiento local por razon de la causa morbifica, la qual es agitada, y conmovida por la naturaleza, y expelida por los ductos acostumbrados, y alterativo por razon del cuerpo que padece, ora sea corruptivo, como en la crisis mortal, ò perfectivo, como en la saludable; es movimiento natural,

Ppp

por

El movimiento tiene cinco cosas,

El movimiento es compuesto de dos partes,

Crisis es semejante al juicio forense.

Artifice debe atender a la enfermedad.

por razon de la naturaleza, que es principio interno movente, y eficiente de la crisis primo, & per se, y violento por razon del certamen, y perturbacion, y de aquella veloz mutacion.

Preg. Quantas diferencias ay de crisis?

Diferencias de crisis.

Resp. Dos; una perfecta, y otra imperfecta.

Preg. Qual es la crisis perfecta?

Resp. La que perfecta, y enteramente libra al enfermo de la enfermedad, y es en dos maneras, salubre, ò mortal.

Preg. Què condiciones deve tener la crisis perfecta salubre?

Condiciones de la crisis perfecta son 6

Resp. Lo primero deve estar indicada con buenos señales. Lo segundo deve ser manifesta. Lo tercero ha de suceder en dia critico. Lo quarto deve ser fiel. Lo quinto deve ser muy segura. Lo sexto deve convenir a la enfermedad, y naturaleza del enfermo.

Preg. Declárame la 1.ª condicion;

1.ª Deve ser señalada con señales de coccion.

Resp. La perfecta crisis es el irracional pocas vezes ocularmente la vemos, en el racional es en donde mas reluce, y deve ser demostrada en el dia indice con señales de coccion; cada un dia critico tiene su indice, el quarto dia es indice del septimo, el undecimo es indice del catorceno, el diez y siete del veneno, en los quales dias indices deven aparecer señales de coccion, para que sea la crisis perfecta, y saludable.

Preg. Declárame las demás condiciones por su orden.

2.ª Manifesta.

Resp. Lo segundo deve ser manifesta: entienda esto, que sea conjunta con alguna insignie evacuacion, a saber es, excrecion, ò abscesso: *Las cosas que se alidian (dize Hypoc. en sus Pron.) sin manifesta evacua-*

cion, suelen tener recaidas; por lo que si la enfermedad se acaba sin causas criticas, no carece de peligro; y si se termina con excrecion, ò abscesso se ha de juzgar saludable. Lo tercero deve suceder en dia critico, porque en estos dias acostumbra la naturaleza, quando obra bien, expeler los humores nocivos, y exercer las evacuaciones utiles, las quales si suceden en otro dia, es señal que la naturaleza está conturbada, y que obra tumultuosamente. Lo quarto deve ser fiel, de fuerte, que despues de ella no queden reliquias de enfermedad, de las quales pueda aver peligro de recaida. Lo quinto segura: esto se entiende, con facil tolerancia del enfermo, y sin accidentes peligrosos. Ultimamente deve convenir a la especie de la enfermedad, y a la naturaleza del enfermo, porque las enfermedades agudas se terminan por evacuacion, las diurnas por abscesso, la fiebre ardiente en el joven por hemorragia, en el viejo se suele terminar por flujo de vientre.

Preg. La crisis perfecta mortal que condiciones tiene?

Resp. Las contrarias a la saludable, y principalmente la contraria a la primera, porque aquella crisis se juzga mas mortal, en la qual no precedieron señales de coccion, porque si se haze alguna evacuacion de humores sin coccion, es juicio certissimo que la naturaleza está irritada por la malignidad de los humores, y en este caso la crisis será imperfecta.

Preg. Que cosa es crisis imperfecta?

Resp.

3.ª Ha de ser en dia critico.

4.ª Fiel.

5.ª Segura.

6.ª Deve convenir a la enfermedad y a la naturaleza del enfermo. Enfermedades agudas se terminan por evacuacion. Las diurnas por abscesso.

Crisis mortal.

Crisis im-
perfecta.

Resp. En la que la enfermedad no se juzga perfectamente, sino es segun alguna parte, y dexa lugar despues de si a otra crisis venidera.

Preg. Y en quantas maneras es la crisis imperfecta?

Resp. En dos; una ad melius que llaman los Señores Medicos; otra ad deterius: la que es ad melius es aquella, que no quita del todo la enfermedad, sino que haze que el enfermo lo paffe mejor: la que es ad deterius es, la que haze la enfermedad mas vehemente, y mas peligrosa.

Preg. Qué señales ay para conocer la crisis?

Resp. Dividenfe los señales criticos en tres classes, unos antecedentes, otros concomitantes, y otros subsecuentes. De los antecedentes ay dos generos, unos que prenuncian el tiempo que ha de suceder la crisis, y otros significan la especie de la crisis.

Preg. De qué conoceremos el tiempo que ha de suceder la crisis?

Resp. De la agudeza de la enfermedad, y de los señales de coccion. Los de la agudeza vimos en el fol. 193. y los de la coccion en los señales de la orina; que la coccion indique el dia de la crisis, lo dixo Hypoc. en el *Aphor. 71. sec. 4.* diciendo, que en aquella enfermedad que al septimo dia sucede la crisis, en el quarto suela la orina tener una nubecilla rubra; y de otro modo dixo: Si al quarto dia la orina en la parte inferior tuviese el sedimento blanco, leve, è igual, muestra que la enfermedad se terminará al septimo dia, por quanto el dia quarto es indice del septimo

y que esta orina asì muestre seguridad, y brevedad, se manifiesta, porque la coccion se perfecciona por la obra del color valentissimo, y este es naturaleza particular, que cura las enfermedades, y asì los señales de coccion, qualquiere dia que apareciere, siempre son buenos: aunque es verdad, que no qualquiere coccion de humor arguye seguridad, porque muchos pleuríticos anginosos perineumónicos han muerto con spito laudable, y cocido, como observò Hypoc.

Preg. Qué se requiere para que la coccion sea perfecta?

Resp. Dos cosas: la una que sea la coccion continua, la otra que sea universal; que se requiere constancia, y continuidad se demuestra en el *Trinosico 26. sec. 2.* de Hyp. diciendo: Aquella orina es buena, que tuviere el sedimento blanco, leve, è igual todo el tiempo que durè terminarse la enfermedad; pero si intermitiere, y algunas vezes arrojarè la orina cruda, y tuviere un sedimento blanco, è igual, será la enfermedad larga, y poco segura: la razon es, porque la continuidad denota imperio del calor concoquente, y robustez de la naturaleza, pero interrumpiendo se de fuerte, que por la mañana ay señales de coccion, y por la tarde no se puede esperar seguridad de crisis, porque están en igual pugna la enfermedad, y la naturaleza, por lo qual es dudosa la victoria; la otra condicion es, que sea universal, deve aparecer en los excrementos universales la coccion, ora sea en orina, ora en camara, aunque de la orina son mas ciertos los señales, ora sean

Señales an-
tecedentes
criticas.Señales del
tempo de
la crisis.Coccion se-
ñala segu-
ridad, y bre-
vedad.Coccion
perfecta ha
de ser con-
tinua, y
universal.

sean para muerte, ora para vida.

Preg. Quales deven ser los señales de coccion en la orina?

Resp. Dos cosas se han de observar en la orina, el licor la una, y el contenido la otra; el licor contiene dos cosas, substancia, y qualidad, por la substancia se entiende el cuerpo, y la perspicuidad; por razon del cuerpo ó es la orina tenue, ó crassa, ó mediocre; por la perspicuidad ó la orina es perspicua, ó turbulenta; a la qualidad del licor se refieren los colores tanto extremos, como medios.

Preg. Explicame la significacion de la orina tenue.

Resp. Aunque ya en el Dialogo de la orina está explicado, te lo diré agora para mayor claridad de este tratado: siempre las orinas tenues significan crudeza de enfermedad; las orinas tenues en las fiebres agudas, si huviere suma imbecilidad de fuerzas, amenazan la muerte, ó peligro grave; si las fuerzas estan constantes, longitud de enfermedad, ó absceso en las partes inferiores; si aparecen despues de crisis, amenazan recaida. Hyp. en el lib. 3. de las Epid. sec. 3. dize: Las orinas tenues ninguna cosa, ni salud, ni critica representan, porque arguye la tenuidad, ó imbecilidad del calor, el qual no puede congregarse lo homogéneo, ó exceso del calor, que atenuó demasiado; conocense estas causas así, si la tenuidad es sin color, es por calor debil; la tenuidad con color, es por mas calor; si las orinas tenues se arrojan sin fiebre, arguyen solamente obstruccion de hígado, vazo, ó meatos de la orina.

Preg. La orina crassa qué denota?

Resp. La que es medianamente crassa, promete crisis perfecta, y saludable; porque muestra robustez del calor nativo; pero si fuere crassísima, arguye permixtion de humores depravados, ó opresion del calor nativo, de lo qual se origina ó dolor, ó longitud de enfermedad, ó malos abscessos, ó recaidas; de las orinas turbidas ay tres generos, unas que se orinan claras, y despues se turban, otras que se orinan turbadas, y despues se aclaran; otras que se orinan turbadas, y así permanecen. De todas ellas se trata en los señales de la orina, y allí estan sus pronosticos.

Preg. Qué señales de coccion se hallan en el licor, esto es, en la qualidad de la orina?

Resp. A la qualidad de el licor se refieren los colores, y lo primero digo, que la orina blanca ó cosa perlucida, si fuere sin fiebre, no es mortal, sino que arguye crudeza, ó obstruccion de hígado, vazo, ó meatos de la orina; ó bebida larga de vino blanco, ó agua; mas si apareciere con fiebre continua, y aguda, sino es que aparezca hemorragia, ó disenteria perpetuamente, es mortal, al menos no carece de peligro, porque ó muestra suma debilidad del calor nativo, el qual no puede alterar, ni bebida, ni humores, ó transacion de la bilis a la cabeza, ó grande incendio del hígado; en los freneticos estas orinas son perpetuamente mortales, como lo enseña Hyp. Apor. 72. sec. 5. diziendo: En todos aquellos que arrojan las orinas blancas, y perlucidas, es muy malo, pero mucho mas en los freneticos,

por.

En la orina se ha de considerar dos cosas.

Orina tenue.

Orina crassa

Licor de la orina.

Orina blanca.

porque el humor, que se deve rebelar, por la parte inferior, corre a la parte inflamada, por lo qual se augmenta el erisipe: las del cerebro, y sus membranas; y assi de estas orinas no se deve esperar ninguna crisis saludable. El color negro es el contrario, y extremo, y amenaza grave peligro, como se ve en el *Aphor. 32. de la sec. 2.* diciendo: *La orina negra siempre es mala, y por la mayor parte, letal.* La razon es, porque ò indica incendio maximo, que todo lo torreface, y quema: ò extincion del calor nativo, esto se entiene de las que son tales en generacion, y licor, que las que son negras por permixtion de humor melancolico, suelen ser saludables, y criticas, tanto en enfermedades agudas, como diurnas. Las orinas prurubras, en principio de enfermedad, arguyen largueza, en el estado la muerte, esto es lo que se deve observar en el licor.

Preg. Y en los contentos, que señales de coccion, y çrudeza deven aparecer?

Resp. Llamase contenido, lo que consiste en la orina, mas crasso, y corpulento, y segun el lugar, tiene el nombre; porque si reside in fundo, se llama hipostasis, ò sedimento; ò està en el medio, y se llama encorema; ò està en lo sublime, y se dice nubecula. Dize Hypoc. *Los que en la orina luego tienen en la parte inferior de ella el sedimento, estos se terminan luego a la salud, ò a la muerte; a la salud, si fuesse el sedimento saludable; a la muerte, si fuesse pravo.*

Preg. Què señales tenemos para conocer, si el sedimento es lau-

dable?

Resp. Quatro son los señales blanco, leve, igual, y moderadamente crasso. La blancura arguye robustez de las partes solidas; el ser leve es, que pot todas partes se unica la planicie, unico el cuerpo, continuo, y coherente, no teniendo aspereza alguna, ni hendido, ni bauboso, ni dibulso; deve ser igual, porque assi indica la fuerza del calor nativo, que se difunde con igualdad en todas las partes de la materia; finalmente deve ser moderadamente crasso, porque de esta crassicie se conoce la robustez del calor nativo, por cuyo imperio se congrega lo homogéneo, y se separa lo heterogéneo, siendo adornado el contenido, con estas condiciones qualquiera dia, que aparezcan es perpetuamente saludable; lo mesmo se ha de dezir de las encoremas, y nubeculas blancas, è iguales, aunque son mas debiles señales de coccion.

Preg. Y si fuere rubro el sedimento, que denota?

Resp. Tambien señala salud; pero ha de ser mas tarde, porque la enfermedad sera larga algo mas: de este dixo Hyp. *Aphor. 71. sec. 4. Los que al dia septimo se termina la enfermedad; estos al dia quatro tienen en la orina una nubecilla, el sedimento, negro, aspero, y desigual, siempre es pessimo; porque denota, ò grande extincion del calor natural, esto se entiene en las fiebres agudas, porque fuera de ellas, suele denotar quartana, como el mismo Hypoc. lo dize en estas razones: *El sedimento negro en las fiebres, que no guardan correspondencia, es señal de quartana: el sedimen-**

Señales, y
edifici-
de el buen
contenido,

Contenido
bueno in-
dica salud,

Sedimento
rubro, se-
ñala salud

Sedimento
negro pes-
simo en fie-
bres ardien-
tes fuera
de ellas de-
nota quar-
tana, sedim-
ento aspe-
ro es ma-
lo,

to aspero indica contumacia de el suco morbifico, y si fuere desigual, y disimilar, arguye dificultad de coccion. A este llamo Hypoc. *Variegado*, y puede se entender de tres maneras, ser variegado, ò desigual en color, en figura, y en consistencia: en color siendo unas vezes blanco, otras rubro, otras negro; en figura, siendo dividido, ò disparecido; en consistencia, siendo crasso, ò tenue.

Preg. Ay otros contenidos, que podamos aqui tratar?

Resp. Si: porque a mas de los contenidos, que tienen con la orina su origen, y perfeccion; ay otros que vienen de otras partes, y se mezclan á la orina.

Preg. Pues de donde vienen?

Resp. Vienen, ò del universo cuerpo, como sucede en la colicacion de las partes, como son el pingue, oleaceo, putaceo, erbooso, laminoso, fursuraceo, ò vienen de alguna parte particular, como del higado, vazo, renes, vegiga: son las cosas, que se mezclan a la orina, varias, como ramentos, pelos, carunculas, arenas, escamas, sangre, pituita, humor crasso, pus, fermen, &c. la causa de todas estas cosas es el calor que licua, tosta, y corrompe; hazense por el calor liquante, y disolvente, las orinas pingues, oleosas, putaceas, y laminosas, por el calor urente, las arenas, piedras, pelos, &c. por el putrefaciente lo fetido, y purulento; todas estas cosas el Albeytar, que fuere observante, y curioso, lo experimentará en muchas ocasiones, sino que es tanto nuestro descuido en esta materia, que por nuestra culpa no tenemos mas conocimiento en una materia, que

tanto importa: ruego a Dios, que es adelante sea enmienda.

Preg. Dime la significacion de todos estos, pues hasta aora la avemos ignorado.

Resp. Si en muchas enfermedades atendieses a la orina de el animal, hallarás muchos de estos avisos, que te doy; las orinas pingues por mayor son mortales, porque son señales de coliquacion, y de ellas dixo Hyp. *en los Fronos. Aquella orina es mala, que se arroja oleosa.* Si el sedimento pulcaceo es por coliquacion del genero carnoso, es mortal; si es por el calor ingente, que abrasan la sangre, pronuncian longitud de enfermedad, como lo dixo Hypoc. *Apbor. 31. sec. 7. Los que en las fiebres se hallan las orinas con una crassitud semejante a la orina, significan larga enfermedad.* El laminoso, ò se haze por coliquacion, ò por erosion; por coliquacion es mortal; por erosion es indicio de ulcera; conocele, en que aquel es con feter, por nacer de la ulcera fetida, el de coliquacion es sin feter, el fursuraceo, ò se haze por ferbor ingente, ò por ulcera en la vegiga, ò otras partes: esto es lo que toca al licor, y contenido de la orina para su pronosticacion.

Preg. Puede aver algun engaño en las orinas, de modo que se inmuten por algunas causas externas, y salga mal el juicio de ellas?

Resp. Si: y se deve estar muy advertido en esto; porque te saldrá mal el juicio de no andar con prudencia; y así digo, que la orina de el febricitante, puesta en el vidrio, ò matola, que sea perlucida, igual, tersa, grande, y larga, se vea luego, si

Sedimento pingue, y oleoso es malo.

Pulcaceo

Sedimento laminoso.

Sedimento fursuraceo.

Lo que se deve a tener en la orina, para su pronostico.

Contenidos que vienen de otras partes,

Contenidos que vienen de otras partes,

el licor fuere turbido, ó perfino, no hagas luego el juicio de la enfermedad; porque falta por ver otro color en el contenido; y así está la orina quieta por una hora, ú algo mas, en lugar templado, y no le mezclen cosa alguna, ni se ponga a los rayos de el Sol, porque no se inmute su color; la que se orina clara, y despues se turba, adhere a las paredes de el vidrio, y lo mancha con unas maculas obscuras, lo qual no sucede si se orina turbada; si aparece tendre, y blanca con nubecula, ó encorema, divulsos, ó sin contenido, dirás, que es enfermedad cruda; si fuere mediocriter crassa, con contenido blanco, leve, è igual, pronuncia, seguridad, y celeridad en la crisis. Esto debes observar, para no engañarte en el juicio; y dexaremos las demás cosas por necientes a esto, por no hazer a nuestra Facultad, si solo para que los Señores Medicos las observen.

Preg. Pues explicame los demás señales, que explican, ó indican el tiempo, y dia de la crisis?

Resp. La coccion, y crudeza pronuncian con seguridad la celeridad de la crisis; pero si ha de ser en los dias pares, ó impares la crisis, lo dirá el movimiento de la enfermedad, para lo qual devemos advertir tres cosas, la idea, los costumbres, y el movimiento. Las enfermedades, que se mueven con celeridad, y vehemencia se juzgan con celeridad. Las extreme peracutas, al quarto; las simpliciter acutas, al catorce; las agudas ex decidencia, hasta

el quarenta; y así del movimiento, y tardanza de la enfermedad, se puede pronunciar la celeridad, ó tardanza de la crisis: el mesmo movimiento indica si la crisis se moverá en dia par, ó impar; porq̃ como las crisis se hagan solaméte en el estado, y exacerbacion, si la enfermedad se exagera en dias pares, en dia par se ha de esperar la crisis: si en impares, en ellos mismos, como lo dixo Hypoc. en el *lib. 3.* de las *Epid. sec. 3.* con estas palabras: *A los que en dias pares se les exagera la fiebre, en esos mismos dias pares se termina; pero si las exacerbaciones fuisse en dias impares, en esos mismos se terminan.* La causa de esto es, porque como en la crisis sea valido el certamen de la naturaleza, y la enfermedad, es necesario, que aquel dia quede la crisis, en el qual adquiere fuerzas la enfermedad. Dos cosas se requieren para la perfecta crisis, estímulo, y coccion: en la exacerbacion de la enfermedad se hallan las dos; irrita se la naturaleza en el paroxismo, cerca del estado está coicido el humor: suele antes de la crisis universalmente aparecer gran dolor de cabeza, terrible jaçtacion, increíble angustia, sed implacable, dificultad de respirar, desigualdad de pulsos, como en pocas palabras lo dize todo Hypoc. en el *Aphor. 13. sec. 2.* *Los que han de entrar en una crisis, la noche antecedente suelen passarlo peor; y si estas cosas aparecen de dia, se ha de esperar la crisis aquella noche.*

Preg. Quales son los señales antecedentes, que pronuncian la especie de la crisis?

Resp.

Señales que indican el dia que ha de suceder la crisis.

Señales de el dia de la crisis.

Señales en
común de
la especie
de la crisis

Resp. Es de Artífice perito, declarar la especie de la crisis; y esta es en dos maneras, por excreción la una, y por absceso la otra; la excreción sucede en las enfermedades agudas; el absceso suele suceder en las diurnas; las diferencias de la excreción son flujo de sangre, sea por narices, ò otras partes, vomito, sudor, profluvio de orina, ò vientre; los señales universales se toman de la especie de la enfermedad, del movimiento de la parte afectada, y de la naturaleza del enfermo, de la edad, del temperamento; si se considera la especie de la enfermedad, la calida juzga por excreción; la fria por absceso: por razón del movimiento, las agudas por excreción, las diurnas por absceso; la parte afectada, si fuere el hígado inflamado en la parte convexa, será la crisis por hemorragia en la parte diestra, ò por profluvio de orina; si la parte concava fuere dañada, avrà flujo de vientre, vomito, ò sudor. Las inflamaciones de cabeza las mas vezes se juzgan prorumpiendo sangre de las narices, los fleghones de mesenterio, y estomago, con vomito, y flujo de vientre: la lipiria, que se excita de erisipelas, ò inflamacion de estomago, si sobreviniere colica, se termina tambien. De la edad, y temperie del enfermo puede el curante pronosticar la especie de la enfermedad; porque en la edad jubenil con fiebre ardiente, suele venir hemorragia; a los viejos flujo de vientre. La razón es, porque los humores de los jubenés son biliosos, tenues, y acerrimos, los de los

viejos, pituitosos; y crassos. Estos son los señales en común, agora verémos los particulares, y aunque pertenecen mas a los Señores Medicos, no obstante los declararemos para mas inteligencia de este Tratado:

Preg. Como conoceremos, que la crisis ha de suceder por hemorragia?

