

Exposición sobre las
HUELLAS DE SANTA TERESA EN
CORDOBA

Exposición sobre las
HUELLAS DE SANTA TERESA EN CORDOBA



SALA DE ARTE MONTE DE PIEDAD, n.º 1
Angel de Saavedra (frente al Conservatorio)
CORDOBA
1982

Del 18 de Octubre al 7 de Noviembre - Horario: de 7 a 9 noche - Inauguración: 8 tarde

PRESENTACION

LA Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba comenzó hace un año una serie de actos conmemorativos del IV Centenario de la muerte de Santa Teresa. Pensamos que la personalidad de la Santa bien merecía una atención especial dentro de nuestra programación cultural, y la culminación de ellos es esta exposición que, en definitiva, sólo pretenden ser un homenaje de Córdoba a Santa Teresa.

Como es bien sabido la fama y el influjo socio-religioso de Santa Teresa traspasó todas las fronteras aún antes de su muerte. De ahí que sus autógrafos y reliquias se dispersaran por todo el mundo. De ahí también que artistas de todas las categorías reprodujeran por todas partes sus imágenes esculpidas o pintadas. Entre los más célebres recordamos a Pacheco, Velázquez, Zurbarán, Coello Ribera, etc. o Gregorio Fernández, Risueño, Mora, Bernini, etc.

La exposición que presentamos recoge un rico material que procede en su totalidad de la diócesis y provincia de Córdoba. Por ello hemos elegido como título de la misma el de "Huellas de Santa Teresa en Córdoba". Porque además Córdoba está presente en la vida y en los escritos de la Santa. Ella pasó por nuestra ciudad a finales de mayo de 1575 y volvió a pasar de regreso a Castilla en los primeros días de junio del año siguiente. Su libro de las Fundaciones nos ha dejado en su capítulo 24 la narración que la Santa hace de su paso por Córdoba.

Pero es que muerta la Santa, el Carmelo Teresiano floreció ampliamente en nuestra Provincia y capital. Llegaron a contarse ocho conventos de Padres y cinco de monjas Carmelitas Descalzas. De aquellos sólo persiste el convento de San Cayetano mientras que continúan los cinco de Monjas.

Hemos visitado estos conventos y en ellos hemos seleccionado la mayoría de los objetos expuestos que proceden principalmente de los de Aguilar, Córdoba y Lucena. A ellos se unen piezas procedentes de la Catedral, convento de San Cayetano, MM. Jerónimas de Santa Marta, Clarisas de Montilla, Agustinas de Lucena, Carmelitas de Bujalance, etc.

La casi totalidad de las obras expuestas son de autores anónimos pero no exentas de calidad, en algunos casos muy notables.

Es de justicia dejar constancia de nuestro agradecimiento al P. Diego García Méndez, O. C. D. Sin sus gestiones y colaboración no habría sido posible presentar hoy esta exposición.

Obra Cultural del Monte de Piedad
y Caja de Ahorros de Córdoba

CRONOLOGIA DE SANTA TERESA

- 1515 28 de Marzo: Nació en Avila Teresa de Ahumada y Cepeda.
- 1928 Muere su madre doña Beatriz de Ahumada y encomienda a la Virgen su orfanidad.
- 1531 Es internada por su padre don Alonso Sánchez de Cepeda como alumna en el convento de Santa María de Gracia de monjas Agustinas.
- 1535 2 de Noviembre: Ingresa en el convento de la Encarnación de Avila.
- 1542 Abril: Se siente curada de sus graves enfermedades por intercesión de San José.
- 1554 Cuaresma: ante una imagen de Cristo a la Columna tiene lugar su total y definitiva "conversión" a la vida de oración.
- 1557 Se entrevista con San Francisco de Borja en el Monasterio de la Encarnación.
- 1560 Se entrevista con San Pedro de Alcántara en Avila, quien le anima a seguir con su proyectada "Reforma" en pobreza absoluta.
- 1562 24 de Agosto: se inaugura en Avila el convento de San José, 1.º de su Reforma.
- 1563 Es nombrada Priora del convento de San José y escribe las primeras Constituciones.
- 1567 Recibe en Avila la visita del General de la Orden, quien le manda fundar más conventos reformados.
- 1567 15 de Agosto: Se inaugura el convento de Medina del Campo.
- 1568 15 de Abril: comienza el nuevo convento de Malagón.
15 de Agosto: fundación de otro convento en Valladolid.
28 de Noviembre: Inaugura en Duruelo (Avila) el primer convento de frailes Descalzos con San Juan de la Cruz como primer Descalzo.
- 1569 14 de Mayo: fundación del convento de Toledo.
28 de Junio: funda el convento de monjas en Pastrana con la Princesa de Eboli.
13 de Julio: funda en la misma ciudad el convento de frailes.

