

PROGRAMA

I

(MUSICA CLASICA)

SERENATA N.º 6

W. A. Mozart

Marcia

Menuetto

Rondó

MARCHA TURCA de la sonata 11

W. A. Mozart

II

(MUSICA ESPAÑOLA)

CONCERTINO

Luis Bedmar

Allegretto

Larghetto

Allegro moderato

EL HUESPED DEL SEVILLANO (Selección)

J. Guerrero

LOS POETAS VAN DE RONDA

R. Medina

Director:

LUIS BEDMAR

Excmo. Ayuntamiento de Córdoba

DELEGACION DE CULTURA



Banda Municipal de Música

PROMOCION DE CULTURA MUSICAL

I Temporada de Conciertos en el Alcázar de los Reyes Cristianos

Ciclo de Música Clásica 3

Domingo 3 de Febrero de 1980

a las 12 horas

INVITACION

MUSICA CLASICA

Continuación (de "comprende y ama la MUSICA) de Mariano Pérez.

Características generales del clasicismo musical

- En general, la música clásica es objetiva, contenida en las emociones, cortesana, elegante; algo superficial, pero no pobre.

Formas: Perfección y estabilización; estructura clara y transparente.

- Desaparecen: suite, coral orgánico, preludio, concerto grosso, fantasía, antigua cantata, toccata, fuga sólo esporádicamente.
- Sobreviven: variación, escasean los oratorios...
- Nuevas: moderna sonata (procede de la suite y se aplica al trío, cuarteto, sinfonía y sonata para un instrumento); la antigua obertura da origen a la sinfonía moderna; el antiguo concerto grosso da paso al de un instrumento solista con orquesta.
- Melodía: frases, claras, regulares y cuadradas; con algunos adornos barrocos.
- Estilo Homofónico o vertical, con abandono de formas contrapuntísticas y del bajo continuo (ver).
- Armonía: transparente; no cromática; disonancias se resuelven dulcemente.
- Bases de instrumentación y orquestación modernas: combinaciones instrumentales; atención al colorido y sonoridad de cada instrumento; piano.
- Dinámica: contrastes expresivos; uso de crescendo y diminuendo; sin arrebatos, sino mesurada y tranquila.
- Ritmo: sencillo y regular.
- En ópera: triunfa la reforma de Gluck; ópera cómica y bufa rivaliza con la seria.
- Música Religiosa: menos desarrollo; dominada por el operístico e instrumental.
- Música de Cámara: trío, cuarteto, quinteto, etc.; generalmente lleva la forma de sonata.
- Música Pura (especialmente la instrumental: no describe, imita o significa nada, sino que crea sensaciones.
- Las obras se clasifican por números agregados a la palabra latina «opus», que significa obra (op. en abreviatura).
- Los conciertos públicos de orquesta se implantan.
- Se produce ya una gran consumición musical y expresión de la música editada.

MOZART (Continuación)

Rasgos de su obra

Asombra contemplar la gran cantidad de obras producidas en tan corta vida (cerca de 750), no habiendo género alguno que no tocara.

Crea con la más sorprendente espontaneidad y naturalidad. Su música es sencilla e ingenua como él. La alegría de su música oculta los nubarrones que se escondían tras de la misma. La ternura hace su persona y de su música algo exquisito, amable y galante. Es más graciosa y pura que la de Haydn.

Sus continuos viajes demuestran su cosmopolitismo y sorprendente poder de asimilación de estilos. Así amalgama la gracia melódica italiana y la claridad y elegancia francesas con el rigor sinfónico germánico.

Sobre él pudieron ejercer alguna influencia los hijos de Bach, los consejos de Sammartini en Bolonia, la reforma operística de Gluck y las innovaciones orquestales de la escuela de Mannheim, así como Haydn (especialmente en el cuarteto).

Su obra instrumental es considerable, sin especiales innovaciones formales. Sus 22 sonatas para piano y las 45 para violín y piano hacen presentir la profundidad dramática de Beethoven. Sus 29 conciertos para piano y orquesta, 13 para violín y 12 para otros instrumentos consagran en virtuosismo, forma y elegancia dicho género.

Las 49 sinfonías resplandecen por la riqueza de ideas, amplia sonoridad, cristalina transparencia. Su estilo y temas son más cortesanos que los populares de Haydn. Por sólo citar las más conocidas, pondría la núm. 40 en Sol, la núm. 41 «Júpiter», núm. 38 «Praga», núm. 35 «Haffner» y la núm. 39 en Mi b.

En música de cámara, aparte de sus 9 quintetos, 7 tríos y dúos, lo más resalante son los 31 cuartetos, modelos de melodismo y forma. Todo esto sin contar las 33 suites y otras varias obras, entre las que merece citarse la jovial «Serenata en Sol», llamada «Pequeña música de noche».

En lo Religioso, aparte del mencionado «Requiem», y algunos motetes y cantatas, merecen destacarse las 19 misas.

En lo Operístico, casi podemos considerar a Mozart como el fijador definitivo de la ópera nacional alemana, conjugando las aportaciones de Gluck con la gracia italiana y la esencia popular germánica. Incorpora elementos de la ópera bufa o la ópera seria. Abandona los motivos trágicos de la ópera tradicional (sólo lo utiliza en «Mitrídates», «Domeneo» y la «Clemencia de Tito») en favor de los populares: «Don Juan» y «La Flauta Mágica». La obertura prepara la acción.

La Ópera Cómica se convierte con él en una obra dramática del más alto valor, ya sea con el gracejo popular del «Rapto del Serrallo», ya con el carácter bufo de «Las Bodas de Figaro» o en la sublime mezcla de poesía y humorismo de «Così fan tutte».