Resp. Todas las especies de crisis comprehende Hypoc. con estas palabras: *Las enfermedades agudas se terminan arrojando sangre por narices, ò otras partes.* Tambien con un sudor, con una orina en cantidad, y purulenta, y por el vientre evaquando muchas mucosidades crudas, con vomitos, y con algun absceso grande; la hemorragia es la primera especie, la qual juzga a las fiebres ardientes, a los phlegmones, ò inflamaciones de todas las entrañas, como lo advierte Hypoc. en el lib. 1. de *Las Epid.* diciendo: *Los que están con una fiebre aguda, si sale sangre por las narices, estos por el peligro de la enfermedad se han muerto.* Aunque ninguno vió Hypoc. que muriera, como consta de la historia de Methon, y Larisea. Los señales de la hemorragia los comprehendió Hypoc. en estas palabras: *Si al que febricitaba, se le llenasse la cara de rubor, turbasse gran dolor de cabeza, y juntamente las venas de los pulsos turbasse entumecidas, devemos aguardar alguna evacuacion de sangre por narices.* Y añadió: *Extension de los hipochondrios, dolor de cuello, gravedad en los musculos temporales, y una caliginosa vertigo.*

Preg. Qual es la causa de tener rubor en la cara?

Resp. Porque se transfiere el humor

Hemorragia
crisis,
y sus señales,

La especie de la enfermedad, y lo movimiento.

La parte afectada.

La naturaleza de el enfermo.

Indican la especie de la crisis.

mor de las partes inferiores a las superiores, el qual despues busca salida por las narizes.

Preg. Porque duelen cabeza, y cuello.

Resp. Por la mesma translation de humor, el qual dibeliendo las partes membranofas, causa dolor, el qual es grabativo, y lancinante, por razon de las membranas.

Preg. Porque pulsan las arterias, con movimiento extraordinario?

Resp. Por la compression de ellas, la qual se haze por la particular replecion de ellas.

Preg. Porque tienen los ojos caliginofos, antes de la hemorragia?

Resp. Por quanto el espiritu, que se eleva arriba, es copioso, y craso; y obstruye los meatos: de lo qual sucede, que negado el tranfisto al espiritu animal, la vista se eveta, porque aparecen en el ayre, unos espiritus, ò corpusculos permixtos de varios colores; los quales están entre la cornea, y la cristalorde de los vapores, y de los humores arriba trasladados, los quales, aunque están internos, aparecen a fuera, porque el humor cristalino, acostumbrado a la vision, lo que tiene adentro, lo juzga a fuera; no solo los ojos juzgan mal, si tambien el cerebro, y la imaginacion aberran, de lo qual puede el Artifice prognosticar la hemorragia.

Preg. Porque ay fugaz distension en el hipocondrio, sin dolor, y con dificultad de respirar?

Resp. Entumecese el higado, por el movimiento de la sangre, hacefe la respiracion dificultosa, porque buscando la sangre el camino a las partes su-

periores, comprime el diafragma, que es organo de la respiracion; pero es fugaz la respiracion, y distension, porque si perseveraran, fueran las dos señales de inflamacion: añadenfe a estos señales, el tinito de oidos, por los vapores elevados, la tension de cerbiz, titilacion de las narizes, y ser el enfermo joben.

Preg. Como conoceremos la crisis por sudor?

Resp. La especie de crisis mas acostumbrada, que juzgan las fiebres ardientes, y las inflamaciones de las entrañas, es el sudor, el qual deve ser calido, copioso, y universal: Dos señales ay del futuro sudor, la supresion de orina, y el rigor.

Sudor critico, y sus señales.

Preg. Porque antes del sudor ha de aver supresion de orina?

Resp. Porque el sudor, y la orina, son de una misma materia: a saber es, el fuero de los humores que se contienen en las venas: y assi haziendose translation del humor seroso a lo universal de el habito de el cuerpo, se ha de suprimir la orina, ò ha de orinar pocos; y assi los que mucho sudan, orinan poco.

Preg. Porque ha de preceder rigor antes de el sudor?

Resp. La causa de el rigor es, la acrimonia de el fuero, la qual belica al pasicuo nerboso; el qual es de sentido exquisitissimo, y despues de este, se sigue el sudor, como lo dize Hypoc. en el Aphor. 58. sec. 4. si al que tuviesse una fiebre ardiente, le sobrevintesse un rigor, lo libra. Añaden el pulso inelle, fluctuante, undulso, los extremos calidos, la cara rubra, calor por todo el cuerpo.

Preg. Como conoceremos si la

crisis se terminara por vomito

Vomito
crítico, y
sus señales.

Resp. Los flegmones de estomago, intestinos, mesenterio, è hipochondrios, se terminan por vomito, y deyeccion de vientres y en quanto al vomito, tiene por señales, el fastidio de alimento, el morfus cordis, copia de saliva, y la vista tenebrosa; ay lo primero, f. stidio, y con nausea, por la bilis estabulada en el estomago; por esta causa, se excita el morfus cordis, porque el orificio del estomago, es de sentido exquisitissimo, y se velica por los humores acres, como la bilis. La expuracion frequente se haze, porque excede el humor de el estomago en la boca, y esso por la tunica interior, la qual es continua con el estomago, y boca. Si parece obscuridad en los ojos, es por el vapor fumido, que exala del estomago impuro. Añadense otros señales, como la palpitacion del labio inferior, amargor de lengua, crebra, vicistud, de horrefcer, y subfudar las partes inferiores frias; dificultad de respirar, pulso duro, y desigual, dolor agudo de cabeza, por la acrimonia del vapor bilioso, y por la simpatia de las membranas del cerebro, y el genero nerroso.

Preg. Como conoceremos si terminará la enfermedad con Diarrea?

Resp. Declarò los señales de Diarrea Hyp. con estas palabras: A los que se les mueven istatos, ruido en el vientre, è inflacion de èl, a est rapidly se les mueve el vientre. Arguyen todas estas cosas estar trasladado el humor de los vasos mayores, y todo el cuerpo a las venas de el mesenterio, y de

Diarrea
crítica, y
sus señales.

estas a los intestinos; por lo qual se sigue el rugido, è inflacion del vientre, tambien añade el dolor de lomos, y este es simpatico por la continuidad del mesocolo. El pulso es parvo, y frequente: Las orinas tenues, y blancas, por estar trasladada la bilis al vientre; suprimese la orina algunas vezes, porque assi la mucha orina denota parva deyeccion.

Preg. Como conoceremos la crisis, que sucederá por profluvio de orina?

Resp. Consta de la experiencia, que todo el cuerpo se expurga por orina; los señales se toman de la pribacion de las demás especies de crisis, porque sino preceden señales de hemorragia, sudor, vomito, camara, y preceden señales, de coccion, y perturbacion critica, es cierto, que se terminará la enfermedad por fluxo de orina, y mas si se siente gravedad en el hypogastrio, y ardor en el estomago del pudendo, y tambien si en el curso de la enfermedad orinará copiosas, y crasas orinas: añadese la edad senil, y el tiempo invierno.

Preg. Como conoceremos la otra especie de crisis, que se haze per absceso?

Resp. El absceso sucede en las enfermedades largas, estas conocen por causas, è la imbecilidad de la naturaleza, que no puede al humor morbifico coacer, sepear, ni evaquar, è la crasie del humor en estas, no se puede esperar evacuacion, sino absceso, è transito a otra especie de enfermedad; las causas de el absceso son dos: la una de parte de el agente, la otra de parte de la materia, el agente es la naturaleza debil, la ma-

Fluxo de
orina cri-
tica, y sus
señales

Señales
universales
de el absce-
so.

teria es el humor craso, ó copioso, el qual no puede ser regido por la naturaleza: si se juntaren naturaleza muy debil, y humor craso, ni facerá excrecion, ni absceso, sino que, ó morirá el enfermo, ó passará á otra especie de enfermedad. Tomase aqui por absceso propriamente el decubito de humor, que haze tumor, y para conocer el futuro absceso ay señales universales, y particulares. Los universales señalò Hyp. sec. 3. prog. Aphor. 23. 24. 25. y 26. Si passasse la enfermedad de los veinte dias, entonces se deve esperar algùn absceso. Y se añade del mismo. Si no tuviessen algun dolor, por alguna inflamacion, ó por alguna otra causa manifiesta. La causa de prorrogarse las fiebres, sea en tres maneras, que es la parte afecta dificultosa de curar el humor crudo, y craso, ó algun error cometido por el enfermo, ó Artifice, ó adstantes, ó cosas externas: sino estare la parte afecta, ni aconteciere error alguno, los humores crasos, serán la causa de la enfermedad larga, y como la naturaleza no los pueda evacuar, los arroja a las partes inobles, esto se halla escrito en las Coacas. Quando dize en todos aquellos que se dilata la enfermedad, devemos aguardar algun absceso dolorifico en las partes inferiores, principalmente en los jobenesy el Aphor. 44. de la sec. 4. Dize, los que tienen mucho tiempo fiebre, en estos se hazen algunos tumores en las articulaciones, ó algunos dolores; ay otro señal, que es estar las orinas crudas, y tenues, todo el curso de la enfermedad, con señales salu-

dables, como en el Aphor. 34. sec. 2. Hypoc. dize: Los que arrojan la orina tenue, y cruda mucho tiempo, algun absceso devemos aguardar en las partes inferiores del Diafragma: Tambien importa mirar la constitucion del Año, como enseña Hypoc. en los prog. en el invierno, son mas frequentes los abscesos, cessan mas tarde, y menos buelven, acontecen mas frequentes, porque en esse tiempo domina el humor frio, y acaban tarde por el mesmo humor, y el frio de el ambiente recuerde menos: porque el humor es inepto al movimiento: tambien es señal de absceso si se incoha una excrecion, y no se perficiona, porque acostumbra la naturaleza la excrecion critica convertir en absceso, falta el saber, que parte, que articulo lo ha de recibir al absceso, lo qual se ha de colegir del movimiento, de el humor, del impulso de la naturaleza, y de la condicion de los ductos, por razon del sitio; porque si el humor fuere tenue, se encaminará a las partes superiores; si craso, a las inferiores; si la robustez de la naturaleza es valida, inclinará deorsum. A mas de esto, si antes de la enfermedad doliere alguna parte, en ella caerá el absceso. También se deve mirar la condicion, y sitio de los meatos, que miran azia arriba, ó abajo, porque es peculiar la rectitud de las partes, por la qual se haze el decubito de el humor, no tanto por robustez de la naturaleza, como por la forma de el humor elemental.

Prog. Ya que me has declarado los señales que anteceden a la crisis, para que con ellos co-

Señales de la parte que ha de recibir el absceso.

Señales de comizanos de la crisis.

nozca la hora, y dia; junto con la especie de la crisis, que ha de suceder, dame a entender los señales que le acompañan, y los primeros para conocer si fue laudable la excrecion?

Crisis buena ha de tener quatro condiciones.

Resp. Estos señales concomitantes no se han de pedir de otras causas, que de las criticas, y estas son la excrecion, y el absceso; la excrecion para ser buena, y saludable deve ser en comodo del animal, y para esto se requieren quatro cosas, qualidad laudable, quantidad suficiente, tiempo oportuno, y modo de excerner familiar a la naturaleza.

Preg. Como conoceremos, si la qualidad de el humor, que se evaqua, es laudable?

1.
Es la qualidad del humor,

Resp. Si se evaqua el humor peccante, y cocido es evacuacion laudable, dizelo Hyp. en los movimientos de vientre, y vomitos voluntarios, si se purga el humor que se deve purgar, aprovecha, y si lo llevan los enfermos con tolerancia; pero si no, es malo: que se requiera coccion no ay duda, porque en ninguna crudeza se puede esperar crisis saludable.

Preg. Como conoceremos ser la quantidad de el humor suficiente?

2.
Quantidad suficiente.

Resp. Deve el humor nocivo evaquarse todo, y no por partes, porque en las enfermedades, que parte de el humor se dexa sin evaquir, ay recidiva; como lo advierte Hypoc. *Aphor. 12. sec. 2. Deve ser moderada la quantidad, porque assi como lo poco no es critico, tambien se condena lo mucho.* De lo poco habla Galeno en el Com. de el *Aphor. 47. sic. 2. Aquellas co-*

La poca es mala.

sas, dice, que han de ser criticas, no conviene que sean en poca cantidad; porque quando se excierne poco, ó es por ser los humores muchos, y malignos, à quienes no puede dominar la naturaleza, ó por estar la naturaleza exoluta, ó postrada. Hypoc. tiene por sospechosos los sudorcillos, los siliicidios de sangre, el vomito parvo, lo qual enseñò en estas palabras: Aparecer en poca cantidad, como un siliicidio de sangre por orina, por sudor, por vomito, ó algunas evacuaciones parvas, à la verdad es del todo malo, pero mucho peor quanto mas frequentemente repitieren. Tambien lo mucho es peligroso, como lo explica Hypoc. diziendo: *Que el llenar el cuerpo mucho, repentinamente evaquirlo, calentarlo, ó refriarlo, ó como quiera que sea hazer mucho exercicio, es peligroso.* La razon es, porque la substancia de el cuerpo animal consiste en una devida proporcion de los elementos, la qual se pierde, y destruye, y refuelve con qualquiera de estas cosas; como en una fiebre aguda lo pasan muy mal aquellos que tienen un sudor copioso, y como lo advierte en las *Epid. Ser muy mala una larga evacuacion de sangre por narizes, ó orina, y por vientre, pues à muchos ha causado la muerte.* Esto consiste en el mucho dispendio de espiritus, y tambien si estas evacuaciones succedieren sin las señales de coccion: de lo qual se colige, que la quantidad suficiente deve ser moderada.

La mucha es perniciosa.

3.
Dia critico;

Preg. La crisis con que modo se ha de hazer para ser laudable?

4.
El modo;

Resp. Deve hazerse con presteza, y no paulatim modo, y por la-

5.
2.
6.
7.

Excrecion,
para que se
haga por
lugar con-
veniente ne-
cesita de
tres cosas.

gares convenientes, y acomodados a las leyes de naturaleza, y para que se haga por lugar conveniente se requieren tres cosas, la primera, que la excrecion no se haga por lugares nobles, porque quando de lugares innobles passa a nobles, no carece de peligro, como si la materia de los pleuriticos, que está en el pecho, ha de passar por el corazon a los reñes para expurgarse, en este caso mueren muchos. La segunda es, que se haga la evacuacion por rectitud, porque la que se haze de contrario, es dañosa, como lo advierte Hypoc. en el *Aphor.* 33. *sec.* 3. diciendo: Las evacuaciones para ser buenas, es necessario guarden rectitud, porque arguye la excrecion, que se haze en directo valida, con tencion de la naturaleza, y quando se haze en contrario, arguye malignidad de el humor, à imbecilidad de la parte dañada; la tercera, que el lugar tenga los transitos patentes, esto es, que tengan los meatos libertad: los señales de la buena evacuacion señaló Hypoc. en estas palabras: *Es necessario considerar qual sea la especie que fluye, como si peasse el humor bilioso, esse mismo ha de ser el q se ha de evacuar: el quando como si han precedido los señales de coccion, como tambien si guarda rectitud con la parte ofendida, y que solo se ha de evacuar el humor en la cantidad que excede.* La primer palabra señala el modo de la evacuacion; la segunda la qualidad, la tercera el tiempo, la quarta la rectitud, la y. la quantità; los lugares familiares, y ordenados por la naturaleza

para las evaquaciones; son oidos, narizes, intestinos, pudiendo, y la cutis, porque por estas partes fluyen, pus, sangre, sputa, orina, y ludor: estos son los señales universales de la buena evaquacion.

Preg. Quales son los señales concomitantes de el abscesso laudable?

Resp. En pocas palabras lo explicó Hypoc. 6. *Epid.* *sec.* 2. diciendo: Se deve considerar en qual quiere fluxion de donde nace, a donde se encamina, y el fin que lleva la naturaleza con la tal fluxion; la parte en quien decumbe el humor deve ser inferior ignoble, remota de la parte dañada, y capaz de toda la materia morbifica, y así por razon de la parte que recibe, deve hazerle el legitimo abscesso en las partes bajas, leños de la parte dañada cò la enfermedad: Hyp. 2. de las *Epid.* *sec.* 1. Los abscessos, que se hazen a la parte inferior del vientre, quanto mas apartados, y mas remotos están de la parte afecta son mejores, porque indica que la naturaleza está con tibre, requiere capacidad la parte recipiente, porque si no fuere capaz, ay peligro de reverso a las partes nobles, de lo qual se puede seguir muerte pronta, como consta de muchas historias, y así se ha de considerar en el buen abscesso, en que parte se haga, de que parte venga, si es diestra, ó siniestra, porque si la parte diestra está leña, se ha de hazer el decubito en la diestra; si es siniestra, en la izquierda: mirase si se haze el abscesso cocida la enfermedad por la naturaleza, ó estando cruda, porque así son los abscessos depravados;

Logares
por donde
se hazen
las evaquaciones.

Señales del
abscesso la-
udable.

La parte,
que recibe
el abscesso
ha de ser
inferior, ò
ignoble, re-
mota, y ca-
paz.

Siempre, dixo Hypoc. que se hizieren algunos humores estando el humor crudo, denotase larga la enfermedad, ó peligrosa de muerte, y así el legitimo abscesso es, quando se haze deorsum, lexos de la parte dañada con rectitud, y concida la enfermedad por la naturaleza.

Preg. Explicame los señales consequentes

Resp. Los señales cōsequentes declaran, si la crisis fue perfecta, ó imperfecta, segura, y fiel, ó lo contrario, y estos señales se han de tomar de la qualidad de el cuerpo, de las acciones, y de los excrementos. Lo primero que en la qualidad de el cuerpo devemos mirar, es, el color, si la cara está de buen color, fue la excrecion saludable, y como en el irracional está privado este conocimiento, por el pelo devemos atender a los ojos, y lengua, porque si en ellos fuere el color libido, citrino, ó negro, fue la excrecion simpthomatica; tambien se atiende si despues de crisis queda la cara entumecida, y las cuencas de los ojos, y las palpebras turgidas ay peligro grande de muerte, lo segundo se ha de atender a las acciones, y lo primero a las naturales, y así, si pasada la crisis apetece bien, cueze, y excrementa, no ay que temer, pero si nausea, apetece, tiene ruytos acidos, ó hidrosos, sed, tension de hipocondrios: estos son señales de impuridad, y así tambien de relaxo: tambien se ha de atender a las acciones vitales, la respiracion, pulso, calor, y color de todo el cuerpo; si el pulso fuere igual, remisso, y templado, si

respira con facilidad, si el color es de sanos, si no ay calor extraño, entoces diga el Artifice, que la crisis fue buena; mas si el pulso fuere frequente, el calor tiene acrimonia, y ay inapetencia prompta, y recidiva, ó recaida, porque quedó intemperie en las entrañas, por lo qual se haze nueva generacion de humor; tambien de las acciones animales se conoce la crisis buena, porque si despues de ella queda quieto el animo, no ay delirio, los sentidos están perfectos, se mueve bien a qualquiera lado fue perfecta la crisis, si no sucede así, imperfecta. Lo ultimo se ha de atender a los excrementos uniuersales, a saber es, orina, y camara, si despues de la crisis aparecen orinas tenues ay peligro de recaida: orinas rubras despues de crisis arguyen aver quedado reliquias; entre todas cosas se deve atender al sueño, porque si despues de crisis se duerme con suavidad, es señal firmisimo de perfecta crisis: los sueños turbulentos, y con dolor del cuerpo, son inconstantes: estos son todos los señales criticos antecedentes, concomitantes, y consequentes.

DE LOS DIAS CRITICOS.

Preg. Antes que me expliques las diferencias de los dias criticos, dime qué cosa es dia, y qué partes tiene?

Resp. Los Astrologos tienen dos diferencias de dias, natural uno, y otro artificial: el natural consta de 24. horas, y las partes de este dia son dos, la una

Animalca

A los excrementos.

Sueño fiel a la crisis perfecta.

Dia natural.

Artificial

Señales cōsequentes de la crisis.

La qualidad del cuerpo.

Las acciones naturales.