- 1570 1 de Noviembre: fundación de Salamanca.
- 1571 25 de Enero: se funda el convento de Alba de Tormes.
6 de Octubre: toma posesión del convento de la Encarnación de Avila, del cual ha sido nombrada Priora. Desempeña el cargo durante tres años.
- 1573 25 de Agosto: Empieza a escribir el libro de las Fundaciones.
- 1574 19 de Marzo: fundación de Segovia.
- 1575 14 de Febrero: sale de Malagón con dirección a Andalucía.
16 de Febrero: Es recibida en Beas de Segura (Jaén) con todos los honores.
24 de Febrero: Se inaugura con toda solemnidad el convento de Beas.
10 de Marzo: Acuerda fundar en Caravaca (Murcia).
Mediados de Abril: Se encuentra en Beas por primera vez con el P. Jerónimo Gracián, primer Provincial de la Reforma y hombre cabal a los ojos de Teresa.
18 de Mayo: Se despide de Beas y sale para la fundación de Sevilla.
19 de Mayo: Pasa con la comitiva que la acompaña por Linares, y atraviesan el Guadalquivir cerca de Espeluy con peligro de ser arrastrada por la corriente. Hacen noche cerca de El Carpio.
22 de Mayo: pasa por Córdoba. Atraviesa el puente romano y oye misa en la ermita, hoy Parroquia, del Espíritu Santo.
23 de Mayo: Pasa por Ecija y oye Misa en la ermita de Santa Ana.
24 de Mayo: Paran en la venta de Andino, cerca de Carmona y hacen noche en Mairena.
26 de mayo: Entra en Sevilla, donde el día 29 se inaugura la nueva fundación. Agosto: Encuentro en Sevilla con su hermano don Lorenzo y sus hijos, que regresan de las Indias.
- 1576 3 de Junio: Se traslada el convento a una nueva casa en la Calle Pajería.
4 de Junio: de madrugada sale de Sevilla para dirigirse a Castilla.
6 de Junio: atraviesa por Córdoba y desde Alcolea se dirige a La Mancha atravesando Sierra Morena.
- 1577 2 de Junio: Comienza a escribir en Toledo el libro de Las Moradas.
- 1580 21 de Febrero: Llega a Villanueva de la Jara (Cuenca) para fundar.
29 de Diciembre: Fundación de Palencia.
- 1581 3 de Junio: Funda en Soria.
- 1582 20 de Enero: Funda en Granada no personalmente sino por medio de Ana de Jesús asistida por San Juan de la Cruz.

19 de Abril: Funda en Burgos.

26 de Julio: Sale de Burgos para realizar su último viaje. Se dirige a Avila.

21 de Septiembre: Llega a Alba de Tormes, donde ha sido desviada por el Provincial P. Antonio de Jesús.

29 de Septiembre: cae en cama gravemente enferma.

3 de Octubre: Recibe la santa Unción y el Viático.

4 de Octubre: A las 9 de la noche muere "como hija de la Iglesia".