Vitales.

una quando luce el Sol sobre la tierra, la otra la sombra de la tierra en oposicion de él solo diametralmente extensa, que es la noche: el dia artificial es, quando luce el Sol sobre la tierra, y este suele ser desigual, porque en el Estio es mas largo, en el Invierno mas brevec: el dia medicinal, y critico tambien es natural, y consta de 24. horas equinociales, y de este modo tiene el Año trescientos sesenta y cinco dias, y la quarta parte de un dia. Los Athenienses, Persas, y Bohemios empiezan el dia desde el ocafo de el Sol. Los Arabes desde medio dia, los Babilonios desde el nacimiento de el Sol, los Egypcios, Franceses, y en España desde la media noche: los Señores Medicos desde aquella hora, que cae el enfermo, y se siente manifestamente dañado. Dividieron al dia natural los Romanos antiguos en once partes, media noche, galicíneo, coniticíneo, crepúsculo matutino, diluculo, aurora, dia claro, medio dia, tiempo de ocafo suprema tempestad, y vispera. Los señores Medicos tan solamente dividen al dia natural en quatro partes, tiempo matutino, meridiano, vespertino, y nocturno. Galen. quiso, que el dia correspondiera a todo el año proporcionalmente, porque así como el año tiene quatro partes, Verano, Estio, Otoño, è Invierno; así el dia matutino tiene analogia con el Verano, el medio dia con el Estio, el Otoño con el vespertino, y con el Invierno: el tiempo hasta media noche, è nocturno, observaron los Arabes, que por la mañana domina la

sangre; cerca medio dia la bilis, a visperas la melancolia, a la noche la pituita, y así que las enfermedades que dependen de la sangre, se exacerban por la mañana, y por esto se sangra lo mas comun a este tiempo: todos los daños melancolicos asigen mas por la tarde, los pituiticos de noche, por lo qual las fiebres nocturnas casi todas son pituiticas: y así en los Griegos, Arabes, y Medicos son quatro las partes de el dia natural, y en cada una de ellas pueden suceder las crisis, mas las nocturnas son las mas peligrosas, y así el dia critico se dice, el que declara, y juzga, y en esta amplia significacion todos los dias se pueden llamar criticos, porque en qualquiere dia se puede juzgar la enfermedad, pero el proprio, y verdadero dia critico es aquel, que juzga figuramente con excrecion, è abscesso.

Preg. Quantas diferencias ay de dias criticos?

Resp. Tres: unos que verdadera, y perfectamente se llaman criticos, otros que se llaman indices, otros intercedentes.

Preg. Explicame primero aquellos que son propriamente criticos?

Resp. Llamanse propriamente criticos, principes, y radicales, porque las crisis, que en estos dias acontecen, tienen los señales de perfecta crisis, y estas son tres, el septimo, el catorce, y el vigesimo: en estos acontecen las crisis perfectas, y saludables, porque la naturaleza en estos dias, si obra bien, tiene absoluto dominio sobre la enfermedad, y tiene singular certamen contra la causa morbifica, a la qual expelle por ductos convenientes: estos dias

son

Dia medicinal, y critico.

Dia critico.

Diferencias de dias criticos.

Partes de el dia son quatro.

son 3. septenarios; porq̃ la naturaleza se goza, y alegra del numero 7. como se vè en el parto de 7. meses, a los siete años renacen los dientes en el racional, y en el irracional haze total mudanza, y de siete a siete años suceden gr̃ades mutaciones; porque aya elegido la naturaleza este numero 7. no me es facil explicarlo, mas podrè dezir con los Theologos, que Dios bendixò al dia 7. y lo encomendò a los hijos de Israel por dia festivo, y celebre tambien, que Dios descansò en el dia 7. de sus obras, y de ai fallò el Proverbio *Numero Deus impari gaudet*, y assi la naturaleza lo eligiò por numero mas perfecto para sus obras, el primero de los criticos es el dia 7. y los Señores Medicos lo comparan a un Rey clementisimo, que libra a muchos de pena, y assi las crisis que en este dia 7. suceden, suelen ser buenas, y saludables; y si algunas suceden malas, no son tanto, como lo serian en otro dia; el segundo dia de los perfectos criticos es el catorceno, en este se juzgan las enfermedades, que no se pudicron juzgar en el 7. por no estar cocida la materia; y si antes de este dia sucede la crisis, no es perfecta, porque sucede por la naturaleza irritada por la copia, ò qualidad de la materia; el dia catorce es fin de la segunda semana, por lo qual Hyp. lo llamó impar; finalmente es termino de las enfermedades agudas, como el mismo Hyp. lo advierte en el *Aphor. 23. sec. 2. Las enfermedades, dize, agudas simpliciter son aquellas, que se terminan al dia catorce. El tercer dia principal*

critico es el veinteno; el qual es el septimo desde el catorce, porque este algunas vezes se numera dos vezes, porque es el ultimo de la segunda semana, y el primero de la tercera.

Prog. Quedame gran duda en lo que me enseñas, pues dizes, que la naturaleza elige el numero 7. y en veinte no viene bien, el 7. avia de ser en 21. Amás que Hypoc. en las Epid. dixo, que los dias impares, en que se terminan algunas enfermedades son el 3. el 5. 7. 9. 11. 17. y 21. y en el *Aphor. 36. de la sec. 4.* dize, que aquellos sudores son buenos a los que tienen fiebre, que empiezan a fluir en el dia 3. 5. 7. 9. 11. 14. 17. y 21. y principalmente habla aqui de los sudores no se deve entender de ellos solamente, sino de qualquiere excrecion de vientre, de orina, ò algun absceso, que en tales dias sucediesse, y assi deve ser el 21. y no el 20. el dia critico.

Resp. Lo que se responde a esto es, que el dia 20. es fin de la tercera semana, porque de las tres semanas solo la primera es numerada enteramente, y la segunda se copula con la tercera, de modo que el catorce es fin de la segunda, y principio de la tercera. Riberio responde tambien a esto, y dize, que las crisis de la tercera semana suceden parte en el 20. y parte en el 21. y por esto Hypoc. unas vezes dixo en el 21. otras en el 20. pero que con mas razon se deve atribuir al 20. que al 21. por empezar en el 20. pero la razon mas philosophica es, que toda crisis se perficiona con movimiento natural, que es la coccion, secrecion, y excrecion; y el movi-

Dia septimo, porque es elegido por la naturaleza.

Primer dia critico es el septimo.

Dia segundo critico es el 14.

Dia tercero critico es el 20.

Dia 20. por que ha de ser critico principal, y no el 21.

25. como es el 21.

miento natural se distingue del animal, que éste en el principio es mas veloz, en el fin mas tarde; al contrario el natural, que al principio es tarde, y al fin mas acelerado: y así cumpliendo la naturaleza los primeros septenarios, al tercero no lo cumple del todo, sino que se acelera al fin, y por esto la crisis, que avia de ser al 21. sucede en el 20. que el movimiento natural sea tarde al principio, y mas celer al fin, dizelo Arist. en el 5. y 8. de los Phisicos, y lo confirma con dos exemplos, el primero es del agua que cae de la texa del texado, que al principio cae continua, despues se esparce, y divide hasta caer a tierra, y el dividirse es por el mayor impetu, y celeridad que tiene al fin: el segundo exemplo es, si una piedra se arroja de lo alto, mayor golpe dà al fin del espacio que se mueve, que en el medio. Amás de lo dicho es de advertir, que la materia morbifica en el 7. y 14. ya está atenuada, mitificada, y como vencida por la naturaleza, y así no espera al 21. sino que en el 20. sin resistencia la expele la naturaleza: adviértese, que no siempre sucede la crisis en el 20. porque algunas vezes ha sucedido perfectamente en el 21. mas no obstante se deve llamar el 20. verdaderamente critico, y no el 21. y para quitar la duda, advierte, que los dias no se han de numerar enteros, como se verá en esta siguiente tabla, ó figura de indices, y criticos.

Dias indic.	tiene dias	3 y hor.	9.
2	6		18.
3	10		30.
4	13		21.
5	16		21.
6	20		6.
7	23		15.
8	27		0.

Los indices son el 1. 3. 5. y 7.

Los criticos son el 2. 4. 6. y 8.

El primer dia de la tabla es indice, y es el 4. y tiene 3. dias, y 9. horas; el segundo es critico, y tiene 6. dias, y 18. horas, y el dia 7. discurre así de los demás, que están pintados en esta tabla.

Preg. Quantas diferencias ay de indices?

Resp. Llamanse indices internuncios, ó contemplables, porque de la contemplacion de estos dias se suele prever la crisis venidera, porque estos indican, y prenuncian el dia que ha de suceder, y esto se ve por los señales de coccion, que principalmente aparecen en la orina; qualquiere dia principal critico tiene su indice, y así el dia 4. es indice de el dia 7. el undecimo es indice del 14. y el dia 17. es indice de el 20. Tambien se suelen estos dias numerar entre los criticos, porque en ellos suelen suceder algunas crisis, aunque no tan perfectas, como en los criticos principales.

Preg. Con que son tres los dias indices?

Resp. Son el 4. el 11. y el 17.

Preg. Pues explicalos con claridad cada uno de por sí.

Resp. El primero es el dia 4. el qual de su naturaleza es indice de el 7. dixolo Galen. *lib. 2. de los dias decr. en el cap. 11.* Si en

Tit

Dias indic.
ces.

Dia indica
el primero
es el 4.

Movimiento natural es mas veloz al fin, que al principio.

Dias criticos no se han de contar enteros

el 4. dia huviere señales de coccion indica, que la crisis succederà el dia 7. si no huviere algun impedimento, porque ay muchas cosas que pueden inhibir el movimiento de la naturaleza, no solo en el dia 7. pero en qualquiere otro por parte de el enfermo, de el Artifice, y de los demás asistentes, los quales pueden cometer muchos errores, el Artifice dando algun medicamento purgante, ó sangrando en estos dias, y el enfermo, y asistentes no obedeciendo al Artifice. Tambien el dia 4. se ha de numerar entre los criticos, porque juzga las enfermedades extremamente peracutas, dizelo Hypoc. en los Progn. Aquellas fiebres mites, que se manifiestan con señales seguras de coccion, al 4. dia, ó antes terminan; pero aquellas que acompañan, ó se manifiestan muy malos simptoms al quarto dia, ó antes, acaban con el enfermo: rarissimas son estas crisis, lo mas frecuente es succeder en el 3. ó en el 5. dia, porque las exacerbaciones de las enfermedades agudas se hazen en dias impares, y en aquellos dias se juzgan, en los quales se exacerbán. Tambien es alguna vez el dia 4. indice de el 6. porque si en el 4. aparecen señales depravadas, en el 6. morirá el paciente.

Preg. Dime el segundo dia indice, que es el 11. que qualidades tiene?

Resp. El 11. es tambien contemplable, porque es el 4. de la segunda semana; este no indica al 14. tan perfectamente, como el 4. al 7. porque assi como la actividad iudicatoria se disminuye en passar de el 7. tambien

en la indicatoria, la razon es, porque si en el 4. empieza la naturaleza a cocer el humor morbifico, podrá en breve tiempo domarlo, y assi evacuarlo en el 7. pero si empieza la coccion en el 11. puede ser mas debil, y assi no evacuar al 14. sino passar al 17. ò al 20. pero si antes de el 11. fuera el 7. ó al 9. aparecen señales de coccion, aunque sean leves, y en el 11. se abgumentan; se podrá esperar crisis perfecta en el 14. no succediendo errores en Artifice, en enfermo, ni asistentes. Tambien es el 11. decretorio, y puede a muchos juzgar a salud, ó a muerte, como se vió en Sileno, y Melidia, y dize Galen. vió un Otoño, que todos se juzgaron en el dia 11.

Preg. Explicame el ultimo, que es el 17. indice de el 20.

Resp. Este dia no indica tan perfectamente como el 4. y el 11. pero juzga mas valerosamente que los dichos, y assi entre los criticos lo numeran Galen. y muchos Autores, y Hypoc. en las Epid. dixo muchas cosas buenas de este dia, y finalmente prorumpió en estas palabras: Ni jamás, dize, se halla enfermo alguno, que adolezca de el modo dicho, que aya padecido recidiva.

Preg. Dixiste, que la tercera diferencia de los dias criticos eran los intercedentes, supuesto me has declarado los criticos, y los indices, dame a entender, que son dias intercedentes, y quales son?

Resp. Lllamanse estos dias intercedentes, intercalares, interrepentes, y provocatorios, porque entre los dias decretorios, y los dias indices se intercalan, y provocatorios, porque pro-

El dia 11. tambien es iudicatorio

Dia 17. es mas critico, que los otros dice.

Suelen ser criticos, pero malos.

Dia 4. tambien puede ser critico.

Dia segundo indice es el 11.

vocan a la naturaleza antes del tiempo de la excrecion, y cada semana tiene los sayos, la primera tiene dos, que son el 3. y el 5. la segunda otros dos, que son el 9. y el 13. la tercera tiene uno, que es el 19. son estos en alguna manera criticos, por ser impares, y las enfermedades agudas se suelen juzgar en impares; pero las crisis que en estos dias intercalares suceden, suelen ser imperfectas, porque suceden por la naturaleza irritada por la malignidad del humor, por lo qual se evaqua entonces crudo, y cocido, y por esto ay peligro de recaida, porque ninguna crisis es perfecta en humor crudo, y aunque parezca que se puede aliviar por evaquar el humor noxio, no puede por no aver humor laudable, pues en la crisis de estos dias se evaquano, y otro.

Preg. Los otros dias que median desde el 10. hasta el 20. que ni son indices, ni criticos, ni intercalares, que son?

Resp. Son dias vacuos, y medicinales.

Preg. Quales son?

Resp. El sexto, octavo, decimo, y duodécimo.

Preg. Porque se llaman vacuos, y medicinales?

Resp. Dizense vacuos, porque ni juzgan, ni indican, ni provocan; y llamanse medicinales, porque en estos dias puede el Artifice dar al enfermo catarcticos, sangrias, &c. tambien se pueden dezir decretorios, no absolutamente, sino decretorios malos, porque nunca juzgan con perfection, y saludablemente, sino pesimamente, con infelicidad, è infidelidad, porque las crisis que en ellos

sucedan, se hazen por la malignidad, y no por la naturaleza; tambien estos tienen sus grados de malicia, porque unos frecuentemente juzgan, como el 6. otros raramente, como el 8. y el 10. y otros rarissimamente, como el 12. y el 16. el 6. es el peffimo de todos, es cruel, è infiel, por lo qual le llaman tirano, porque casi todos los enfermos mata, como consta de las historias, en las Coa: diziendo: Los que en el dia 6. suceden rigores, en estos se termina mal la enfermedad; los sudores que suceden el dia 6. son muy malos; si la histericia pareciere el dia 6. es señal mortal, y otras infinitas historias ay. entre las quales solos se hallan dos en la *sec. 3. lib. 3. de las Epid.* que se juzgaron saludablemente, que fueron Larisea, y Eraclide, y Galena lo dize, como si fuera maligna, y la causa atribuye al conato valido de la naturaleza, porque a un tiempo tuvo Larisea evacuacion menstrual, hemorragia, y sudor universal. Han observado los Medicos recentiores, que el 6. es mas judicatorio, que el 7. en las enfermedades sanguineas, muevese la sangre en los dias pares: luego el 6. ha de ser mas judicatorio, como se vió en Eraclide que el 6. tuvo hemorragia, diarrea, y peritrea, y asi ser el dia tan pernicioso, se entiende en las enfermedades biliosas, y no en las sanguineas; el dia 8. no es tan pernicioso, y suele tener al 4. por indice, porque si en este aparecen señales depravadas, y no se termina la enfermedad en el 6. cae la crisis en el 8. el decimo tiene la misma consideracion,

El 6. es critico, no, è infiel en las enfermedades biliosas.

Historias de el 6. ser malo,]

El 6. es mas critico que el 7. en las enfermedades sanguineas.

El 8. suele ser al 4. por indice.

los otros no son de consideracion alguna.

Preg. Quando la enfermedad pasa de los dias 20. hasta que dias puede llegar a ser juzgada?

Resp. Si la enfermedad es aguda ex decidencia, se prolonga hasta el 40. como lo enseña Hyp: *Aphor. 24. sec. 1. Progn.* de una buena, y facil respiracion, dize, se puede confiar mucho alcance la salud el enfermo: en todas aquellas enfermedades agudas, y las que estan con fiebres en 40. dias se terminan, son desde el 20. hasta el 40. 3. septenarios verdaderamente criticos, que son el 17. el 34. y el 40. despues de este cessa la fuerza de los septenarios, y de alli en adelante solamente son criticos de 20. en 20. como el 60. el 80. el 100. el 120. como se puede ver en los exemplos de las historias Epidemicas, despues de los 120. se pierde la fuerza, y virtud de los dias, y de alli pasan las crisis a meses, y años: dizelo Hypoc. en el *Aphor. 28. de la sec. 3.*

Preg. Qual es el principio de la enfermedad, y desde que dia lo deva contar el Artifice para saber, quando es el quarto, que indica, y el 7. que juzga?

Resp. El principio denota el primer insulto de la enfermedad, y este es momentaneo, è indivisible, particularmente en nuestro Arte de Albeyteria; tomase tambien el principio por el primer dia del decubito; tambien el principio denota el primer tiempo de la enfermedad; tambien significa todo el tiempo de crudeza, y en este sentido lo devemos tomar los Albeytares; ultimamente se toma el principio por aquel tiempo que el enfermo presen-

te, manifiesta lesion de acciones; haze de: tomar el principio de la enfermedad para computar los dias criticos, desde aquella hora, en la qual siente el enfermo manifiesta lesion de acciones, en la qual la enfermedad daña de modo las facultades, que manifestamente no pueda estar con quietud las enfermedades agudas frecuentemente empiezan con rigor, à horror, y assi desde aquella hora, que sienten frio, se deve computar el principio.

Preg. Aunque esto, que te voy a preguntar, suceda raras vezes en nuestra Facultad, pero para la perfeccion de lo que se trata, no puedo dexar de preguntarte, si despues de el parto febricit la parida, si se ha de contar el principio desde el parto, à desde la hora que febricitò?

Resp. O el parto es natural, ò no natural, si es natural, se deve hazer la computacion desde el dia de la fiebre, porque entonces la fiebre no se agita por el parto, sino por alguna causa externa, como ira intempestiva, uso de comida, ò bebida, terror, ò otro error semejante, y principalmente si la fiebre se suscita passados 6. ò 7. dias despues de aver parido; mas si el parto fuere no natural la computacion se deve hazer desde el dia del parto, porque entonces el parto tiene razon de enfermedad, y la fiebre, que le sobreviene tiene razò de symptoma.

Preg. En las heridas de cabeza, y demás partes, si sobreviene fiebre, de que dia se deve hazer el computo?

Resp. Siempre se ha de computar desde el dia de la herida, ò

Fiebre #
sobreviene
al parto de
donde se
toma el
principio
de el dia de
el parto, à
de el de la
fiebre.

En las heridas se ha de tomar el principio de la herida.

Desde el
20. hasta el
40. son cri-
ticos, el
27. el 34.
y el 40.

Desde el
20. va la
crisis de
20. en 20.
hasta 120.

Principio
de la en-
fermedad,
de donde
se toma pa-
ra el com-
puto de los
dias criti-
cos.

inflamacion; no del de la fiebre, porque aquella es enfermedad primaria, y la fiebre secundaria, y simphomatica.

Preg. Y en las recaidas de las enfermedades, de donde se deve hazer la computation?

Resp. La recaida se ha de juntar con la enfermedad, si es que la recaida nace de las reliquias de la enfermedad, y no de otra causa.

DE LAS CAUSAS DE las Crissis.

Preg. Para el cumplimiento de este Tratado faltame saber qual es la causa de la crissis, y porque sucede en los septenarios, y pues hasta aqui me has declarado las diferencias, y señales, dime agora qual sea la causa?

Resp. Con variedad han discurrido los Antiguos, y Modernos acerca de lo que preguntas, porque los Philosophos Pitagoricos dixeron, que la fuerza de los numeros era la causa de los numeros, dezian, ay unos pares, otros impares, los pares, dezian, eran feminas, y a los impares llamavan mares; los pares eran imperfectos dividuos, è infecundos; los impares individuos fecundos, y que tenian razon de principio. Platon aplaudiò esto, y preguntando, porque el hombre era Animal sapientissimo: Respondiò, porque sabe numerar. Al Anima diha: Numero que por si se movia; concluian diciendo, que por el imperio de los numeros todas las cosas se dispensavan, movian, y governavan: dezian, que el ter judicatorios los septenarios era

por tener mucha divinidad, y el ser los quaternarios indices, era por la dignidad increíble juravan por el quaternario; quatro son los elementos, quatro los humores; quatro las facultades, quatro los generos de causas, quatro tiempos de el año; y por ultimo a los numeros no solo hazian causas eficientes, sino que los reponian entre substancias; pero que los numeros no tengan virtud activa, es cierto, pues no son substancias, sino especies de quantidad discreta, y en buena Philosophia, la quantidad no tiene virtud activa, porque toda accion se atribuye a la qualidad, segun el Philosopho, y así quede esta opinion por nula; otros atribuyeron por causa de los dias criticos a la composicion Arithmetica. Los Astrologos dicen, que la causa de la crissis saludable, ò mortal se refiere al beneficio, ò maleficio de los Planetas, y tanta fue la vanidad, y superflucion de algunos Astrologos, que a cada Planeta le señalavan enfermedades particulares; a Saturno las quartanas, lepra, schiero, cancro, strumas, ulceras malignas, elincubos, melancolia, obstruccion de higado, y vazo, hemorroidas, varizes, hernias, Prefocaciones de utero; a Jupiter la cephalalgia sanguinea, la fi-nocho ephemera, anginas, pleuritis, perineumonia, plegmones, apoplegias; a Marte las tercianas, encitriteos, phrenitis, mania, hemorragia, colicas, histericia, disenterias, cri-sipelas, exathemas, herpes, carbuncos; al Sol la fiebre continua, la palpitation de corazon; a Venus la edema, el

Beneficio, ò maleficio de los Planetas no es la causa de crissis.

Enfermedades de los Planetas.

En las recaidas se toma el principio de la enfermedad, y no de la recaida.

Numeros no son causa de la crissis.

priapifimo; el fatixiafi, gonorea infania de amor, el morbo Galico; a Mercurio los vertigos, tofes secas, los vicios de la lengua; a la Luna la epilepfia, artritis, hidropesias, parafifis, lethargo, coma, caro, catharro, y no felo a los Planetas, fi tambien a cada figno Zodiaco feñalavan enfermedades peculiares; y finalmente los Aftrólogos derivan la felicidad, ó infelicidad de los dias, y horas del Cielo, y de los Afros; y lo mismo que eftos Aftrólogos han hecho algunos Medicos judiciarios; pero que efto fea vano, y falso fe prueba con eftas razones, la primera como de el afpecto de las Estrellas fe pueden prever los acasos de la enfermedad, y de la vida, fiendo incognita la virtud de todos los Afros, porque el numero de la Estrellas es casi infinito, la magnitud increíble acafo, por el influxo de las Estrellas incognitas no fe pueden impedir los efectos de las Estrellas conocidas. La segunda es, que el Cielo, fegun los Philofophos, es caufa universal, y fu virtud, aunque infinita, no fe determina, fino es por las caufas elementales, y particulares: el Sol no engendra al Cavallo fin el Cavallo, ni al Hombre fin el Hombre; requierefe para la produccion de el efecto agente particular, y cierta difpoficion de materia, la qual inmute, altere, y previerta las fuerzas de el agente universal: luego el Artifice no deve esperar la crisis de los Afros, fino de las caufas particulares, que es la naturaleza de el enfermo, la temperie, la idea de la enfermedad, la magnitud, morcs, y motus. Amás,

que fi de el influxo, y afpecto de los Afros, fe avia de esperar la crisis, todos los que en una hora enfermáran, tendrian las crisis de un modo; consta por la experiencia, aver muchos enfermado en un mismo punto, y unos murieron, y otros fanaron: luego es vana, y fuperfticiofa para el prognostico de las enfermedades la contemplacion de las Estrellas, y afi es indigna cosa, è impiedad del Christiano dezir, que la Aftrología adivinaatriz enfeña, que los Afros obran neceffariamente en los cuerpos. Digamos, pues, con la Sacra Pagina: *Sapientis dominabitur Aftris*. Tambien es comencio lleno de error, y vanidad, dezir, que los Afros unos fon benevolos, y otros malevolos, porque nunca fe origina la muerte, de los Afros, y Cielo, fino de la materia elemental con vicio: pronuncia los tumultos de los cuerpos inferiores nacen de el Cielo, fi de los movimientos defordenados de la materia, porque en aquella armonia celestial, que de la conspiracion de todas las luzes refulta, todo tiene confonancia, y no menos fe deve reprehender el que atribuye al Cielo la fuerza malefica, que al que dize, que la naturaleza es caufa de enfermedades. Finalmente las qualidades elementales, que atribuyen a los Planetas, diciendo, que este es frio, aquel seco, y el otro humedo, no las conocemos, porque todos los Afros afi como fon lucidos, afi fon calidos, y todos tienen un origen de luz, y por effo en el lleno de la Luna las noches fon mas calidas, porque es la luz mas clara; y aunque digan los

Contem-
placion de
Afros para
la enferme-
dad es fu-
perfticiofo,
y vano.

Es error de
dezir, que los
Afros fon
malevolos.

Los Plane-
tas todos
calidos.

Es vano fu-
perfticiofo
divinar por
las Hóre-
llas los a-
casos de la
vida, y en-
fermedad,

El Cielo, y
Afros no
obran fin q
los deter-
mine el at-
gente par-
ticular,

Astrologos, que las Estrellas tienen dos facultades, una de calentur por la luz, otra propia por la influencia, y así Saturno refria, &c. es cosa absurda, porque en un mismo sujeto no se pueden hallar dos facultades contrarias, siendo homogéneos, y simplicísimos, como lo son los Astros, y así son benignos, y prosperos, y nunca por sí maleficos.

Preg. Pues como dixo Hypoc. que el Cielo influye en los inferiores, y que es causa universal de todas las mutaciones. También dizen los Astrologos, que ellos tienen larga obervacion de los años, en que los sucesos de las cosas han comprobado mil vezes con las influencias de los Astros. Arist. dixo, que todo lo inferior de la p. dia de los superiores y en otras Authoridades de otros Autores se halla ser los Astros maleficos, y que causan enfermedades?

Resp. El Cielo, y Astros obran en los inferiores tan solamente con el movimiento, y la luz, y por esto en los Equinoccios, y Solsticios, porque se altera el ayre, veda Hypoc. las purgas, y el cortar, y quemar en el *Aphor. 5. sec. 4.* diziendo: *En la canicula, y antes de ella, suelen los enfermos llevar mal las purgas;* y es la razon, porque en este tiempo suelen caer algunos en fiebres, otros se debilitan mucho por la acrimonia del medicamento purgante, y de el tiempo, y esto no por el Cielo, sino por la constitucion del ayre. A lo de los Astrologos digo, que los movimientos de los Cielos son inconmensurables, y el aspecto del Cielo, y postura de Estrellas no

pueden suceder muchas vezes de un mismo modo, como lo dice Arist. quando dice: *Que apenas le es licito al hombre una vez en la vida mirar la cara de todo el Cielo.* Lo mismo se ha de dezir de las demás Authoridades, y así destierrele del concurso Christiano la divinatrix Astrologia, a la qual llama San Basilio: Vanidad; San Ambrosio: Inutil, e imposible; San Cipriano: Vana, falsa, ridicula; y para conclusion hago este argumento a los Astrologos adivinos: O las cosas, que prometeis venideras son prosperas, ó son adversas, si las prometeis prosperas, y os engañais, al q las prometeis hazeis miserable, esperando en vano; si son adversas, y mentis, tambien queda miserable a quien lo prometeis, temiendo en vano si acaso, lo que prometeis sale verdadero; sino fuere prospero lo que prometeis, ya a quien lo prometeis queda en el animo miserable, antes que llegue el caso; si tuere feliz lo que prometeis, nacen dos incomodos, el uno, q la esperanza fatiga, y tiene suspenso el animo; y el otro, que el tanto esperar deflora el fruto del gozo futuro, y así de ningun modo nos devemos valer de estos Astrologos, que prognostican lo venidero; otros Astrologos, y Medicos dixeron, que la causa de la crisis era la Luna, solamente dezian, que el Sol, y la Luna tenían el principal dominio sobre los inferiores; el Sol tiene admirables efectos, por los quales en algun tiempo fue tenido por Dios; Eracito le llamó fuente de la luz celestial; Tulio, Capitan de las demás luzes; otros le le llama-

Cont'ra los adivinos.

Efectos de el Sol.

Efectos de
la Luna.

ron, el corazon de el mundo
Aristoteles le llamó, Estrella sa-
ludable, y prospera: y en con-
clusion no ay cosa en este mun-
do fertil, ni fecunda, si no le
comunica el Sol la fecundi-
dad: la Luna tiene grandes
fuerzas en los inferiores, con-
cita, y mueve los humores, tie-
ne imperio en los cuerpos hu-
medos, alimenta las ostras, sa-
tura las tierras, en la Luna llena
los cáncros se engruesan, la san-
gre en los animales se augmé-
ta quando crece, y disminuyese,
quando mengua la Luna, esta
preside a los meses, es ministra,
y successora de el Sol, a las co-
sas, que nacen de tierra, les dá
incremento, sagina los vivien-
tes, sollicita los menstruos a las
mugeres: todo esto, y otras
cosas, que omito, haze con su
movimiento, y luz: la luz la
toma de el Sol, y segun se lle-
ga, ó aparta de el Sol tiene va-
rias figuras, y mutaciones, la
primera casi no dá luz, y suce-
de quando está cerca de el Sol
quinze grados: llamase este
tiempo, el coito de la Luna
con el Sol, por otro nombre
Novilunio, dura tres dias, al
quarto, que sale de la con-
juncion de el Sol, empieza a dar-
se a vista, dista de el Sol 45.
grados, va tomando incremen-
to hasta el septimo dia, en el
qual se muestra medio por me-
dio, dista de el Sol noventa
grados: el dia once casi toda
está ilustrada, dista entonces
ciento treinta y cinco grados:
el dia catorce es perfectamen-
te ilustrada, y entonces es el
lleno, despues buelve del mis-
mo modo hasta la conjuncion a
mostrar las mismas figuras,
porque el quarto dia, despues
de el catorce, aparece como el

Figuras de
la Luna.

once, y así de los demás; así
pues como creciendo la Luna,
se angmentan todas las cosas,
como se ve en la espinal medu-
la, en el cerebro, y las ostras,
del mismo modo recediendo
su luz, se inminuyen los humo-
res de el cuerpo, como pues la
Luna se mueva por quaternar-
ios, y septenarios, quieren
los Astrologos, y Medicos, que
las crisis acontezcan en qua-
ternarios, y septenarios: esta
desde la primera accesion a
los quadrangulos opuestos, ó al
medio de los quadrangulos,
causa insignes alteraciones en
los quadrangulos: en el dia 7.
se haze grande agitacion en el
medio de los quadrangulos, que
es el quarto, no es tan vehe-
mente, pero en las oposicio-
nes se excita grandísima co-
mocion, porque la Luna, y
Signos, tanto con los rayos de
luz, como con las qualidades,
pugnan entre sí mutuamente,
de lo qual coligen los Astrolo-
gos, y algunos Medicos, que
los medios de los quadrangu-
los, que suceden en el dia quar-
to, tienen poca virtud de juz-
gar, pero grande de indicar, y
los quadrangulos que tienen
mas virtud, y en las oposicio-
nes mucha mayor virtud, y así
si alguno empezare a enfer-
mar estando la Luna en el sig-
no Aries, al dia 7. que se sigue
tendrá grandes alteraciones,
porque la Luna estará en Can-
cro, signo frio, y humedo, con-
trario á Aries, que es caliente,
y seco; tambien ay otros que
dizen, que segun su movimien-
to, y postura, a otras Estrellas
haze la Luna cosas admirables
en los inferiores: concluyen di-
ziendo, que si la Luna está al
principio de la enfermedad

junta con algun Planeta malefico, despues en su quadrado, ò en el opuesto producirá grandes alteraciones, porque llegará a los aspectos de otros contrarios, y que será en dia decretorio; esto es en quanto a las fuerzas de la Luna, que dicen los Astrologos, y algunos Medicos, con los quales confiatò Gal. con un modo ficticio.

Demos fin con Astrologos, y Medicos, que digan que la Luna es causa de crisis ella por si sola mente: verdad es, que la Luna en los cuerpos humedos tiene algun imperio, pero no es unica, y sola causa de los dias criticos, lo primero, porque la crisis es movimiento de humores, que la naturaleza los separa los noscibos de los buenos, y los adelanta a la excrecion: si la Luna haze este movimiento, ò lo haze por si, ò por otro, como es aspecto, luz, quadratura, oposicion, &c. si lo haze por si, no moverá mas el 7. que el 8. *Que enim primo, & per se insunt, semper insunt*, dize el Philo- pho; si lo haze por otro, entonces moverá solamente la Luna, quando este en aquel aspecto, ò lugar enferme, pues oy Pedro, y mañana Juan ambos se juzgarán al 7. y la Luna no estará en el mesmo aspecto. Observò Gal. q en un Estio enfermaron mas de 500. hombres con enfermedad aguda, y todos se juzgaron al 7. y no todos enfermaron en un dia, ni en una hora: luego la Luna no es causa de la crisis; lo segundo es cierto, que toda accion no se haze, sino es con contacto; el contacto de el Cielo no es Mathematico, sino

Physico, porque se embia del Cielo algo, no corporeo, sino espiritual, que es una qualidad que carece de contrario, la qual al momento se difunde, que es la luz; esta qualidad espiritual, ò produce primeras qualidades, como la luz al calor, ò produce alguna fuerza de auventar, ò atraer, y por esta no se hazen las crisis, porque en los individuos están estas cosas mas propriamente: luego la luz Celestial es la causa; atqui la luz Celestial no dá a un dia mas calor, que a otro, sino en quanto mas se acerca a la tierra, como sucede en el Sol, que quema mas, quando está mas propinquo, à derecho a nosotros. Tambien en la Luna, quando recibe mas luz de el Sol; atqui recibe mas en el dia 8. q en el 7. luego el 8. será el critico, y no el septimo. Finalmente si la Luna es causa de los dias criticos, porque se mueve por quadras, y septimanas, de necesidad se avrán de juntar siempre las quadras, y septimanas de la Luna con los quaterniones, y septenarios de la enfermedad; esto sucede raras vezes, y es cierto perpetuamente, que los septenarios son perfectamente judicatorios: luego no puede ser la Luna proxima, è inmediata causa de la crisis. Que tenga fuerza en estos inferiores lo concedo, pero se le deve al movimiento, y luz que tiene, que el creciente de Luna sea bueno para plantar, y sembrar; esto sucede, porque las semillas están citadas con mas copia de humor, y así crecen mas velozmente. Que el menguante sea bueno para cortar madera, y arboles, es porque la Luna

Los baja del Cielo.

Luna tiene imperio en los cuerpos humedos.

Luna es causa erif. si por si, si por otro

Porque el creciente de Luna es bueno para sembrar, y plantar.

Menguante de Luna es bueno para cortar madera, y arboles, y por que

es mas fea en esse tiempo : todos estos , y otros efectos son por la luz , y la luz no es proxima causa de la crisis. Esto baste de los Astrologos , dexo otros modos de discurrir acerca de esta causa por no ser molesto.

Preg. Declárame, pues, qual será la causa de los dias criticos?

Resp. Dos causas ay de dias criticos , una material , y eficiente, otra la causa material, y el humor nocivo , el qual peca en qualidad , ó quantidad , ora sea el humor simple , ó mixto con otros , y esto sea melancolia, bilis , pituita , ó sangre , porque solo cae la crisis sobre las enfermedades humorales: la causa eficiente es en dos maneras, una universal , y remotissima, otra particular interna, y proxima ; la universal no solo es causa de la crisis , si tambien de todas las mociones , que en la subllunar suceden : esta causa es el Cielo , de quien sus fuerzas recibe la Luna inferior , y nos las comunica a todos los vivientes ; la causa particular, y proxima de la crisis es la naturaleza , esta aunque está dificultada de razon , y consejo, no obstante tiene movimientos ciertos con orden constante, de modo se vale de la razon ; esta es unica medicatriz de las enfermedades , ella sola causa las crisis , quando cicee los humores separa malos de buenos , y evaqua los dañosos ; esta tiene ductos ocultos , con los quales expelle las enfermedades. Anaxagoras le llamó mens , si alguna vez sucede , el que tierra. esto pende de la contumacia de la materia ; qualesquiera daños , que suceden en el cuerpo animal , son obras de

la materia tumultuante , y deficiente , y no de la sabia naturaleza ; y así quede por cierto, que la naturaleza es particular, y proxima causa eficiente de los dias criticos , y la materia es todo humor.

Preg. Qué es la causa que una crisis es mas tarda, otra mas celer?

Resp. De esto es la causa parte la materia, y parte la causa eficiente , porque el humor si de temperamento fuere calido, de substancia tenue , y qualidad benigno , con facilidad se domará por la naturaleza , y con celeridad se cocerá , y evaquará ; si el humor fuere crasso, frio , y contumaz , se cocerá con dificultad. A mas de esto si la naturaleza está robusta, con facilidad cocerá , si está debil tardamente.

Preg. Qué es la causa que la crisis sucede unas vezes en dias pares , otras en impares?

Resp. La causa de esto es solamente el movimiento de el humor , porque la bilis se mueve de tercio en tercio , la pituita cada dia , la melancolia de quarto en quarto dia , y así las enfermedades biliosas se juzgarán en dias impares ; las sanguineas , y pituitosas en pares.

Preg. Qual es la causa de los movimientos cotidianos , tercianos , y quartanos?

Resp. La propiedad de el humor , y esta propiedad es oculta , no menos digna de admiracion , que la virtud de la piedra iman para atraer el hierro , y la de los medicamentos purgantes para educir los humores.

Preg. Porque han de ser los septenarios los perfectamente criticos?

Resp. Porque la causa eficiente, que es la naturaleza, eligió este

Crisis, por
si en unos
es mas ce-
ler, cuorras
mas tacia.

Crisis por
que sucede
en unos en-
fermedades
en dias pa-
res, en otros
en impares.

Causas de
los perio-
dos.

Los Sep-
tenarios
porque son
criticos.

Causas de
la crisis,
son dos,
material, y
eficiente.

Luna es
causa ef-
ciente uni-
versal.

La natura-
leza es cau-
sa proxima
de la crisis

tiempo para perficionar sus movimientos, y a este tiempo solo ha manifestado la experiencia, y esta ha declarado, que el 7. el 14. y el 20. sean perfectamente criticos, ayuda se la naturaleza de la causa universal celeste, de modo que si quando suceden las septimanas de Luna con los septenarios de enfermedad, acace la crisis, entonces es mas facil, y mas feliz.

Preg. Y qual es la causa de los dias indices?

Resp. Cada septenario tiene su indice, que es el 4. y las partes indican de su todo; las partes de el septenario son dos, el 4. y el 3. pero el 4. indica al 7. porque es el medio, y tiene igual sociidad con los extremos, por lo qual sucede, que si el primer dia empieza a arrojar la enfermedad fenecce al 4. si en el primero no intenta nada, sino que empieza al 4. sucede el fin en el 7. qualesquiera crisis, que en estos dias suceden, son antes de tiempo, y es quando la naturaleza esta por alguna causa fatigada, ó irritada, y entonces previerte la ley que tiene, que es el exercitar la crisis a los septenarios, como tambien le sucede algunas vezes, que por los desordenados movimientos de la materia se fuerze a juzgar en los dias intercalares, como son el 3. el 5. el 9. y el 13. no estando aun el humor cocido, por lo qual la crisis es imperfecta, y sucede la recaida al paciente; de el relapso ay tres causas, como lo advierte Hypoc. las causas que fuerzan a la naturaleza antes de tiempo a juzgar, son dos, unas externas, otras internas: las externas son el Artifice cu-

rante, el Paciente, y los Afsitentes; el Artifice peca en ignorancia, audacia, y miedo; el Paciente peca en ser inobediente, y por darle mucho regalo en la comida, y bebida. Lo externo es vario, como pasiones de anima, intempestivo modo de comer, por esto han sucedido muchas fatalidades, como Hypoc. lo enseña con historias: las causas internas, que estimulan a la naturaleza, son tres, la enfermedad, su causa, y el paroxismo; la enfermedad, si fuere peracuta, y maligna, fuerza a la naturaleza antes de el 7. a excerner al humor; la causa de la enfermedad es el humor furiente, y concitado, el paroxismo tambien irrita, y provoca; y así las crisis suceden en las agudas enfermedades en dias impares, porque en estos dias se hazen los paroxismos: estas son las causas de los dias intercalares criticos, pero se ha de notar, que estos dias intercalares se hallan solamente en las enfermedades agudas, ni pasan de el dia 20. porque despues de este dia ya los impetus de el humor se debilitan, ni va es tan concitado, que pueda irritar la naturaleza, y estas son las causas de los dias criticos principales de los indicantes, è intercalares.

TRATADO IV.

PARTE PROGNOSTICA: *Prognosticos de la enfermedad larga, ò breve.*

Preg. Para qué sirve el prognostico de la enfermedad?

Resp.

Albeytar
co que peca

Enfermo
en que peca.

Daños externos, el mayor es comer mas en los septenarios.

Causas internas, que irritan la naturaleza antes del tiempo para la crisis

El 4. porq
es indice.

Causas de
la crisis
en dias in-
dices, è in-
tercalares.

Causas de
la recaida.

Es admira-
ble el Al-
beytar que
pronostica
bien,

Resp. Es de mucha utilidad: en varias cosas le está muy bien al Albeytar el pronosticar, sino se cogaña, y bien al dueño de el paciente: el Albeytar, que promete ciertamente la salud, ù declara con evidencia el peligro, deve ser tenido por docto, experto, y prudente, como lo enseña Hypoc. en el lib. 1. de sus prognosticos: *Todos, dice, los que prognosticaren, lo que ha de suceder en las enfermedades, estos tendrán gran credito con el vulgo, y con los que sirven á los enfermos, y los tendrán en grande opinion; porque esto de prever los sucesos venideros es admirable, y cercano de divino; al dueño de el animal enfermo tambien le está bien, que el Medico lo defengañe para morir, como Christiano protestando la Fe, y pidiendo misericordia de sus culpas, lo qual hazen pocos sin el Arte de prognosticar, y muchos mueren como Hereges, por no tener quien les defengañe de su vida, lo qual es mucho de sentir.*

Preg. Y es facil prognosticar bien los sucesos de las enfermedades?