CATALOGO

- 1.— Santa Teresa de Jesús escritora. Tema que más se prodiga en la iconografía Teresiana. Oleo sobre lienzo. 2 x 1,30. Convento de Santa Ana de Córdoba.
- 2.— El mismo tema. Oleo sobre lienzo. 1,30 x 0,93. Convento de Santa Ana de Córdoba.
- 3.— Santa Teresa con Jesús atado a la columna. Representa una de las grandes devociones de la Santa, ante la cual tuvo lugar su definitiva "conversión" a Dios. Lienzo de 1,10 x 0,90. Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 4.— Transverberación de Santa Teresa. A la izquierda aparece Cristo cargado con la cruz. La contemplación del dolor y del amor de Cristo extasiaba a la Santa por la fuerza del amor a él. Lienzo de 1,28 x 2,00. Carmelitas Descalzas de Aguilar.
- 5.— La Transverberación. Talla en madera dorada y policromada, de claras influencias sevillanas. Finales del siglo XVII. Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 6.— Reiteración del mismo tema con variantes. Aparece el Obispo fundador del convento. Oleo sobre lienzo de 1,67 x 2,23. Carmelitas Descalzas de Aguilar.
- 7.— Santa Teresa con San Pedro de Alcántara. El aprobó el espíritu de la Santa y la animó a llevar a cabo su "Reforma" de la Orden y a fundar San José de Avila en absoluta pobreza. Lienzo de 1,00 x 0,70. Convento de Santa Ana de Córdoba.
- 8.— Santa Teresa con rostro joven y en actitud de amable acogida. La gran santa de Avila tuvo y sigue teniendo un especial atractivo para cuantos a ella se acercan. Lienzo de 1,26 x 1,00 de las Carmelitas de Lucena.
- 9.— Santa Teresa de Jesús. Imagen sentada en magnífico sillón. Se destaca la hermosura y expresión de su rostro. Esta imagen preside "la celda de la Santa" en el convento de las Carmelitas Descalzas de Lucena. Está vestida con el mismo hábito que usan las monjas, aunque de tejido más fino.
- 10.— Santa Teresa Doctora, Magnífico lienzo del siglo XVIII, 1,10 x 0,90. La Santa mira atenta al Espíritu Santo, fuente de su inspiración. Carmelitas de Aguilar.
- 11.— Retrato de Santa Teresa. Copia muy antigua del retrato original, que se conserva en las Carmelitas Descalzas de Sevilla. Lienzo de 0,78 x 0,63. Procede de las Carmelitas de Aguilar.