Resp. No sino muy dificultoso, dizelo Hypoc. en el *Apbor. 19. de la sec. 2.* con estas palabras: *En las enfermedades agudas no todos los prognosticos son ciertos. Que es darnos a entender, que piden un Artífice experimentado para prognosticar, pero aunque por la mutacion de ellas se suele algunas vezes engañar, pero al diestro, y experimentado raras vezes le sucede, porque si el humor, que*

causa la enfermedad; es turbote, y vaguea, no tiene certidumbre donde parará, y si parasse en parte noble, y principal, aunque la enfermedad no fuese de su naturaleza mortal, se morirá el enfermo, como cada dia se ve, y sucede; al contrario sucede, que aunque el humor vaguee en parte que sea principal, y la enfermedad sea mortal, si se fixa, y passa a una parte ignoble, se haze la enfermedad salubre, y de poca estimacion sanandose con facilidad; por esto dixo Andreas Laur. *En las terminaciones de las enfermedades suelen suceder cosas monstruosas. A verroes dixo: Las cosas monstruosas exceden á la Arte de pronosticar; por tanto conviene mucho al Albeytar ser prudente en el prognosticar, y mas estando delante de algunos Cavalleros de graduacion, y otras vezes delante de muchos necios, que no atiendea, sino a como defacreditarán al Albeytar, que por nuestros pecados corre mucho esta moneda en el mundo.*

Preg. Qué es lo que deve prognosticar el Albeytar de la enfermedad?

Resp. Dos cosas; la una si será breve, ò larga; la otra, si será mortal, ò salubre.

Preg. Explicame primero, como se conocerá sea la enfermedad larga, ò breve?

Resp. De tres principios te daré señales para esse conocimiento.

Preg. Quales son?

Resp. La esencia de la enfermedad, la causa de la enfermedad, y los efectos de la enfermedad.

Preg. Dime, como conoceremos ser larga, ò breve por razon de la esencia?

Resp.

Albeytar
sea prudente
en el
prognosti-
car.

El enfermo debe estimar lo defengañe el Medico si se ha de morir.

En los prognosticos ay grandes falacias.

Essencia de enfermedad y la magnitud, no vinieron, y tiempo de la accion se señalan ser larga, o breve.

Resp. Las enfermedades calidas perpetuamente son breves, las frias de su naturaleza son largas; a la esencia se junta la magnitud de los paroxismos, el movimiento, y el tiempo, que invaden; y así es de advertir, que las enfermedades, que tienen paroxismos, quanto estos fueren más largos, tanto será más larga la enfermedad; y quanto más breves, será más breve. Por razon del movimiento es de advertir, que qualesquiera paroxismos que se perficionaren con celeridad, señalan enfermedad breve, porque aquel movimiento vehementemente significa, que la crisis futura será breve, dizelo Gal. en el 3. lib. de criss. cap. 4. *Qualesquiera accisiones, que se anticipan una, ó dos horas, señalan enfermedad breve; porque aquella anticipacion nace de la tenuidad, y movimiento de la materia con tal, que la anticipacion no sea ordinada, porque guardando orden en la anticipacion, de modo, que si oy se adelanta una hora, mañana otra, y así de los demás, es señal, que la materia morbifica es contumaz, y así aquel tiempo de anticipacion deve ser desigual.*

Preg. Las accisiones, que se retardan, qué pronuncian?

Resp. Señalan largueza de enfermedad, porque esto pende de que la materia morbifica se increassa, y se haze más contumaz; otras veces sucede por la inminucion de la materia, conecese por la remision de los síntomas, y de la tolerancia del enfermo.

Preg. Y quando los paroxismos guardan orden en venir a una hora todos los dias, ¿señalan?

Resp. Responde Hyp. en el Apbo. 30. de la sec. 4. *Si alguno tuviere una accesion, v.g. á las tres de la tarde, y á la misma hora continuare á repetir esta fiebre, será difícil de vencer; la razon es, porque significa ser la materia constante, y fixa, la qual no se puede domar, sino es con largo tiempo, y por esso se vé por experiencia, que en las quartanas repiten a la misma hora los paroxismos, y por esso son tan largas, y contumaces.*

Preg. Qué enfermedades son más breves, las que se exacerban cada dia, ó de tercio en tercio, ó las de quarto en quarto?

Resp. Más breves son las que se exacerban de tercio en tercio, que las de cada dia, y las más largas las de quarto en quarto; la razon es, porque las de tercio en tercio se engendran de la bilis, que es humor calido, y tenue, y con facilidad disipables; las de cada dia dependen de la pituita, que es más crassa, y contumaz, pero las de quarto en quarto dependen de la melancolia, humor más tenaz, y difícil de domar, y por esso más largas producen las enfermedades.

Preg. Se halla por las horas de el dia tener la enfermedad más longitud, ó brevedad?

Resp. Si porque los quatro humores dicen se conmueven en las quatro partes de el dia, la sangre por la mañana, la bilis a medio dia, la melancolia por la tarde, y de noche la pituita, y así las enfermedades, que se exacerban a medio dia, son más breves, después las de la mañana, y las más largas son, las que se exacerban por la tarde, y por la noche; añadese a

Represencia en la misma hora atuye eouacidad, y la guezza.

Las accisiones son más breves, que las contumaces, y qualesquiera.

Las enfermedades, que se exacerban al medio dia, son más breves y las de la noche más largas.

Quando se adelanta la accesion señala brevedad de la enfermedad.

Paroxismos que retardan, señalan longitud.

esto el dezir, que las enfermedades, que se terminan por excrecion, son mas breves, que las que por absceso, porque aquellas penden de humores tenues, y estas de crassos,

Preg. Dixiste, que el segundo principio para el conocimiento de la enfermedad ser larga, ò breve, era la causa; y así dime, como por las causas conocerè la largueza, ò brevedad da la enfermedad?

Resp. En las causas que comprehenden las naturales, no naturales, y preternaturales; respeto de las causas no naturales digo, que la region calida, el tiempo de el año calido, y la condicion prègressa de la vida, si ha sido calida, prenuncian enfermedades breves; por el contrario si las dichas fueren frias, enfermedades frias; por razon de las preternaturales digo, que la sangre, bilis flava, y qualquiere humor tenue, y poco, engendran enfermedades breves; la pituita, y atra bilis, y qualquiere humor mucho, y crasso, engendran largas enfermedades; por razon de las naturales digo, que la edad juvenil padece por mayor enfermedades breves, en la vejez largas, en las otras edades medio modo; los de temperamento calido son dañados con breves enfermedades; los de frio, con largas; en los cuerpos bien complexionados acuecen enfermedades breves, en los dañados, largas; en las partes duras, y densas succeden enfermedades largas; en las muelles, y laxas, breves.

Preg. El tercer principio de donde nacia el conocimiento de la longitud, ò brevedad dixiste eran los efectos, dime que

efectos son?

Resp. Las acciones; y los excrementos.

Preg. Como lo conoceremos de las acciones?

Resp. Siempre que fuere el daño de las acciones grande significa enfermedad larga, porque tan grande recesso del estado preternatural no se puede reducir al estado natural sin largo tiempo.

Preg. Y què señales hallarèmos en los excrementos?

Resp. Lo primero se ha de mirar en los excrementos la coccion; lo segundo, la qualidad; lo tercero, la cantidad; lo quarto, el lugar; lo quinto, el tiempo.

Preg. Dime, què devemos notar acerca de la coccion?

Resp. Lo primero el tiempo, porque es de advertir, que tanto tiempo como dista desde el principio de la enfermedad hasta los señales manifiestos de la coccion, otro tanto se consume hasta la perfecta solution de la enfermedad, como lo enseña Hypoc. en las *Epid.* con varios exemplos, que el curioso podrà ver. En las enfermedades, que al principio se vè en los excrementos coccion, se deve esperar breve el successo, en las que tarde, tardò; quando aparecen las cocciones en dia indice, señalan brevedad, en otro dia, longitud; en las enfermedades que ay grande mutacion de los excrementos, y grande incremento de coccion son breves; y si poco, y paulatim, largas; y tambien si las cocciones duran mucho, con celeridad se terminará la enfermedad, pero tarde si despues que aparecen, se occultan.

Preg. Què devemos notar acerca de las qualidades de los excre-

Daño gr. de en las acciones se talan longitud de enfermedad

En los excrementos se conoce la longitud ò brevedad de la enfermedad.

Tanto tiempo dura la enfermedad como duran de salir a luz los señales de coccion.

Coccion en dia indice señala brevedad.

Causas que producen enfermedades largas, y breves.

mentosi

Resp. En las primeras qualidades, si fueren calidos los excrementos, será breve la enfermedad; si frios, larga: en las segundas digo, que los excrementos tenues significan brevedad; los crassos, longitud; y en las terceras digo, que los excrementos tenues, y sin color, señala longitud; y si fuere muy tenue, y no tuviere sedimento, ò fuere muy tenue, y se variare unas vezes en tenue, ò unas vezes en mejor, otras en peor, tambien señala longitud: respecto de las terceras qualidades digo, que los excrementos, que tienen un color solo, señalan brevedad, si mucho, longitud, porque entonces muestran varias disposiciones, y son difíciles de vencer; tambien el gran fetor de los excrementos indica longitud; quando en las destilaciones el humor que baxa de la cabeza fuere muy salado, indica diurna destilacion, porque nace de grandissima intemperie.

Preg. Y respecto de la cantidad como se conocerà la longitud?

Resp. Digo que en la enfermedad, que se arrojan pocos excrementos, y poco à poco, significan longitud; quando muchos, y pronto, brevedad: y esto se tenga en la memoria para en el numero; quando la excrecion empieza, y se para, si no la muerte, al menos señala longitud; quando los excrementos se arrojan con vehemente estrepito, señala longitud, como quando se expulsa, ò arro-

ja por las narizes con tos molesta, porque así arguye gran dificultad; tambien el modo de arrojarlos indica la brevedad, ò longitud; porque las enfermedades que se terminan por absceso son largas, las que por excrecion, breves.

Preg. Qué debemos considerar respecto de el lugar que salen los excrementos?

Resp. Se deve considerar aptitud, rectitud, y latitud, y así las excreciones que suceden por lugares convenientes, ò idoneos, para que se expurguen las partes lelas, significan enfermedad breve, para esto es de advertir, q la cabeza se expurga por narizes, y paladar, y las partes de el vientre inferior por el recto, y vexiga; respecto de la rectitud es cierto, que las partes, que tienen ductos por via de rectitud, se expurgan con mas facilidad, y hacen la enfermedad breve, como sucede si está el hígado inflamado, se expurga mas facilmente por hemorragia de la nariz diestra, que de la siniestra; respecto de la latitud digo, q quando las excreciones se hacen por los meatos mas latos, y pateotes hacen las enfermedades mas breves; que quando se hacen por angostos, así sucede, quando la fiebre se termina por el vientre, es mas pronta su terminacion, que no por la vegiga.

Preg. Respecto del tiempo, qué debemos advertir?

Resp. Que siempre que suceden las excreciones en dia critico en enfermedades agudas, indican brevedad, y en qualquiera otro dia, largueza.

Preg. Ay mas que advertir en los excrementos?

Resp.

El lugar por donde han de salir, ha de ser apertor, y la-
so.

Excreciones en dia critico brevedad.

Excrementos calidos indican brevedad.

Excrementos tenues indican brevedad.

La orina tenue, y sin color, longitud.

Excrementos con un color, brevedad; con muchos colores, longitud.

Quando se arrojan pocos excrementos, y poco à poco, señala longitud.

Quando salen por excrecion brevedad; por absceso, longitud.

Las ampollas señalan longitud en la orina

Resp. Si: los contentos de ellos, que son en la orina las buillas, y sedimento.

Preg. Qué arguyen las buillas, y ampollas?

Resp. Señalan fria disposicion de los renes, y por consiguiente larga enfermedad, porque todo lo frio es dificultoso de resolver, y admite la coccion con dificultad, y por esto es duradero.

Preg. Del sedimento, qué me dizes?

Resp. Oye a Hypoc. en el *Aphor.* 31. *sec.* 7. que dize: Que todos aquellos, que estando con fiebre, apareciere la orina con un sedimento crasso como harina, tendrán larga enfermedad, porque significa ser la enfermedad hecha por humores crassos, los quales requieren mucho tiempo para domarse.

Preg. Resta algo que advertir de los prognosticos de brevedad, ó longitud?

Resp. Si: las qualidades primeras, y segundas, respecto de las primeras. dize Hypoc. *Aphor.* 40. *sec.* 4. *Quando el cuerpo padece varias mutaciones, como si una le refria, y al instante se calienta, significa esto larga enfermedad; porque arguye cito variedad de causas, las quales causan varias disposiciones, y la naturaleza necesita de mucho tiempo para perfeccionarlas. Oye tambien el *Aphor.* 37. *de la sec.* 4. que dize: Los sudores frios juntos con una fiebre aguda, significan la muerte; pero con una fiebre mas remissa, significan, que en largo tiempo se puede cecar la mucha copia de humores que ay, porque los sudores frios se originan de humor frio, y parte fria, y adentro ay grande incendio, por lo qual el calor*

nativo no puede dominar aquellos humores frios, y así *overi succumbit*; y así en las fiebres agudas es señal mortal, en las mites señal de longitud; porque siendo la fiebre exigua, no disuelve las fuerzas, de modo que cause muerte; de las segundas qualidades, oye el *Aphor.* 28. *de la sec.* 2. *Si el que padece fiebre no se le disminuyesse el cuerpo mucho, ó se se le atenuasse, y pusiere tabifico, es malo; porque lo uno significa larga enfermedad, y lo otro imbecilidad de fuerzas; porque el permanecer el cuerpo sin extenuarse, depende de la densidad de la cutis, y crassicie de humores, por lo qual ha de ser larga la enfermedad. Por fin de esto te advierto, que siempre que el cuerpo de el enfermo fuere vehemente, palido, ó citrino, prenuncia largueza de enfermedad, porque aquel color denota gran recesso de el estado natural, el qual no se puede revocar sino en tiempo largo.*

Quando en la enfermedad no se excusa el cuerpo sea la longitud

Sedimento farinaceo, longitud.

Mutaciones de el cuerpo indician longitud.

Sudores frios juntos con una fiebre aguda, significan la muerte; pero con una fiebre mas remissa, significan, que en largo tiempo se puede cecar la mucha copia de humores que ay, porque los sudores frios se originan de humor frio, y parte fria, y adentro ay grande incendio, por lo qual el calor

PROGNOSTICOS DE la enfermedad salubre, ó mortal.

Preg. DE que fuentes nacen los señales prognosticos de la enfermedad salubre, ó mortal?

Resp. De dos principios tienen origen estos señales, el uno es, del mismo enfermo, el otro de la enfermedad.

Preg. Quantas cosas devemos considerar en el enfermo?

Resp. Tres; la qualidad del cuerpo, las acciones, y los excrementos.

Preg. Y quantas cosas en la enfermedad?

Resp. Quatro; y son la especie, ó

Señales prognosticas de muertes, ó vida

De que se toman.

En el enfermo se consideran tres cosas,

En la enfermedad quatro.

la idea, la magnitud, el movimiento, y las costumbres.

Preg. Explicame primero los señales prognosticos, que se toman de la enfermedad, y los primeros respecto de su essencia, especie, ò idea que todo es uno?

Resp. Digo, pues, que todas las fiebres efemeras, y las que son verdaderamente intermitentes, son salutaras, y carecen de peligro, porque de qualquiere modo que intermitan, carecen de riesgo, dizelo Hypoc. en el *Aphor. 43. sec. 4.* con estas palabras: *De qualquiera suerte que intermitieren las fiebres, no son peligrosas;* mas las que no intermiten, y se hazen mas fuertes al tercero dia, son peligrosas: el mismo en el dicho *Aphor. dize: Las fiebres que no intermitieren en el tercer dia, son mas peligrosas;* y estas fiebres continuas, ò estàn siempre en un mismo estado, ò se aumentan, ò disminuyen: las que se aumentan, y exacerbaban, son peores, porque en la exacerbacion afligen mas al enfermo; y se exacerbaban, ò cada dia, ò al tercero dia, y estas son las peores, porque penden de fucos biliosos, de este genero son las ardientes, y hemitricas.

Preg. Cómo se ha visto al quarto paroxifimo quitar la vida las fiebres intermitentes, si carecen de peligro? y cómo carecen de peligro, si quitan la vida?

Resp. Carecen de peligro las fiebres intermitentes, que tienen su origen no de inflamacion, ni de putredo maligna, porque estas participan de suma malignidad, y para escutar a Hypoc. digo, que estas tales no tienen perfecta intermitencia, y por esto son peligrosas todas las fiebres continuas, y ardientes, y

las inflamaciones de partes internas, como la phrenitis, angina, pleuritis, perineumonia, hepatica, &c.

Preg. Quando cessa la fiebre en una enfermedad peligrosa sin causa manifesta, que se puede esperar?

Resp. La muerte.

Preg. Porqué son mortales las quartanas, que de intermitentes pasan a continuas?

Resp. Porque muestran la incineracion de los humores, la qual es irreparable.

Preg. Y si al hidropico le sobreviene fiebre, porqué dize Hypoc. en el 2. de los Progn. la hidropesia junta con fiebre acostumbra a ser mortal?

Resp. Es; porqué aunque sobrevenga fiebre al hidropico, no quita la fiebre a la hidropesia, sino resuelve al calor natural, del qual necesitava la hidropesia para su remedio.

Preg. Ay otras enfermedades mortales de su naturaleza?

Resp. Si porque la apoplexia fuerte es imposible de reparo, como lo advierte Hypoc. *Aphor. 42. sec. 2.* *Es imposible curar, dize, una apoplexia fuerte, y la que fuere debil, con mucha dificultad;* y es la razon, que en la fuerte ay tanta opresion del cerebro, que no puede eximirse de ella, y aun en la leve ay mucha dificultad, y por esto si te quita, degenera en paralipsis por la impotencia de la naturaleza: el tetano tambien es mortal, de el dize Hypoc. *App. 6. sec. 5.* *Todos los que estàn comprehendidos de una compresion pasmodica á la parte de adelante, y de atras dentro de quatro dias se mueren, y si de estos quatro dias passaren, se curan;* y es la razon, porque como esta en-

Fiebre si cessa sin causa es mal señal,

Quartanas continuas son mortales.

Hidropesia con fiebre, es mortal.

Apoplexia es mortal.

Tetano es mortal.

Fiebrer, was son mortales, estas no.

Fiebres intermitentes quales son mortales.

fermedad sea tan violenta, quita la vida en el primer quaternion, y si de él passa, es señal que la enfermedad es remissa; pero tenemos la experiencia, que se han muerto passados muchos dias.

De los que se desmayan sin causa manifesta dize Hypoc.

Aphor. 41. sec. 2. Que todos los que frecuentemente, y con fortaleza sin tener causa manifesta se desmayan, repentinamente se mueren; y la causa es, la grande imbecilidad, ò opresion de la virtud vital, por la qual se postra la naturaleza.

Toda hidropefia de su naturaleza es mortal, porque señala estar vehementemente dañada la temperie del higado, y así es irreparable. De los gibosos dixo Hypoc. *Aphor. 46. sec. 6. Los que con un asma, ó tos se hazen gibosos, antes de la pubertad se mueren, y la razon es, porque como se aumentan corazon, y pulmones, y el lugar donde han de estar no se augmente por el impedimento de la gibosidad: de aqui es, que no pueden estar mucho tiempo en lugar tan angosto.*

Siempre que al asma sobrevenga pleuritis, ò perineumonia, es mortal; porque llenandose los bronquios de los pulmones de humor pituitoso, y dibilitandose, no se puede hazer la anacharthasis, y por estos daños se impide la respiracion, de modo que el enfermo de necesidad perezca.

Si despues de la pleuritis succede perineumonia, como dize Hypoc. en el *Aphor. 11. sec. 7. es mal señal, porque siempre es malo juntarse a una enfermedad otras; y quanto mas mala sea la que se junta, es peor; por*

que ya en este caso están las fuerzas decaydas por la enfermedad antecedente; por ultimo el lobado, muerne reynal, la lue venerea, y elefantiásis difficilmente se curan, porque con los remedios exicantes se exacerbaban, y así se deterioran.

Preg. Por razon de las causas, que producen las enfermedades, quisiera saber su prognosticacion?

Resp. Sabe, pues, que las enfermedades que se originan de la sangre, son salubres, si no es que adquieran alguna malignidad, ò suma podedumbre; la bilis vitelina, porracea, heruginosa, y atra, inducen por la mayor parte enfermedades mortales. En los cuerpos bien mantenidos, y de buen temperamento, se suelen engendrar por la mayor parte, enfermedades salubres; y acerca de esto dize Hyp. *Aphor. 18. sec. 6. Que rota la vaxiga, el cerebro, el corazon, el pericardio, alguno de los intestinos tenues, ventriculo, higado, bazo, y renis es afecto mortal.* Llamate disciso, lo que padece llaga profunda, y así quando todas estas partes están así llagadas, no pueden curar por tener uso comun. Valga por ultima advertencia de las enfermedades salubres, ò mortales, lo que dize Riberio: En qualquiere enfermedad que no aprovechan los remedios juzgarémos, que es mortal, y al contrario en las enfermedades que aprovechan juzgarémos son salubres: esto es en quanto a la idea de la enfermedad.

Preg. Qué prognosticarémos de la magnitud, que es la segunda cosa que devemos advertir en la enfermedad?

Resp. La magnitud se divide en magna, y parva; de la parva no ay que cuidar, porque *Parvas*

Humores como producen enfermedades mortales.

Llagas, de que partes son mortales.

Remedio, fino aprovecha en la enfermedad es señal mortal.

Gravidad grande de quantos modos es grado.

El que se desmaya con frecuencia, sin causa morirá de repente.