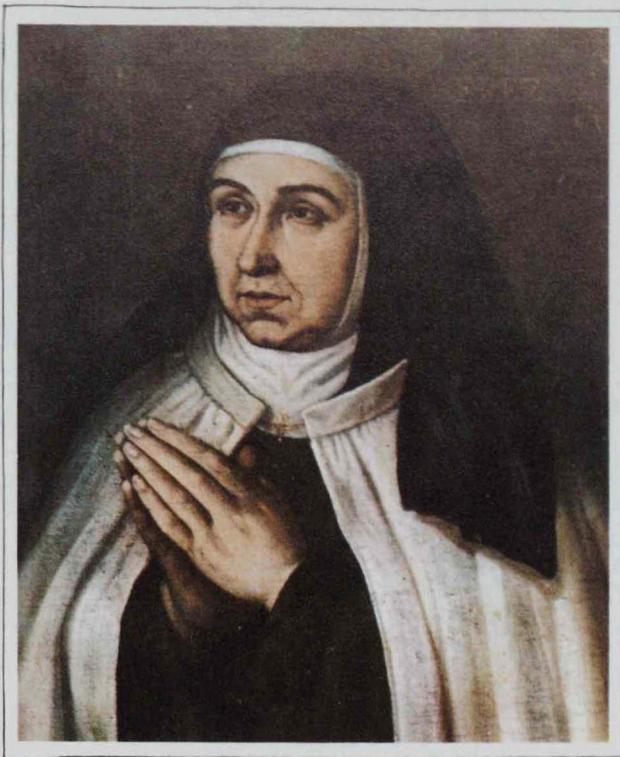
- 12.— Escultura en mármol de Santa Teresa. Finales del siglo XIX. Convento de Santa Ana. Preside el oratorio del Noviciado.
- 12 bis.— Nueva versión de la gracia mística de la transverberación de Santa Teresa. Una altísima contemplación del misterio divino hace caer a la Santa en éxtasis de amor y experimenta un dolor tan fuerte, como si ángel le atravesara el corazón con un dardo de fuego. Lienzo de 1,97 x 1,42. Carmelitas de Lucena.
- 13.— Urna de Santa Teresa, con pequeña imagen de vestir, que la representa como Doctora. Escasa calidad artística. Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 14.— Poster de las Fundaciones. Sobre un mapa de España señalan los 17 Monasterios de Carmelitas Descalzas fundados por Santa Teresa durante los últimos 20 años de su vida.
- 15.— Los escritos de Santa Teresa y lugares donde se conservan los autógrafos de sus obras principales.
- 16.— Presencia de las Carmelitas Descalzas en el mundo. Estadística de 1980.
- 16 bis.— El Carmelo Teresiano en Andalucía. Ayer y hoy.
- 17.— Escultura de San José en madera dorada y policromada. Autor anónimo de escuela sevillana. Mediados del siglo XVIII. Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 18.— Santa Teresa con las manos juntas, en actitud de orar. Se expresa así la característica más importante de la Santa en su vida y magisterio. Oleo sobre madera de 0,80 x 0,67. Carmelitas de Lucena.
- 19.— Santa Teresa escritora con rostro joven. Lienzo del convento de las MM. Capuchinas de Córdoba.
- 20.— San Juan de la Cruz. Príncipe de la lírica castellana, Maestro insuperable de la teología mística, primer Carmelita descalzo, eficiente colaborador de Santa Teresa en las tareas de la Reforma carmelitana, primer superior provincial de la Orden en Andalucía, fundador de los dos Carmelos de Córdoba y muerto en Ubeda (Jaén) en 1592. Oleo sobre lienzo de 1,20 x 0,96. Carmelitas de Aguilar.
- 21.— Imagen de la virgen del Carmen. Talla en madera dorada y policromada de autor anónimo y mediados del siglo XVIII. La Santa, devotísima de nuestra Señora desde su infancia, asimiló totalmente el carisma mariano del Carmelo. Se gloriaba de llevar su hábito y de llamarse hija suya. Pensaba que le hacía un buen servicio al procurar la Reforma de su Orden. La escultura expuesta procede de las Carmelitas de Lucena.
- 22.— San José con el Niño dormido en brazos. Hermosa pintura al óleo del siglo XVII y de autor desconocido. 1,10 x 0,95. Carmelitas de Aguilar.
Santa Teresa fue la gran devota y panegirista de San José, a quien escogió por espe-

cial protector de sus conventos. Por ello la imagen del santo Patriarca está profusamente representada en todos los Carmelos.