Gibosos por asma, se mueren antes de barbar.

Asma que se sobre viene pleuritis, ò perineumonia es mortal.

Siempre es malo juntarse una enfermedad a otra.

morbo natura curat; de la magna se deve presumir, que toda enfermedad magna es peligrosa, y se dice una enfermedad ser grande de tres maneras, ò por su effluencia, como son todas las intemperies, inflamaciones, tumores, obstrucciones, y llagas grandes, ò por razon de la parte, porque qualquiere daño en parte principal, que en la no principal careciera de cuidado, es enfermedad grande por razon de la parte, ò es grande por razon de la malicia, como un arduculo, que aunque se haga en parte no principal por razon de la malicia, y magnitud es grande, de lo qual con facilidad se puede colegir el prognostico respecto de la magnitud.

Preg. Y por razon del movimiento, que prognosticaremos?

Resp. El movimiento es en dos maneras, celer, y tardo, y de aqui nacen dos diferencias de enfermedades, aguda, ò cronica: dize se enfermedad aguda aquella, que passa los tiempos con celeridad, y con vehemencia de *simpthomas*; a diferencia de la cronica, que se mueve tardamente. Dividentse las enfermedades agudas en peracutas, y agudas simpliciter; las peracutas, ò son extreme peracutas, ò peracutas simpliciter, que llaman los Señores Medicos; las agudas, ò son agudas simpliciter, ò agudas ex decendencia; llamanse extreme peracutas aquellas enfermedades, que tienen el movimiento tan celer, que se terminan al quarto dia, como lo dize Hypoc. en el 2. *Prog. sec. 3.* diziendo: *Las fiebres muy malignas á quienes acompañan horrendos simpthomas, al 4. dia matan.* Llamanse peracutas simpliciter aquellas, q se ter-

minan al 7. dia; llamanse agudas simpliciter, las que se terminan al 14. llamanse agudas ex decendencia, las que se prolongan desde el 14. al 40. Los prognosticos, pues, de la acucie de la enfermedad, se pueden colegir, pues no aviendo enfermedad aguda, que no tenga anexa la magnitud, no avrá alguna que no sea peligrosa, aunque no se pueden eximir del peligro por razon del movimiento cronico; constará esto de lo dicho, y la particularidad de cada enfermedad.

Preg. Lo quarto dixiste era el *mors morbi*, que es el ter benigna, ò maligna, el tener buena, ò mala costumbre? Qué prognosticaremos de la costumbre, esto es, de la bondad, ò malicia?

Resp. Llamamos enfermedades malignas, a las que tienen adjunta alguna qualidad maligna, ò venenosa; los prognosticos claros son acerca de esto, por que quien puede alabar lo que es maligno? Y quien podrá decir mal de lo benigno, y bueno: y con esto tenemos lo que se deve prognosticar de parte de la enfermedad, tanto en orden a su idea, ò especie, como a su magnitud, *motus*, y *mores*.

La malicia de la enfermedad, ò bondad de ella es el *mors morbi*.

PROGNOSTICOS DE parte de el enfermo.

Preg. QUANTAS cosas devemos considerar en el enfermo?

Resp. Tres, que son la qualidad de el cuerpo, las acciones, y los excrementos. Así lo enseña Andreas Laurencio en su methodo.

Preg. Qué se entiende por qualidad de el cuerpo?

Resp. Por la qualidad de el cuerpo se entiende, segun Hypocates,

En el enfermo se han de considerar tres cosas.

Movimiento celer, produce enfermedad aguda.

Enfermedad aguda, es en quatro maneras.

el hábito, en el qual se considera el color, la figura, y molicie del todo; pero en particular de los ojos, lengua, y cara, por quanto esta es la primera a que deve atender el Albeytar.

Preg. Qué pronosticaremos respecto de el color, de ojos, lengua, y aspecto de la cara?

Resp. Muchas son las diferencias de los colores, pero las principales a que deve atender el Albeytar, son tres, a saber es, colorado, libido, y negro; el colorado deve ser estable, y es en tres maneras natural, y este deve ser cum decore, que llaman los Señores Medicos; no natural, y este aparece antes de la hemorragia critica; y preternatural, y a este llamó Hypoc. *Facies vultuosa, et aspectu terribilis*, como quando se vé, que se inchan las quentas de los ojos, el qual es mortal, porque señala la frenitis, ò combulsion; el color muy palido en la lengua, ojos, y cara es muy malo, porque significa violenta retraccion de el calor ad interiora, ò extincion de el, ò inopia de sangre.

Preg. Qué diremos de el color libido?

Resp. El color libido perpetuamente es mortal, tanto en las partes solidas, como en los excrementos, por quanto sucede por extincion de el calor nativo, y por esto Hypoc. en el 2. de los *Progn.* dize: *Si el cuerpo está muy pesado, y las uñas, y dedos están libidos, continuamente se deve aguardar la muerte*; y tambien en el *Aphor. 2. de la sec. 7.* dize: *Estando enfermo el buefso, y la carne de al rededor libidases muy malo, ò mortal*; y en el *Aphor. 9 de la sec. 1.* dize: *Tener los ojos libidos, y la lengua, cercana es,*

ta la muerte.

Preg. Y el color negro, qué indica?

Resp. Amenaza casi el mismo peligro, aunque algunas vezes es menos dañoso, porque la negrura sucede algunas vezes por decubito de color negro, y el color libido siempre nace de infincion de el color nativo.

Preg. Y de el color amarillo, qué diremos?

Resp. En las fiebres que apareciere la histericia antes del dia septimo, es mal señal; pero si apareciere en el septimo, nono, undecimo, ò decimo quarto, es buen señal, sino es que estuviere endurecido el hipocondrio diestro: assi lo siente Hypoc. *Aphor. 62. y 64. de la sec. 4.* y esto se ha de entender no por el dia septimo, sino es por aparecer antes de la coccion de la materia morbifica, porque assi aquella expulsion es simpthomatica, y como antes de el septimo no suele aver coccion, por esto lo condena antes de esse dia, no porque si huviera coccion antes, y apareciera, no seria salubre señal. Tambien es dañoso mudar de color en las fiebres agudas, porque significa esta mutacion estar la naturaleza muy opressa, y que ay grande abundancia de humores depravados.

Preg. Qué pronosticaremos de la figura?

Resp. La figura de la cara en el irracional no se puede percibir con la viveza que en el racional, por estar el pelo que estorva dicho conocimiento, solamente en los ojos es lo que devemos atender mas, y en la lengua, que son partes que nos manifiestan los daños interiores; pero en el racional se descubre con mas certidumbre, la figura de la cara

Color de ojos, lengua, y cara.

Color rubro.

Color pallido.

Color libido siempre es malo.

Color negro.

Color amarillo.

es en dos maneras, ò semejante, ò desemejante; quando es semejante, que es quando estàn lanos, es laudable, y quando es desemejante es en dos maneras, ò depravada, ò del todo mudada; la depravada se ve en la perversiõ de ojos, y narizes, de la qual dize Hipp. *Aphor. 4. sec. 4. En una fiebre continua si el labio, ojo, ò nariz se tuergen, está cerca la muerte*; por quanto todas estas cosas suceden por combulsiõnes de los musculos, que mueven a estas partes, las quales combulsiõnes en enfermedades agudas son mortales: la cara del todo mudada: la pinta Hipp. en el 1. de los Aphor. de este modo: *Los ojos concavos, las narizes agudas, los pulsos colapsos, arjas frias, y contractas, la cutis de la frente dura, y seca, el color palido, negro, libido, ò plumbeo*: todo esto es señal de muerte, porque todo nace de peñimas causas.

Preg. Que consideraremos en los ojos?

Resp. Lo primero, que si duerme el enfermo, y no se cierran las pestañas, sino que se ve el blanco de los ojos, es señal mortal; uno es que sucediere por fluxo de vientre, ò purga, ò columbre que tiene quando sano; la razón es, porque de otra manera significa grandissima debilidad en la facultad animal, y este señal es certissimo en las enfermedades agudas de el cerebro: tambien es señal mortal en la enfermedad aguda, quando un ojo se haze menor que el otro, porque esto sucede por la imbecilidad de la facultad animal, aunque seria mayor daño si ambos se disminuyesen. Tambien es mal

señal, quando en las enfermedades agudas aparece rubro el blanco de el ojo, porque significa, que se transfere la sangre, ò la bilis al cerebro, y se haze inflamacion en él, y phrenitis; y quando las venas de los ojos aparecen libidas, ò negras, es señal pessimo, porq significan q el cerebro abunda de humores atrabiliarios, ò significa extincion del calor nativo; tambien es malo, quando se perversiõnen los ojos, y se perversiõnen, quando se mueven mas ázia arriba, ò abaxo, ò en obliquo, de lo que se deven mover, ò si el uno mira arriba, y el otro abaxo, ò el uno ázia un angulo, y el otro ázia el otro, porque todas estas perversiõnes suceden por las combulsiõnes de los musculos, que mueven a los ojos: finalmente si los ojos estuviereñ tenebriosos, turbidos, esqualidos, y no resplandecientes, es señal muy mala; porque estos daños suceden por extincion de los espiritus animales, y tambien de la rarefaccion de las tunicas que componen los ojos.

Preg. Ay señales en las palpebras de los ojos?

Resp. Si: porque quando está perversa, ò libida, ò palida, es malo, assi como si lo está el labio, ò la nariz señalan estar la muerte cerca; tambien es cosa mortal estar los labios resolutos, pendientes, frjos, y blancos.

Preg. Y de las narizes, que señales tendremos?

Resp. Siempre que las narizes se abrieren mas de lo necessario en enfermedad aguda, amenaza peligro, porque assi esto, como lo de las palpebras, y labios indica revolucion de la

Ojos rubros malos.

Venas de los ojos libidas, ò negras, malos perversiõnes de ojos pessimo.

Ojos tenebriosos, malos.

Ojos, ò labios caidos y resolutos, pessimo.

figura de la cara de el enfermo.

Cara desemejante en dos maneras. Cara Hippocratica.

Dormir con ojos abiertos es malo.

Ojo hazer se mas pequeño que el otro, es malo.

facultad animal.

Preg. En los dientes qué señal hallare no?

*Dientes, q
reclinan, ó
remuerden,
señal fu-
nesta.*

Resp. El reclinarse de los dientes, si no fuere costumbre, es señal funesto, dizelo Hypoc. 1. *Prog.* *Reclinar los dientes en las fiebres, los que no están acostumbrados, es señal furibundo, y mortal;* y la razón es, porque el estridor de los dientes nace por movimiento combalido de los muelas que mueven las mejillas, ó por estar la facultad movente sumamente debilitada; también quando en las fiebres ay lentor, y negrura cerca de los dientes es peligroso, porque significan grande copia de humores crudos, y crassos, y grande incendio de la fiebre; el qual exsica, y tosta aquellos humores.

Preg. En la lengua, qué señales hallare nos?

Resp. Quando la lengua está seca con negrura, escabricie, escisuras, y ulciones, es mortal, porque todas estas cosas nacen de fiebre ardiente; también es mortifera la lengua tremula en las enfermedades agudas, porque significa grandísima imbecilidad de la facultad animal, y por esta suele suceder en los moribundos.

Preg. Quales deven estar los hipocondrios?

Resp. Los hipocondrios están bien quando están sin dolor, muelles, è iguales, tanto en la parte diestra, como en la siniestra; entienda se por hipocondrios, toda la region que está en el septo transversal, y el ombligo, en la qual se contiene el hgado, vazo, y estomago; y en conocer estos hipocondrios deve estar el Artifice cuidadosísimo, mirados los todos los

dias, porque en ellos está casi toda la fuerza (particularmente en el racional) de la salud, ó muerte; el hipocondrio, que está ardiendo, ó duele, ó tiene tension, ó está desigualmente dañado, es señal de mala enfermedad; la rebulsion de los hipocondrios ázia arriba sin señales criticos de hemorragias es mala, porque sucede por inflamacion, exsiccacion, ó ator febril de la diafragma, ó membrana q cinge las costillas; el tumor duro, y doloroso del hipocondrio es pessimo, si todo está en el hipocondrio, pero si está en otra parte, no es tan malo, y menos en la siniestra; la razón es, porque el tumor duro, y doloroso, se haze por inflamacion, la qual si ocupa todo el hipocondrio, es peligrosa, si ocupa el diestro, es menos, y mucho menos si el siniestro, la indicacion en las piernas, que aparece por la tarde, y desaparece por la mañana con buenos señales, es buena; con malos señales es mala, porque con malos señala hidropesia, ó mala disposicion en el hgado.

Hipocondrios que duelen, obvienu señal, si no es señal.

Preg. La tercera cosa, que se nota en la qualidad de el cuerpo es la mollicie, dime en que consiste?

Resp. Consiste en la crassitud, ó tenuidad, de la qual habló elegantemente Hyp. en el *Apbr.* 28. *ca. 2.* en donde el curioso podrá ver. Esto es en quanto a lo que se deve advertir en la qualidad de el cuerpo de el enfermo.

Indicacion de piernas en convalecencia, buena.

Mollicie de el cuerpo.

Lengua negra, seca, y tremula, señal pessima, y mortal.



LA SEGUNDA COSA,
que se deve advertir de parte de el enfermo para el prognostico son las acciones.

Preg. Qué acciones devemos considerar en el enfermo para prognosticar?

Resp. Tres; naturales, vitales, y animales.

Preg. Qué diferencias ay de estas en particular?

Resp. Las animales son tres, sentido, movimiento, y accion principe; el sentido es en dos maneras, interno, y externo; el interno es en tres maneras, a saber es, fantasia, y memoria; el externo es en cinco maneras, a saber es, ver, oír, gustar, oler, y el tacto; el movimiento animal es un movimiento dirigible por la voluntad.

Preg. La accion vital es distinta de la natural?

Resp. Verdaderamente no es distinta, aunque los antiguos la distinguieron, porque no ay sino dos principios activos de las acciones, el uno es el alma, y el otro es el cuerpo, y por esso avrá dos acciones solas, una animal, la qual es aquella, que ab anima fit, como las dichas arriba la otra natural, que a corpore fit; y para concernir con lo dicho: tras en el folio 83. se podrá esta natural dividir en vital, y natural, aunque la vital nadie podrá negar que re vera no sea natural.

Preg. Quantas diferencias ay de acciones naturales?

Resp. Muchas son las diferencias de estas acciones; pero las prin-

cipales son el movimiento del corazon, el pulso; la circulacion de la sangre, la respiracion, el movimiento de el cerebro, la generacion de la sangre, y espiritus, la hambre, la sed, la qualificacion, el movimiento peristaltico, la nutricion, la acrecion, y la generacion; pero para el prognostico dividiremos tan solamente las naturales, en natural, y vital; y estas serán dos solamente, pulso, y respiracion.

Preg. Empiezame a explicar las acciones animales?

Resp. En qualquiera enfermedad es bueno, que el entendimiento esté constante, porque es señal, que el cerebro está robusto, pero el delirar los enfermos, y no averle bien en lo que tienen acostumbrado, es malo: enseñalo Hypoc. en el *Aphor. 33. sec. 3.* con estas palabras: *En qualquiera enfermedad, que discurren bien los enfermos en las cosas que se les ofrecen, es buen señal, y al contrario es malo, quando no se han bien en las cosas que se ofrecen tambien quando en la fiebre que no intermite, acaece delirio, y dificultad de respirar, es señal mortal, como Hypoc. lo enseña en el *Aphor. 50. de la sec. 4.* la razon es, porque ambos simphomas suceden por lesion del cerebro; tambien Hypoc. en el *Aphor. 9. 10. 11. y 12.* dize: *Despues de una evaquacion de sangre, de una pleuritis, ó una perineumonia, el delirio es malo, porque esto significa grandísimo daño; si el enfermo haze lo que no tiene acostumbrado, es gran mal, porque es especie de delirio; siempre que el enfermo, si fuere racional, involuntariamente llo-**

Delirio es señal.

Hazer lo q no tiene de costumbre, señal.

rare es especie de delirio, y señal mortal, porque significa que domina el humor atrabiliario; quanto mas al principio aparecen los delirios, son mas peligrosos, porque señalan grande vehemencia de enfermedad: quando en el delirio aparece notable olvido, è ignavia, y estulticia, es señal de muerte, porque esto succede por refrigeracion del cerebro; y toda refrigeracion que se sigue despues de el calor, es perniciosa; quando a cerca de las cosas necessarias succede el delirio es pessimo, y si se augmenta, es mortal: *Primero de las Coacas Aphor. 3.* Como si se tiene aduersion a la comida, ò bebida es peligrosa.

La gelomas involuntarias, son malas.

Aversion a la comida, es pessimo.

Delirio con risa, por que es mas seguro.

Los delirios con risa son mas seguros, los que con furor son mas peligrosos, porque aquellos nacen de la sangre, estos de la atrabilis: los que deliran con silencio, y sin voz, tienen daño mortal; este delirio pende de humor atrabiliario fixo en la substancia del cerebro, como lo dice *Hippocrates, lib. 1. de las Coac. Aphor. 79.*

Los moribundos sueñen pocas cosas por venir.

En la frenitis subitanea, perseverando la fiebre aguda, y no aviendo precedido crisis alguna, señala estar la muerte cerca: succede alguna vez que estos provehen cosas venideras, y las enuncia a los adstantes, y mueren de repente postrado el calor nativo del cerebro, el qual executó los últimos conatos. Quando el enfermo pide el orinal, y en tomarle se le olvida de orinar, ò pidiendo de beber, tiene el vaso, y no bebe, fínesta cosa es.

Delirios los mejores son los mas leves.

De los delirios, los mejores son los mas suaves, mas leves, y que no asigen perpetuamente, sino

poco tiempo, y con buenos señales, suelen suceder estos delirios en los paroximos de las fiebres biliosas, en los quales se comueve la bilis, y transmite vapores calidos al cerebro, los quales excitan el delirio: estos no aomenizan peligro de la vida, si no aparecieren otros señales mortales juntamente con ellos: quando la phrenitis succede al letargo, es saludable, porque significa estar cocida la materia: quando el delirio succede en dia critico, con robustez de fuerzas, y con otros señales buenos, no es peligroso, porque denota que insta la crisis, con la qual se acostumbra ir la enfermedad.

Y los del dia critico con robustez de fuerzas.

Preg. Qué prognosticaremos del sueño, y la vigilia.

Resp. De ambos dixo *Hyp. Aphor. 3. sect. 2.* el sueño, y vigilia si excedieren de lo natural, es malo, porque significan recesso del estado natural, y disposicion morbosa de parte principal en qualquiera enfermedad si el sueño, y la vigilia succeden del mismo modo que antes de enfermar acostumbravan, es bueno la vigilia en el aumento de estado de la enfermedad, si apareciere con señales de cocción, es buena, porque señala crisis venidera, la qual si está con buenos señales indicada, no ay que temer en los jobenes es mas peligrosa la vigilia imoderada, y el sueño en los viejos, por ser mayor el recesso del estado natural, porque los jobenes duermen mas que los viejos, y estos velan mas que los jobenes, porque estos son mas secos que aquellos.

Del sueño, y la vigilia

Vigilia en el estado es buena con señales de cocción.

Vigilia en los jobenes es mas mala que en los viejos.

Quando no se puede dormir, ni de dia, ni de noche, es mal señal,

Quando no se puede dormir es mal señal.

Prognosticos de parte del enfermo. 281

ñal, dixolo Hyp. en el 2. de los prog. Todos aquellos enf. rmos que de día, ni de noche pueden dormir, están en grande peligro, porque aquella continua vigilia, significa grandísima destemplanza caliente, y seca del cerebro; y también porque las fuerzas se resuelven demasíadamente, y les sobreviene delirios, y combulsiones.

El sueño comatoso en la fiebre aguda, es pernicioso, porque son insarables los afectos frios que suceden con enfermedades calientes, y secas; el sueño que causa daño, es mortal; el que aynda no es mortal, dize lo Hyp. Apho. 1. *scilz.* 2. en aquella enfermedad en que el sueño causa mas fatiga, es señal mortal, pero si descansasse el enfermo, no es mortal, sino muy provechoso, se ha de entender de daño grave, como es delirio, combulsión, invecilidad de fuerzas, y frialdad de los extremos: dixo también en el Apho. 2. *scilz.* 2. donde ay sueño bueno, y jucundo, se quita el delirio, porque significa que se mitiga la acrimonia, y calor de los humores que causan el delirio.

Quando el enfermo en fiebre laboriosa obstupece, y se daña como con cathalepsi, tiene mala enfermedad: porque así como se dixo que la coma es perniciosa en la fiebre, es peor el catho, porque se haze por transición del humor seco en el cerebro, y nervios; distingue se estos de los comatosos en que tienen los ojos abiertos, y los comatosos cerrados.

Quando el enfermo se despierta con turbulencia, y pavor, es mal señal, porque significa

gran copia de humor atrabilia-rio, el qual produce estos terrores.

Preg. Dime ahora los prognosticos de los sentidos externos?

Resp. Digo de los ojos, que quando están caliginosos, y huyen de la luz en las enfermedades agudas amenazan peligro, porque indican gran disipación de espíritus; quando en la fiebre continua el enfermo, ni ve, ni oye estando debil su cuerpo, cerca está de morir, en el Apho 49. *sec.* 4. Hyp. dize: En aquella fiebre continua, que el enfermo no vea, ni oya estando ya debil el cuerpo, está cercana la muerte, porque significa suma debilidad de la virtud sensitiva, y exolución grandísima de espíritus.