- 23.— San Elías Profeta con el hábito y la capa de Carmelita. La Biblia nos habla de su presencia en el Monte Carmelo y los Carmelitas de todos los tiempos lo han considerado como iniciador de la Orden e inspirador de su oración contemplativa y de la austeridad de su vida. Santa Teresa pretende inculcar este espíritu en su Reforma. El lienzo de 0,70 x 0,55 procede de las Carmelitas de Aguilar.
- 24.— Santa Teresa con el ángel de la Transverberación. Talla en madera dorada y policromada. Forma pareja con la imagen de San José del n.º 17, y ambas se veneran en el coro de las Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 25.— Los cinco lienzos siguientes forman una pequeña colección, que con marcos de yesería, estuvo colocada en la antigua iglesia, hoy desaparecida, de las Carmelitas de Lucena, y hoy figuran en una de las salas del nuevo convento. Representan estos cuadros diversas escenas de la vida de Santa Teresa. Es evidente la torpe mano del pintor, en contraste con la ingenuidad y dulzura de las escenas. San José toma el pulso a la Santa enferma en cama.
- 26.— Santa Teresa coronada por el Niño Jesús, sostenido en brazos de San José.
- 26 bis.— San José dirige al ángel, que dispara su saeta de amor divino al corazón de Santa Teresa.
- 27.— Santa Teresa y San Juan de la Cruz, extasiados al hablar de Dios.
- 28.— San José consuela a la Santa en los trabajos de sus fundaciones, prometiéndole guardar y proteger a cada uno de sus conventos.
- 29.— Copia fragmentaria del retrato de la Santa hecho por Fr. Juan de la Miseria en Sevilla. Es una obra muy antigua, de principios del siglo XVII. Oleo sobre lienzo de 0,79 x 0,66. Carmelitas de Lucena.
- 30.— Santa Teresa escribiendo el libro de "Las Moradas". Oleo sobre lienzo. 1,66 x 1,20. Convento de Santa Marta MM. Jerónimas de Córdoba.
- 31.— Santa Teresa en ferviente oración. Pequeño lienzo de 0,35 x 0,40 de las Carmelitas de Aguilar. Muy retocado.
- 32.— San Elías junto al torrente Carit. Escena bíblica en una puerta del sagrario, tallada en madera y policromada. Carmelitas Descalzas de Lucena.
- 33.— Santa Teresa en su repetida actitud de escribir. Por la solidez teológica de sus escritos la ha proclamado la Iglesia Doctora de la Iglesia Universal y por la calidad literaria de su lenguaje la Universidad de Salamanca la proclamó en 1922 "Doctor honoris causa" del prestigioso Centro universitario. Lienzo de 0,63 x 0,52.
- 34.— Santa Teresa coronada de rosas y con collar. Alusión a una de sus visiones. Lienzo de 1,38 x 1,10. Convento de Santa Marta. Córdoba.

- 35.— Visión de Santa Teresa. Lienzo de 2,10 x 1,70, que formó parte de un altar, conservado actualmente en la sacristía del convento de San Cayetano de Córdoba.
- 36.— Santa Teresa con los atributos de escritora. 1,70 x 1,15. Convento de Santa Ana de Córdoba.
- 37.— Nueva variante del mismo tema. Lienzo de 1,18 x 1,20. Carmelitas de Aguilar.
- 38.— Talla de Santa Teresa de José de Mora. Museo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.
- 39.— Vitrina. Diversas reliquias y autógrafos de Santa Teresa conservados en la diócesis de Córdoba.
- 40.— Vitrina. Fascículos, antiguas ediciones de las obras de la Santa y bibliografía Teresiana del IV Centenario de su muerte.

EXPOSICION



Santa Teresa de Jesús a los 61 años de edad.

El original de este cuadro se conserva en las Carmelitas Descalzas de Sevilla. Fue pintado en Junio de 1576 por el lego Carmelita Fray Juan de la Miseria, de origen italiano y discípulo de Sánchez Coello.

La Santa se dejó pintar por obediencia a su Prelado, Padre Gracián. No la trató el pintor con demasiados miramientos mientras posaba. Al terminar su obra, le dijo la Madre con gracia: "Dios te perdone, Fray Juan, que ya que me pintaste, me has pintado fea y legañosa". Las manos son de época posterior.

El cuadro que presentamos es una copia muy antigua del original. Procede del convento de las Carmelitas Descalzas de Aguilar, fundado el 17 de Noviembre de 1671.



IMAGEN SENTADA

Teresa de Jesús es la Maestra insuperable de la vida interior. Su magisterio ha quedado plasmado para siempre en sus escritos pero muy particularmente en sus hijas, las Carmelitas Descalzas. Sobre ellas volcó la Madre todo su Carisma y su espíritu pervive aun, después de cuatro siglos, y en toda su integridad en cada uno de sus Monasterios. Sus hijas continúan alimentando su vida espiritual con las enseñanzas de la Santa Madre. Para recordarla mejor, en cada Monasterio de Carmelitas hay una celda llamada de la Santa, presidida por una imagen suya, y a la cual acude con frecuencia cada monja para contrastar sus vivencias espirituales con la doctrina que les legó la gran Reformadora.

La imagen que presentamos vestida con traje de fiesta pertenece a las Carmelitas de Lucena, monasterio fundado el 31 de Mayo de 1613. La Santa, sentada en lujoso sillón y tocada con el birrete de Doctora, tiene en sus manos el libro y la pluma, símbolos de su Magisterio.

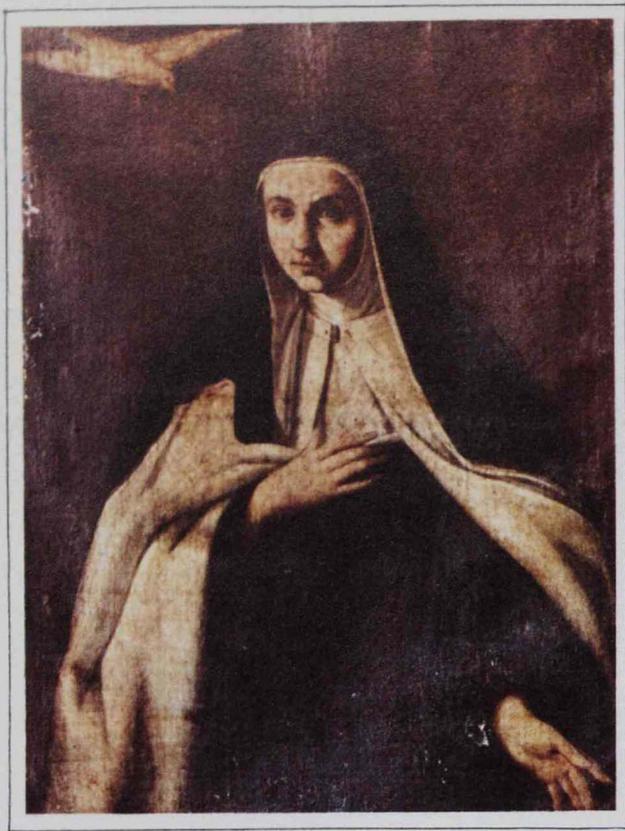
SANTA TERESA CON SAN JOSE

A la Santa de Avila se le reconoce universalmente un destacado protagonismo en la promoción de la devoción a San José dentro de la Iglesia.

Esta devoción data de sus años jóvenes, cuando recién profesa en la Encarnación, enfermó gravemente. Se la creyó muerta durante varios días. De resultas, quedó totalmente parálitica, "todo enco-gida y hecha un ovillo", escribe ella misma. Y continúa: "Pues como me ví tan tullida y en tan poca edad, y cual me habían parado los médicos de la tierra, determiné acudir a los del cielo... y tomé por abogado y señor al glorioso San José, y encomendéme mucho a él... Querría yo persuadir a todos que fuesen devotos de este glorioso Santo, por la gran experiencia que tengo de los bienes que alcanza de Dios"...

Estos cuadros representan con la ingenuidad de la pintura popular la protección del Santo Patriarca a su devota enferma. Pertenecieron a la derruida Iglesia de las Carmelitas de Lucena, y actualmente se conservan en el interior del nuevo Monasterio.





SANTA TERESA ESCRITORA

Es éste el tema más repartido en la abundantísima iconografía Teresiana. Aunque ella se confiesa muchas veces "mujer sin letras", escribió muchísimo a lo largo de su vida. Pero esta actividad la ejerció siempre por obediencia a sus confesores.