De los oídos digo que la sordera, que procede por perturbación critica, siendo acompañada con otros señales criticos, es salvable; siendo los señales de cocción, como los que aparecen en los excrementos, la sordera que se subsigue à la enfermedad aguda, es de grande daño, porque está amenaza la muerte; la razón es, porque así como con buenos señales es salvable, con malos es mortal.

Si despues de la phrenitis, ó algun otro grave daño de la cabeza succedere la sordera, cessando la enfermedad, ó aliviándose, no estando debil la facultad, es buen señal, porque succede ausentándose la materia de lo interno del cerebro à las partes externas, y en este caso se esperaràn parotidas; quando ay zumbidos, ó fonidos en las orejas en las enfermedades agudas, es señal de muerte, porque estos se engendran de flatos muy crasos, los quales se

Señales externos.

Ojos que huyen de la luz es malo.

Enfermo que ni ve, ni oye, pernicioso.

Sordera critica es buena.

Sordera en enfermedad aguda, es mala.

Sordera despues de phrenitis, es buena.

Zumbidos de orejas en las agudas, malo.

Bbbb etc;

Sueño que haze daño es malo, como bueno el que provecha.

Sueño que quita el delirio es bueno.

Comatosos y cathos en que distinge se el buen.

Dispersarse con miedo es malo.

elevan de materia muy crasa, la qual no se puede domar en tan breve tiempo como dura una enfermedad aguda.

Saber la comida á porrida, y ser mal, es mal señal.

Preg. Y en el olfato, y gusto tambien ay prognosticos?

Resp. Siempre que la comida, y bebida, y los medicamentos le parecieren al enfermo podridos; y hediondos, es mal señal, porque denota que abunda en el cuerpo multitud de humores fomes putridos, y graveolentes, los quales dañan al olfato, y gusto, y así dañados, lo que reciben, lo perciben podrido, y graveolente.

Tacto

Preg. Al sentido del tacto pertenecen propiamente los dolores, y así dime los prognosticos que se toman respecto de este sentido?

Dolor en partes ignobles con buenos señales, bueno

Resp. Digo, pues, que cuando los dolores ocupan á las partes ignobles por algunos dias si tienen señales de coccion, que los acompañe, y principalmente si empezaren en dia critico, son buenos, porque significan, que la naturaleza se exonera de ellos de las partes principales: las partes ignobles son ingles, ó hijadas, pies, rodillas, piernas, brazos, y manos: tambien son saludables los dolores, quando baxan de las partes superiores á las inferiores, por la razon dicha.

Dolor en la cabeza con melicosis, es mortal.

Quando ay vehementes dolores de cabeza en fiebre aguda con algun mal señal, son mortales, porque de este modo nacen de intemperie calidissima de la membrana meninge del cerebro, la qual tiene tension, y gravedad, producida por la materia que ocupa al cerebro, la qual es biltosa, y mordaz; los dolores de cabeza despues de sudores criticos, presagian

Dolor en la cerviz, es malo.

la muerte; y los dolores que afligen la cerviz en el principio, ó aumento de la enfermedad son malos, porque significan, que abunda copia de humor en la parte posterior de la cabeza, y que está difundido en la espinal medula, lo qual no puede tomar la naturaleza, como se vió en la historia de Sileno, que empezó su enfermedad con dolor de lomos, gravedad de cabeza, y con tension en el cuerpo, á los veinte murió.

El dolor agudo de oído con fiebre continua, y vehemente, es pernicioso, porque corre peligro que el enfermo delire, y muera, porque si este dolor naciera en la fiebre aguda sin afeccion del cerebro, es señal que corre el humor por aque-lla parte al cerebro, y así amenaza frenitis, y muerte, y de este mal suelen morir los jobenes al septimo dia, ó antes; los viejos mas tarde. Si acaso manare de la oreja, pus blanco en el joven, y esperanza que venza, con tal que le suceda otro señal bueno.

Dolor de oído, es señal pernicioso en fiebre aguda.

Las fauces dolorificas en la fiebre aguda, es peligroso. *Hyp.* en las Coac. hazese por defluxion tenue, y maligna, que baxa del cerebro á las fauces, ó por vapores malignos elevados de las partes inferiores, y este es señal demonstrativo de fiebre maligna.

Señal de fiebre maligna.

El dolor fijo en el pecho con torpor, es pestifero; sobrevinido fiebre aguda, significa copia de sangre biliosa en el pecho estendida, la qual engendra dolor, y fiebre aguda.

Dolor fijo en el pecho pestifero.

En las fiebres agudas suceden combulsiones, y dolores fuertes cerca de las entrañas, es muy malo.

Dolores, y combulsiones en fiebres agudas, mal señal.

Prognosticos de parte del enfermo 283

malo, dize lo Hyp. en el Aphor. 66. sect. 4. porque así como las combuisiones en las fiebres agudas se hazen por la intemperie caliente, y seca, la qual excita los nervios, así en dichas fiebres se hazen los dolores en las entrañas, ò cerca de ellas por inflamacion, erisipela, obstruccion, ò abscessò, y esto en nuestra Facultad es muy comun si los Albeytares atienden con cuidado.

Segun Hyp. en las Coac. lib. 1. cap.

12. Aphor. 5. dize: *Las enfermedades, que traen principio de un dolor de espaldas, son muy difíciles, que en esta Facultad se entiene por el muerte renal, que Pedro Garcia Conde trata de él en el cap. 28. de su lib. 3.* porque dichos dolores son causados por el gran peso de la materia pecante, los quales arguyen enfermedad peligrosa; los dolores en las partes ignobles en el principio con algunos señales malos, son de muerte; la razon es, porque en el principio no puede la naturaleza hazer expulsion saludable, por no aver coccion, como se ve en el enfermo 3. en el 3. de las Epid. sect. 3. que empezó su dolor en la pierna derecha, y perseverò hasta el 3. dia, y al 4. murió. Tambien son malos los dolores que empiezan por las partes remotas, y despues llegan à las principales, por quanto se transfiere la materia, así lo enseña Hyp. en el 3. de los Prog. Tambien son peligrosos los dolores de las partes ignobles, que prontamente se desvanecen sin causa manifesta, como es sin evacuacion, ò abscessò, porque significan translacion de materia ad intra, ò corrupcion de

la parte à quien y falta el sentido, como se viò en el enfermo dicho, que al 3. dia no sintió el dolor, porque dize Hyp. *Alienatus erat mente.*

Prog. Explicame los prognosticos del movimiento, y del cubito

Resp. En qualquier enfermedad que el enfermo con facilidad se mueve, levanta, y muda de un lado a otro, es saludable lo contrario es malo, porque en lo primero arguye integridad de fuerzas; en lo segundo debilidad, a mas, que está muy inquieto el cuerpo con mucha ansiedad, è inquietud en una enfermedad aguda, es malo, porque muestra grande feridad, y turgescencia de los humores, los quales pueden dar en parte principal, y producir efecto pernicioso. Aquel modo de estar echado, que cada individuo tenia quando estava bueno, es buena señal, segun Hyp. en las Coac. tract. 1. Aphor. 9. y el mismo 1. prog. describe el decubito de los sanos, diciendo, *que ha de ser echado al lado derecho, ó al izquierdo, encogidos los brazos, y las piernas un poco con lo demás del cuerpo.* A este sitio del cuerpo se compara la quietud de todos los miembros; los musculos se laxan, la respiracion es libre, y el sueño placido; y así quando el enfermo con enfermedad aguda tiene, ò guarda este sitio, es señal que la facultad está robusta; pero si tiene gravedad en todo el cuerpo, manos, y pies, es cosa pestifera, segun Hyp. en las Coac. tract. 1. Aphor. 3. Conocefe la gravedad de todo el cuerpo, quando el enfermo à penas se puede convertir, ni mover de un puesto a otro, y si le mucyen, parece un pe-

Movimiento

Angeles, y pestencia mala.

El decubito de los sanos es bueno.

Gravedad de todo el cuerpo, manos, y pies, es pestifera, gravedad, como se comete.

Dolor en la espalda, y renes al principio, es difícil.

Los dolores de partes ignobles en principio malos señales.

Dolor que se desvanece sin causa es malo.

dazo de plomo en lo pesado.

Preg. Explicame los señales del temer?

Tremor.

Tremor
quando es
facilo.

Resp. Todos aquellos, dize Hyp. que en la enfermedad les sobrevienen temblores, extenuadas, y perdidas las fuerzas, es funesto, porque el temer se haze en este caso por exolucion de la virtud, y no por opresion, como sucede al principio de las enfermedades.

Cambal55. Preg. Y de las combulsiones que suceden en las enfermedades, qué diremos para el pronostico?

Fiebre
quando es
buena en
combulsio,
y quando no.

Resp. Dize Hyp. *Aphor. 26. sec. 2.* Que el sobrevienir fiebre á una combulsion, es mejor que sobrevienir la combulsion á una fiebre: la razon es, porque en el primer caso la combulsion es por reflexion, y sobreviniendo la fiebre, abluame los humores, que causa la combulsion; en el segundo caso sucede la combulsion, ó por inanicion, ó inflamacion, el qual daño es irreparable. En las enfermedades agudas padecer combulsiones, y cerca de las entrañas grandes dolores, es malo, segun Hyp. *Aphor. 66. sect. 4.* de las combulsiones está dicho, de los dolores se dice, por ser causados de inflamaciones, ó de grande intemperie caliente, y seca: las combulsiones de los phreniticos, significan el proximo daño, porque nacen de inflamacion del cerebro, y resecacion de los nervios, por lo qual es incurable; en los de edad pueril, es menos peligrosa la combulsion que en los adultos; la razon es, porque en aquellos se haze por reflexion, en estos no tanto, Hyp. en el *Aphor. 6. sect. 5.* dize: Que todos los que están comprendidos de una tension,

Cambal56
por á los
phreniticos
es irreparable.

adelante, y atras; en quatro dias se mueren, y si de estos pasan, se curan; pero la experiencia nos ensena muchas vezes lo contrario; el mismo *Aphor. 2. sect. 5.* dize: La combulsion que se suscita de una herida, es mortal: sucede la combulsion en la herida de quatro modos; lo 1. quando sucede en grandes venas, y arterias, por lo qual ay grande hemorragia, y de esta no mueren siempre; lo 2. quando en el genero nervoso, y se llama elpismo; lo 3. quando en la herida ay inflamacion; lo 4. quando no se limpia bien la herida, y se cierra antes de tiempo; y esta combulsion siempre es mortal, por tener á su consentimiento al cerebro; y en el *Aphor. 3. sect. 5.* dize: Despues de una larga evacuacion de sangre suceder una combulsion, ó un singulto, es malo, y es por originarse de inanicion; y por esto mismo dixo tambien en el *Aphor. 4. sect. 5.* Que despues de una superpurgacion sobrevienir una combulsion, ó con singulto, es malo; y por lo mismo sucede la combulsion por aver tomado el elevoro, es mortal, y en la *sec. 7. del Aphor. 18.* dize: Que despues de unas vigiliass suceder la combulsion, y enloquecimiento es muy malo, porque las vigiliass disipan, y desecan, y la combulsion se haze por la sequedad; á mas, que las vigiliass largas se buelve muy biliosa la sangre, por lo qual lancina mas.

En la sect.
da sacada
la combul.
sion por 4.
modos.

En las vi.
giliass es
mala la
combulsion

Preg. Y qué diremos del rigor?

Resp. Aquellos que en las fiebres (dize Hyp.) cada dia padecen rigores, cada dia se terminan las fiebres, *Aphor. 63. sect. 4.* DD solamente las tercianas, si

Rigor

Rigor en
las fiebres
intermiten-
tes, no es
peligroso.

tambien las quartanas, y quotidianas se terminan en sus circuitos, precediendo el rigor; y así no es peligroso en las intermitentes. Los rigores, que sobrevienen en las fiebres continuas en dia critico, y con señales de coccion, que preceden, y con una larga evacuacion, que se subsigue, es saludable. Las evacuaciones buenas, que siguen los rigores, son los sudores copiosos, vomitos, camaras, ó hemorragias: con los quales si no se quitá las fiebres, se disminuyen, por lo que dixo Hyp. Aphor. 58. sect. 4. *El que está con una fiebre ardiente sobreviniendole un rigor, se termina la fiebre.* Los rigores en aquellos que poco, ó nada se calientan, son malos, porque significan la naturaleza languida, como dixo Hyp. despues de un rigor quedarle frio sin recalentarse, malo, porque dize Galen. en el Coment. que significa extincion del calor nativo.

Pacheco dize: *Si al rigor, ó horror que sucede en dia critico sobrevenga algun afecto comatoso, se deve aguardar la muerte.* Y Lazaro Riberio: *Los rigores que en dia critico no suceden, ó ninguna, ó mala, se sigue evacuacion, son perniciosos.* Confirmalo Hyp. en el Aphor. 29. sect. 4. donde dize: *A todos aquellos que el sexto dia tienen rigores, tienen dificil terminacion,* Aphor. 46. sect. 4. *Si el rigor se manifestasse no intermitiendo la fiebre, y estando el enfermo ya debil, es mortal* lo uno, porque las fuerzas debiles no pueden tolear la fortaleza del rigor; y lo otro, porque se sigue alguna evacuacion con ambas cosas.

Hyp. en las Coac. dize: *Los ri-*

gores, que en una enfermedad larga muchas vezes suceden, ó por mejor decir, los horrores sin orden, ni correspondencia, significan muchas vezes alguna supuracion interna, ó pueden significar algunos humores malos, de quienes se fueren levantar vapores mordaces.

Los horrores en el principio de las fiebres agudas frecuentemente son malos, porque muestran pravedad de humores, y estos siempre se ven en fiebres malignas, y pestilentes. Los continuados horrores en los lemos con la pronta mudanza de calor son calamitosos, porque significan supresion de una orina muy mala, y amarga, 1. Coac. Aphor. 8. *porque significa inflamacion de la espinal medula, ò de su membranas sucede la supresion de orina, porque con el frecuente rigor se extingue el calor nativo de la vegiga.*

Tambien dize Hyp. en el Aphor. 4. de la sect. 7. *El horror subsiguiente a un sudor, no es bueno* pot quanto las causas que han de terminar una enfermedad, si no las terminan, son malas, y en este calo significa que tan solamente se evacuaron los humores utiles, y quedaron los inutilés, y que la naturaleza está debil, y no puede sacudir la materia morbifica, ó que los humores son muy contumaces, los quales no ceden a los conatos de la naturaleza.

Preg. *Qué me dirás de la estertuacion?*

Resp. *Obseruó Foresto, que si el enfermo es macho, y estertuada una sola vez en la enfermedad, que será feróz; si estertuada dos vezes, que comvalecerá, y lo contrario en*

Horror:

En el principio de fiebres agudas es malo

Horror del punto de la dot es malo

Estertuados

Estertuados en las enfermedades del pecho son malos en las otras son buenos

¶ Cccc las

Rigor en dia critico con señales de coccion, bueno.

Rigor en dia que es critico, y su evacuacion es perniciosa,

Rigor frecuente en una enfermedad larga, señal de supuracion.

las hembras:

Tambien dize Hyp. 2. de los prog. cap. 16. *Que las corizas, y estornudos en las enfermedades de pulmones sean antes, ú después, son malas; pero en las demás enfermedades aunque sean exciutes de esperanza de salud el esternudar, la razón es, porq̄ en la pthisis, pleuritis, y perincumo; ni por la cõcusiõ del esternudo, se dilaceran, y dañan violentamente las partes del pecho; por lo qual se aumenta mucho la inflamacion, y no se haze evacuacion alguna de la materia; en las demás enfermedades, se puede dissipar la causa morbifica en fuerza de aquel movimiento violento; y por esto significa el esternudo que yá la naturaleza se recobra, y se excita para expeler.*

Preg. Dime agora les prognosticos de las acciones vitales, yá que tan á lo largo me enseñaste las acciones animales?

Resp. La primera es la respiracion, de la qual dize Hyp. en el 1. de los prog. *Que una buena, y facil respiracion, tiene mucha fuerza para conseguir la salud en las enfermedades agudas; porque como enseña Galeno en el Comentario, significa que estân sanas todas las partes que sirven á la respiracion, y así no se puede temer sino fuere la enfermedad maligna, ò pestilente; pero quando el corazon padece, es pernicioso; y por esto dize Hyp. Aphor. 50. sect. 4. *Que siempre que en una fiebre intermitente aconteciere dificultad de respirar, ò delirio, es mortal; pero se ha de entender, que la dificultad de respirar, y el delirio, duran mucho para ser mortal, porque en la perturbacion cri-**

tica puede suceder lo mismo si la respiracion fuere magna, y rara con fiebre aguda, es cosa pessima, porque muestra delirio presente, ò iminente. Tambien es peligrosa quando es magna, y frecuente, porque significa grande incendio, y podendumbre en el corazon; del mismo modo si fuere parva, y frecuente; porque significa dolor en algun organo de la respiracion, el qual depende, ò de inflamacion, absceso, ulcera, ò copiosos humores crudos. Tambien la respiracion interrumpida, ò intercita; esto es, que se para en medio, ora sea en la inspiracion, ò respiracion, porque entonces significa combulsion, como lo advierte Hyp. en el Aphor. 68. sect. 4. con estas palabras: *Siempre que la respiracion, ò inspiracion se oviere en las fiebres, es malo, porque significa combulsion; á esta similitud dize Hyp. de los suspiros en el Aphor. 54. sect. 6. *Que en aquellas pasiones agudas que succeden con fiebre, los suspiros tristes son malos, porque significan cierta disfeccion dolorosa, ò copia de humor atrabiliario.* Mas quando la respiracion se haze casi con las narizes, esta es exhibiosa, porque significa omnímoda enfermedad de las fuerzas; pero quando la respiracion es fria en las enfermedades agudas, cerca está la muerte, porque significa extincion del calor nativo por el calor urente.*

Preg. Y del pulso, qué significaciones temarèmos?

Resp. De esse está tratado en su proprio lugar á folio 210. mas por lo que aqui teoã digo, que en qualquiera enfermedad, que el pulso fuere magno, vehemen-

Respiraciõ
interrumpida,
señala combulsion.

Acciones
vitales.

Respiraciõ,
la buena
señal de sa-
lud.

Respiraciõ
dificultosa
con de liritio
es mortal.

Respiraciõ
fria en en-
fermedades
agudas, cer-
ca está la
muerte.

Pulse.

mente, è igual, es saludable, porque señala la robustez de la facultad vital, porquien las otras se refocilan; pero el pulso desigual, y languido es pessimo, porque señala gran copia de humores depravados, y debilidad de fuerzas: el pulso minuto, y frequente, qual es el formicante, es mortal; el intermitente, ò interciso, es pernicioso, de este dize Galen, *que viejos, y niños no escapan, mas no joben alguno; pero la experiencia ensiña escapar muchos mas; para esto digo, que el pulso intermitente es en dos maneras, ò intermite igualmente en las pulsaciones, de dos a dos, ò quatro a quatro, y este es perpetuamente mortal, ò intermite desigualmente, y entonces se pueden librar los enfermos; el igual intermitente significa constancia de la causa morbifica, y victoria de ella sobre la naturaleza; en las fiebres son peligrosos los pulsos de los sanos, porque estas fiebres son malignas, y pestilentes, y en estas fiebres son assi los pulsos, porque el corazon se daña mas por el veneno, que por la intemperie calida; pero en el progreso de estas fiebres es frequente, parvo, y debil.*

Preg. Agora explicame las acciones naturales, y en primer lugar de la hambre?

Resp. La buena apetencia es saludable, porque segun Hyp. *En qualquiere enfermedad que esté la cabeza buena, y que se halla agil para las cosas que se ofrecen, es buen señal; y por quanto señala que el estomago, y partes que sirven a la facultad natural, están sanas; al contrario perdido del todo el ape-*

tito, segun el mismo Hyp. en las enfermedades es muy peligroso; esto nace segun ensiña Galen. de los depravados, y malignos humores que ocupan el orificio del estomago, ò segun los Modernos por omnimoda extincion del humor acido del estomago, Hyp. dize en el *Apbo. 6. sect. 7. Que aborrecer la comida en una enfermedad larga, y tener algunas evacuaciones sinceras, es malo.* Del faldido queda dicho; de las dijeciones sinceras se dize, que son aquellas que salen sin permixtion de sucro, ora sean de vilit, ora de melancolia, porque quando assi salen, señalan estar exauta la humedad nativa por el calor febril.

Tambien dize en el *Apbo. 3. sect. 6. En unas disenterias aborrecer la comida, es malo; y con fiebre, peor.* Como la disenteria se haga por los humores acres,

que exulceran los intestinos, y alli se haga ulcera putrida; de ayes, que el estomago se compecede, y se le quita la apetenencia; y si con esta se agereca fiebre, señala, ò grande podendumbre cerca de las entrañas, ò inflamacion, lo qual es exciçioso.

Grande, ò intensa hambre en las enfermedades, es mala, porque el apetito depravado, ò sigue grandes evacuaciones, ò acrimonia del calor inmenso, como se ve en los heçticos macilentos, y a estos les sucede por las insignes obstrucciones de los vasos lacteos, las quales impiden que el chilo vaya al corazon a hacerse sangre; y como no pueda passar se corrompe en los intestinos, y se excierne *per se* celsion; y esta es la causa, que estos tienen

Dejecçoes sinceras que son, y que señala

Aborrecer la comida en disenterias malas,

Hambre intensa es mala.