El argumento general de sus escritos es la narración de su vida, de su actividad de Reformadora, de sus experiencias personales en la oración, de las vicisitudes de la vida espiritual. Su tono es confidencial. El lector percibe el



calor de una comunicación de vida. Posee a la perfección al arte del buen decir, tenfa facilidad con la pluma, gracia y donaire para expresar sus vivencias o narrar las anécdotas de su vida andariega a lo divino. Sin embargo, atestigua muchas veces que ella no sabría expresar sin un especial carisma divino los profundos misterios de la acción de Dios en el alma. Por ello suele representársela con una paloma al lado, símbolo del Espíritu Santo que le inspira celestial sabiduría al escribir.

El cuadro de la izquierda pertenece a las Carmelitas de Lucena. Sobre estas líneas talla de José de Mora. Museo de la S. I. Catedral de Córdoba.



TRANSVERBERACION DE SANTA TERESA

Fue ésta una de las más singulares gracias místicas con que fue favorecida la Santa de Avila. Son, por ello, innumerables los artistas que han querido plasmar este hecho en el lienzo o en el mármol. La más célebre de todas es la estatua esculpida por Bernini y que se conserva en Santa María de la Victoria de Roma.

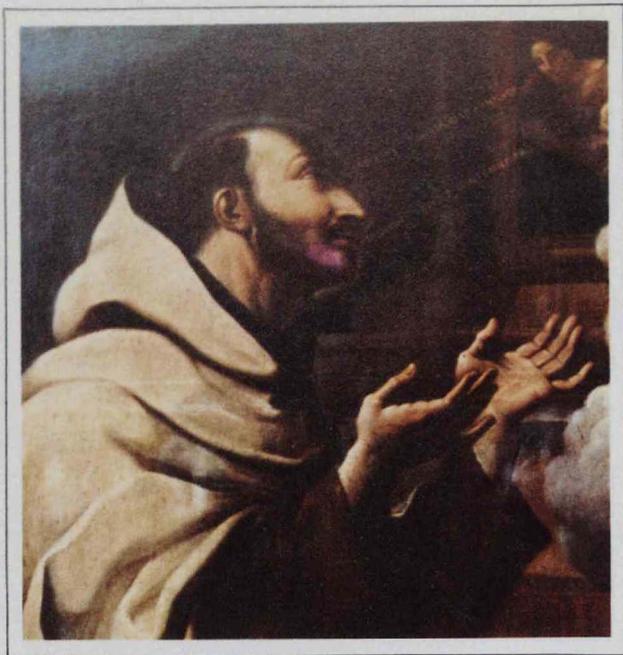
La Santa describe así esta gracia: "Veía un ángel cabe mí hacia el lado izquierdo en forma corporal... Víale en la mano un dardo largo de oro, y al fin del hierro parecíame tener un poco de fuego; éste me parecía meter por el



corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas, al sacarle, me parecía las llevaba consigo y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios". Vida, 29,13.

El cuadro vertical, anónimo, de las Carmelitas de Lucena.

El cuadro apaisado de las Carmelitas de Aguilar y posiblemente del Hermano Juan del Santísimo Sacramento, pintor carmelita del siglo XVII.



SAN JUAN DE LA CRUZ, COLABORADOR DE SANTA TERESA

San Juan de la Cruz, Doctor de la Iglesia.

Santa Teresa lo ganó para su Reforma cuando acaba de ordenarse sacerdote, en Medina del Campo. Fue el primer Carmelita Descalzo, colaborador de la Santa en las tareas reformadoras, insigne director de almas, esclarecido escritor místico, príncipe de la poesía lírica castellana, primer Vicario Provincial de los Carmelitas Descalzos en Andalucía, gloria eximia del Carmelo y de España.

Santa Teresa escribía de él: Es un hombre celestial y divino... No he hallado en toda Castilla otro como él ni que tanto fervore en el camino del cielo... Miren que es un gran tesoro el que tienen allá (en Beas) en ese santo... Carta 282 a la M. Ana de Jesús.

El cuadro procede de las Carmelitas de Aguilar, es de autor anónimo, pero presenta algunas características de la Escuela de Zurbarán.