Heçticos porque tienen tanto

Heçticos porque tienen tanto cansar.

Pulso magno, vehemente, è igual bueno.

Pulso formicante es mortal.

Pulsos de los sanos en fiebres es malo.

Hambre.

Apetencia buena señala salud.

Inapetencia es peligrosa.

tan.

tantas camaras, y tan inmedi-
cinables; y por quanto es ra-
rissima esta hambre, en las en-
fermedades no indica cosa bue-
na, segun lo de Hyp. *Aphor. 4.*
sect. 2. que dize: *No saciarse,*
ni tener sobrada hambre, ni ex-
ceder en ninguna cosa el orden
natural, es bueno; y como di-
xe en el 31. sect. 2. Los que com-
en, y no les aprovecha, es muy
malo. La depravada apetencia
que llaman pica, ò malacia, en
las enfermedades cronicas es
mala, porque comiendo estas
cosas depravadas, se aumenta
la chachomia; y así quando
dize Hyp. *Que se deve conce-*
der al enfermo alguna vez el
alimento aunque sea dañoso;
pero se ha de entender con mo-
deracion; de suerte, que no le
dañe, ni con la cantidad, ni
la qualidad.

Sed. *Preg.* La sed tambien será muy
dañosa?

Resp. La que fuere inexauta, que
con ninguna bebida se puede
saciar, si la es, porque indica
intensísimo incendio de las
partes internas, ò consumpcion
del humido radical: quando la
sed se quita sin causa, es malo,
dizelo Hyp. porque si no ay
causa que la quite, ò está de-
mentado el enfermo, ò está ex-
tinto el calor nativo; y quan-
do es depravada que apetece
licores absurdos, tambien es
mala, como los que tienen pica.

Preg. Y de los singultos, ò hipos,
que se indican?

Singultos. *Resp.* Dize Hyp. en el 1. de las
Coac. Aphor. 47. Si alguno en
alguna penosa fiebre padece al-
gun singulto, es pessimo, por-
que se haze este hipo por los
humores acres, y malignos, que
velican la tunica interior de el
estomago; y dize Vesalio, que

no vió sanar alguno que en fie-
bre ardiente, y maligna tuviera
hipo. Tambien en la dis-
senteria está observado por
mortal. Tambien en el *Aphor.*
3. sect. 7. dize Hyp. *Que des-*
pues de un vomito, el singulto, y
rubor de ojos, es muy malo, por-
que si estos dos sobrevienen en
las fiebres agudas, señalan in-
flamacion del cerebro, ò esto-
mago: quando el cerebro está
inflamado, exprime sangre a
las venas de los ojos, y la estun-
de en la tunica adnata, y por
ello se haze el rubor. Tambien
en el *Aphor. 77. sect. 7.* dize: *En*
una inflamacion de higado, el
singulto es malo, porque suce-
de el singulto, ò hipo en esta
inflamacion de higado, quan-
do se ha aumentado, y dete-
riorado; de modo, que grave
el higado al estomago, y tam-
bien por la materia afiuente le
sobrevenga al estomago eris-
pelas, ò inflamacion.

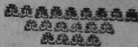
Preg. Los ruptos, que significan?

Resp. Hyp. *Aphor. 2. sect. 6.* dize:
En una lienteria por imbecili-
dad del estomago, sobreviniendo
algun rupto acido, que an-
tes no padecia, es buen señal,
porque la lienteria se hace por
intemperie fria del estomago;
y si esta es ya larga, y le to-
breviene rupto acido, es se-
ñal que ya se restituye la in-
temperie, y se excita el calor
pativo;

Hipo, y ru-
bor de
ojos, de-
pues de vo-
mito malo.

Ojos ru-
bros indican
inflamacion
de cerebro

Ruptos



LA TERCERA COSA
que se deve advertir de
parte del enfermo
para el prognos-
tico.

Preg. Qual es esta tercera cosa que se ha de advertir de parte del enfermo?

Resp. Los excrementos.

Preg. Y qué excrementos son estos?

Resp. Ay dos modos de excrementos, unos universales, y particulares otros: llamanse universales, los que se evacuan de todo el cuerpo, como son, sudor, orina, vomito, y cama-za: llamanse particulares, los que de esta, ò aquella parte se educen, como las lagrimas de los ojos, el mucus de las narizes, el esputo de la boca, &c.

Preg. Explicame primero los particulares, y empieza primero por las lagrimas.

Resp. De las lagrimas dize Hyp. Aphor. 52. §. 1.ª. Que aquellos que en las fiebres, ò en otras enfermedades voluntariamente les lloran los ojos, no es absurdo alguno: a los que les lloran involuntariamente, es absurdo. Las lagrimas voluntarias, se entienden, las que se excitan por causa externa, como es tristeza, miedo, alegría, &c. y en estas no ay peligro. Las involuntarias se hazen por inflamacion de los ojos, ò por fluxion mordaz en ellos, ò por perturbacion critica; y en este caso señalan hemorragia, y estas son sin peligro, y se conocen de los señales de coccion, ò se originan por virtud resoluta,

y estas son exiciosas, y estas se conocen en que los ojos estan concabos, y extenuados.

Preg. Dime de lo que se evacua por las narizes?

Resp. En las enfermedades del racional, solo se suele evacuar fangro; y esta si sale bien, y largamente en dia critico, aviendo precedido señales de coccion, es saludable; mas si fuere muy copiosa, y vehemente, es cosa mala, porque puede caular una combulcion; y asi se deve cohibir si la hemorragia es en principio de la enfermedad, es mala, porque es simthomatica. La hemorragia, que sucede por el caño de nariz, que directamente corresponde a la parte dañada, es buena, como del caño derecho, si el higado es inflamado; pero si sucede al contrario, es señal que la naturaleza está perturbada, y significa imbecilidad de la naturaleza; y malignidad de la enfermedad: el irracional suele evacuar por las narizes: en las especies de muermo mucha cantidad de materia excrementicia, que dà indicios del estado en que está la enfermedad; si lo que arroja por las narizes es liquido, como agua, indica gravamen en el cerebro, con intemperie fria, ò gran copia de humores, que la naturaleza, y calor natural no los puede regular, por estár muy a los principios la enfermedad; si lo que arroja por las narizes está quaxado de color abicante, señala que la naturaleza ha empezado a cozer la materia; si fuese lo que arroja flabo, ò amarillo, indica que las partes interiores están gravadas con humor vilioso; y si con este flabosse permix-

hemorragia

Flabo de excrementos por narizes

Si se que arroja por narizes es liquido que indica.

Flabo, ò amarillo, q indica.

Excrementos.

Lagrimas quando se morales, y quando no.

to sangre, es señal pésimo, porque indica aver ulcera, ó corrosion de algunos vasos del pulmon, y en este caso es letal, y significa suma crudeza, è inflamacion contumaz; y tambien es mortal, si despues de empezar a echar por las narizes se suprime, y estando el pulmen lleno hierve en la garganta; y tiene estorridor, porque, ó significa grandísima inflamacion, que defecado la materia excrementicia la haze tan viscida, que no se puede arrojar, y por esto obstruyendo los bróquios, ó caña del pulmon, sufoca, ó muestra exolucion de fuerzas; y así todos los dañados de este accidente antes de morir tienen esto, y cuidado con estos, porque parecen que los excrementos son naturales, y son malos, porque no se evacua nada de la materia morbífica, lo qual es indicio que la enfermedad es perniciosa, dixo Hyp. *Los que arrojan por boca, ó narizes los excrementos de color de hielma de huevo, de color de paja, ó azafrañ, ora sean amargos, ora sean dulces, significan que vendrá á ser pthísico, y despues se morirá.* Estos colores significan estar la bilis oculta en los pulmones, la qual pierde el amargor quando se arroja por las narizes, por la permixtion de pituita, y es facil enganarse en estos: despues de ulcerados los pulmones arrojan cruento, ó purulento, y de allí la tabes, y por esto en el *Aphor. 15. sect. 7.* Hyp. dize: *Que despues que arrojan sangre, se sigue arrojar materia, ó podre, y despues de esto la tabes.* Quando se suprime el arrojar, se mueren: los q arrojan verde, eruginoso, livido, negro, sincero, ó sin mez-

cla, y muy fetidos, son malos: lo verde, y eruginoso, significan incendio del calor, y copia de bilis eruginosa: lo livido, ó se haze por atrabilis, ó por extincion del calor lo negro, por las mismas causas: lo sincero se haze de un humor solo impermixto, con otro, y destituido de fuero, por estar consumido por el calor: lo fetido indica podedumbre desordenada en las partes espiritales; y así todas estas son malas: lo que arrojan muy craso, viscido, y glutinoso en el mucro reynal, tambien es malo, porque significa grande incendio, y ardor, el qual increfa, y con dificultad se arroja; y si esto viscido, y glutinoso, son con gran ronquera, como dize Hyp. *en las Casc.* son pésimos, porque tienen a mas de lo viscido grande acrimonia, con la qual exaspera la trachiarteria, y hazen la ronquera, y así es mortal. Lo que se arroja si es redondo, a modo de granizo, es exicioso, y así quando el animal lo arroja así, cerca está la muerte; por las causas dichas, se hazen rotundos por exceso del calor de los pulmones.

Preg. Y qué significa la espuma de la boca?

Resp. *Los que se sufocan, dize Hyp. Aphor. 43. sect. 2. y al parecer están muertos; pero en realidad no se han muerto, no buelven á cobrar la vida hasta que se llena la boca de espuma,* porque esta se engendra por el calor vehemente, el qual excita muchos vapores, y mezclados con la saliva, se hazen espuma, ó por movièto violeto, q del mismo modo mezcla los flatos con la humedad q de ira, ó exercicio se recalcantan, y tienen

Ronquera,
pésima.

Excrementos á modo
de granizo,
pésimo.

Espuma en
la boca en
los que se
ahogan, sea
en agua, do-
gal, ó gine-
o apoplejia
e ceca: está
la muerte.

Supresion
de excrementos
por narizes
malo.

Hervir en
la garganta q
indica;

Bilis oculta
en los pulmones.

Excrementos
de varios
colores
por narizes,
malo.

Prognosticos de parte del enfermo. 291

espuma en la boca, es sin peligro, por ser la causa externa; pero los que se sufocan, sea por agua, cordel, ò por angina, y aploplexia, si les aparece espuma en la boca, està la muerte cerca.

Preg. Yà que de estos excrementos particulares me has dado la significacion, dame tambien razon de los universales, y lo primero del vomito?

Resp. Todo vomito de bilis flava, y pituita mezclada, que ni es muy craso, ni copioso, es bueno, y mas si salen en dia critico, y en este caso, aunque no estèn mezclados, prometen la salud; pero los vomitos variegados, que constan de muchos humores, son malos, por ser muchos los enemigos, que reynan en el cuerpo.

El vomito porraceo, eruginoso, libido, negro, y fetido, es mortal, porque todas estas especies de bilis, producen enfermedades mortales; y si se les junta el fetor, ay gran corruptela de humores; de todos trae Hyp. en las Epid. y en los Prorrheth. Los vomitos sinceros, è impermixtos sin mezcla de otro humor en las enfermedades agudas son malos, porque estos se engendran por el incendio, y fervor que consume la parte serosa, y aquosa.

El vomito poco, y laborioso en la fiebre aguda, es malo, porque lo poco, nada es critico, y arguye imbecilidad de la naturaleza, la qual no puede evaquar el que tiene una larga evacuaciõ: si le sobreviene un voluntario vomito, termina la enfermedad dize Hyp. en el Aphor. 15. sect. 6. porque se haze rebulsiõ de la materia morbifica, y en esto se muestra la naturaleza refocilarse: qualquiera evacuacion de

sangre de arriba, segun Hyp. Aphor. 25. sect. 4. es mala, porque significa rupcion, apercion, ò errosion de alguna vena de estomago, è higado, aunque raras veces succede ser bueno por ser crisis.

Preg. Y las deyecciones, què significados tendran?

Resp. Hyp. en el Aphor. 22. de la sect. 4. dize: Si en el principio de qualquiera enfermedad se arrojasse el humor atrabiliarrio, por arriba, ò por abajo, es mortal, porque en el principio no ay esta evacuacion buena, y como esta sea tan deterrima, por esto daña mortalmente al enfermo. Tambien Hyp. en el Apho. 23. sect. 4. dize: Que todos aquellos que en las enfermedades agudas, ò en las largas, ò tuviesen algunas llagas, si de qualquiera suerte que se hallassen estenuados, si el humor atrabiliarrio, ò como una sangre negra saliesse por abaxo, el dia siguiente se mueren, como lo advirtió bien Arredondo en el cap. 21. del 2. tra. hablando de la fiebre pestilente en el fol. 267. porque quando succede esta evacuacion, la naturaleza està ya del todo postada, y no los puede ya retener: las evacuaciones de algun humor sin tener mezcla de otro, en las enfermedades agudas, son muy malas, por lo mismo que el vomito; las evacuaciones pingues, y viscosas, son mortales, porque se hazen en las enfermedades agudas por absumirse la pinguedo por el calor igneo, y las viscosas, porque se absumen las partes sólidas, y estas son muy fetidas: por lo qual se distingue de las que se hazen por los alimentos pingues, y viscidos, y por la pituita, que estas no son fetidas, y aqueç

Vomitae
sanguis, es
malo.

Camara

Atrabillis
en principio
de enfermedad se
arroja por
vomito, ò
camara, es
mortal.

Vomitò

Vomitus
biliosos, y
pituitosos
sunt boni

Vomitus
porraceo,
eruginoso,
libido, me-
gro, y fetidus,
est mortalis.

Vomitus
pau-
cus, y laboriosus,
est malus.

Camarae
pingues, y
viscosae, sunt
mortalis.

aquellas sí, y significan grande incendio, y cierta desdicha en las enfermedades grandes; en las parvas significan longitud.

Las deyecciones espumosas en las fiebres agudas, son malas, por que significan incendio del calor nativo, con el qual los excrementos efervecen, y contraen espuma, ó permixtion de espíritu flatulento con los humores; y lo primero señala coliquacion, lo segundo perturbacion: en las enfermedades agudas dize Hyp. en el 3. de las Epid. Si las cosas que se toman se buelven á arrojar sin transformarse, es mortal, porque muestra estar la facultad del estomago abolita, por la grandissima exolucion del calor nativo: arrojar lombrices en el principio de las enfermedades, ora sean vivas, ora muertas, es muy malo, principalmente si salen solas sin mezcla de los excrementos, vivas señala crudeza, muertas podedumbres: esto se entiende tambien de los rosos; pero en la declinacion de la enfermedad si salen con excrementos, y ay señales de coccion, es buen señal, porque ya domina la naturaleza.

La copiola deyeccion en qualquiera enfermedad, es mala, y si sucede con el vientre sub-tumido, y crescente, es pessima, porque si es copiosa resuelve las fuerzas, y postrala naturaleza, confirmalo Hyp. en las Coac. diciendo: La pura, ó clara deyeccion que una vez sola, ó poco a poco, sucede, es mala: de la una sucede vigiliias, y de la otra sucede de nuevo otra cosa: y si la copiosa deyeccion está con el vientre sub-tumido, significa grande exolucion del calor nativo, por

lo qual se engendran flatos, que elevan el vientre: las evacuaciones en poca cantidad, ó las que al instante que empiezan se detienen, son malas, porque todo lo poco es inutil: y si se para luego, señala que los humores actden a otras partes, donde pueden dañar gravemente, por esto dixo Hyp. en el 7. de las Epid. Los vientres aunque por ventura estudiessen humedecidos, al instante se espantaban con malignidad, y por esso es malo, que las diarreas, y disenterias se cobiban subitamente: la evacuacion liquida que con una enfermedad aguda empieza, y con ella continúa, es mala, porque significa gran copia de la materia morbifica, ó qualidad maligna.

Si al que tiene una optalmia le sobreviniessen camaras, es bueno, segun Hyp. Aphor. 17. sec. 9. porque así se haze rebulsion a parte muy remota, la qual es util. Los excrementos liquidos de vientre en la continuacion de la enfermedad, si se buelven crasos, es bueno, segun Hyp. Toda coccion se perficiona in crassando, y así significa que la naturaleza obra bien. Las evacuaciones blancas, en qualquiera enfermedad que apareciere, son malas, porque, ó se hazen por no mezclarle la bilis a los alimentos, ó porque sube arriba al cerebro a inflamarlo, ó por liquacion, y todo es malo, porque si no se mezcla la bilis, ay obstruccion, lo qual puede causar la muerte, como lo advierte Hyp. en las Coac. Las evacuaciones de vientre de color vitelino, las verdes, eruginosas, libidas, negras, de muchos colores, ó de muy mal olor, son malas, & prog. estas son

Camaras pocas, y si la para son malas,

Camaras espumosas, ó malas,

Alimento que se arroja sin alterarse, mortal.

Lombrices, y rosos, que salen,

Camaras con el vientre tumido, pessimas,

Camaras en la optalmia buenas,

Camaras blancas malas,

Cometas de color negro, violeta, o berdes, o eruginosas, pesillimas.

Cometas cõ dolor, malas.

malas, por las mismas razones, que dixo del vomito semejante a estas: los excrementos de vientre liquidos con dolor, y con una disenteria, ò con una frecuente, y trabajosa evacuacion, son malas, porque significa grande acrimonia de los humores, los quales punzan, erroden, y velican los intestinos, lo qual obseruò Hyp. en las Epid. La evacuacion liquida, que sin sentir se haze, es muy mala, porque significa demencia, ò delirio, ò exoluçion del calor nativo.

Preg. Y que prognosticos me darás de la orina?

Resp. En su tratado propio los hallarás; y así aqui no tengo q̄ referir cosa alguna desde el fol. 194. hasta el 215.

Preg. Pues dime los del sudor.

Resp. Los sudores que destilaren con señales de coccion manifiesta en dia critico, precediendo rigor de todo el cuerpo, fueren calidos, copiosos, y que empiezan con vapor, y alivian, y quitan la fiebre, ò la disminuyen, estos son buenos: seis son las condiciones del buen sudor. La primera, que aya antes de el señales de coccion, y por esto dize Hyp en el 1. de las Epid. Las cocciones criticas, significan, que se conseguirá la salud pronta, y que avrà seguridad en ella. Las cosas que están crudas, y sin cozer, ò que se han de convertir en malos abscessos, dolores, largueza en la enfermedad, la muerte, ò que han de volver a recaer. La segunda es, que sucedan en dia critico, como lo testifica Hyp. Aphor. 36. sect. 4. diciendo: Aquellos sudores son buenos, que empiezan en el dia 3. en el 5. en el 7. en el 9. en el 11. en 14. en el 17.

en el 20. en el 21. en el 27. en el 31. y en el 34. Estos sudores terminan las enfermedades; los que no fueren así, indican trabajo, longitnd de enfermedad, ò recaida. La tercera es, que se siga el sudor despues del rigor, como lo atesta Hyp. en el Aphor. 38. sect. 4. diciendo: Que el que está con una fiebre ardiente, si tiene algun rigor, se socorre. La quarta, que sean copiosos, y calidos, y que nazcan de todo el cuerpo, que de este modo denotan estar la facultad robusta. La quinta, que destile, y que sea con vapor, que de esse modo se conoce, que la naturaleza domina los humores depravados.

La sexta, que se quite la enfermedad, ò se disminuya, que de esse modo se evacua la causa morbifica, porque el sudor mucho en fiebre aguda, si no la disminuye, malo, porque muestra la multitud de humores, la qual no puede superar la naturaleza: los sudores asfidos, sean copiosos, ò moderados en fiebre aguda, son malos, porque señalan invecilidad de la naturaleza, la qual no puede retener los humores hasta cozerlos, a mas que estos son simpthomaticos.

Temeridad mia ha sido el aver emprehendido la declaracion de estos principios, pues no los avre declarado como ellos son, sino como he podido, por que aunque iluminado con la luz de la razon, al fin soy hombre, no quiero dezir, que me engaño en la verdad de ellos, sino que es tanta la soberania, y alteza de ellos, y la capacidat mia tan corta, que no he podido declararlos como se devia, sino lo mejor que he podido.

Sudor con rigor bueno

Sudor copioso si no disminuye la enfermedad malo.

Sudor para ser bueno, ha de tener seis cosas.

Sudor en q̄ dias es bueno.

do: pero confiando en el Señor, que hasta aqui me ha ayudado, sin temor me atrevo a proseguir esta obra en la segunda parte, que ofrezco proseguir, quiera su Divina Magestad, que el trabajo, y afan, que en la declaracion de estos principios he puesto, sea a sus divinos ojos agradable, perdonando a quié tan poco sabe, la temeridad, y atrevimiento de averme engolfado en un pielago tan profundo, en el

qual su Magestad Divina sabe que ha sido mi deseo el acertar en todo: y assi, si en el modo de hablar, en la propiedad del language, ó en el rigor de las interpretaciones de las sentencias he faltado: en descuento suplico se admita mi deseo, nacido de un animo pronto a recibir la verdadera correccion, y ensenanza, no solo de la Santa Iglesia nuestra Madre, sino tambien del más minimo de nuestra Facultad.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

