

cionados con la filosofía. De todas sus obras publicadas, la *Historia de la filosofía española* ha sido la de mayor éxito editorial. Ahora acaba de publicar una edición abreviada de la *Historia de la filosofía española* en la prestigiosa colección francesa *Que sais-je?*. Entre las novedades que presenta esta obra, respecto de anteriores ediciones, están las primeras páginas dedicadas a los antecedentes históricos (época hispano-romana) y la Conclusión, en la que el autor enumera los valores que, a su juicio, son específicos del pensamiento español, haciendo hincapié en los valores humanísticos. En el último capítulo, dedicado al actual pluralismo ideológico de la filosofía española, el autor muestra un gran conocimiento de cuanto se escribe en España en materia de filosofía. Aunque se trata de un libro de iniciación, la maestría del autor se deja notar desde el principio hasta el fin de la obra, por lo bien resumidas que están las diversas filosofías y tendencias. Enhorabuena al emérito profesor. J.M.A.

VILLANUEVA, Javier, *Noología y reología: una relectura de Xavier Zubiri*, Eunsa, Pampona, 1994, 421 pp.

Cuenta María Zambrano que entre los tres momentos en que, más intensamente, estuvo a punto de renunciar a la filosofía, el primero fue aquél en que se encontraba atraída por la oscuridad de Zubiri, y la claridad, casi transparencia, de Ortega y Gasset. Y narra cómo en la impenetrabilidad del pensamiento zubiriano descubrió la penumbra tocada de alegría que la alentó a desestimar la idea de abandonar el estudio de la filosofía.

A desentrañar la oscuridad y la impenetrabilidad del pensamiento filosófico de X. Zubiri es a lo que se dedica Javier Villanueva en este libro. El autor se propone mostrar la originalidad de esta filosofía, tanto por la novedad de sus respuestas como por la novedad de su terminología. Desde la gnoseología y la ontología, es decir, desde la noología y la reología zubiriana propone una relectura abierta de la totalidad de su pensamiento.

Todo gran pensador se cuida de sus maestros, no de sus discípulos. El autor, partiendo de este principio, dedica el primer capítulo *La génesis del sistema. La idea de filosofía en Zubiri* al estudio de la influencia que la escolástica suareciana primero y la fenomenología después han tenido en él.

Los capítulos segundo y tercero abordan, desdoblado, el problema de *La noología de Zubiri*. Mientras el segundo presenta la novedad de la noesis zubiriana, el capítulo tercero desarrolla los tres modelos específicos de la noesis: la aprehensión primordial, la aprehensión lógica y la aprehensión racional.

El capítulo cuarto está dedicado a *La reología de Zubiri*. Es una aplicación de los capítulos procedentes a propósito del noema y de sus tres modulaciones: la esencia simple o compacta, la esencia lógica o campal y la esencia racional o mundanal. Noología y reología son, a fin de cuentas, las dos caras de una misma moneda. Noesis y noema son autorreferenciales, se autoimplican mutuamente.

Javier Villanueva cierra el libro con un quinto capítulo que recoge una *Síntesis interpretativa y valoración de la filosofía zubiriana*. Sin duda estamos ante un libro que ayudará a comprender mejor la filosofía de Zubiri, llena, por otro lado, de imcomprensiones o estudios deficientes que en poco o nada reflejan la complejidad y completud de este gran filósofo español del siglo XX. JUAN JOSE RAYA.

CRUZ CRUZ, Juan, *Filosofía de la Historia*, Eunsa, Pamplona, 1995, 285 pp.

No es una Historia de filosofías de la historia, sino un Tratado de filosofía de la historia. El autor de la obra, experto en este género de libros de iniciación a la filosofía, expone con claridad una temáti-

ca amplia y dispersa. Comienza exponiendo los conceptos básicos acerca de qué son la Historia y la Historiología o teoría de la historia, para pasar a continuación a desarrollar en tres partes el contenido de la obra: a) Historiología epistemológica (la historia como conocimiento); b) Historiología morfológica (la historia como realidad) y c) Historiología teleológica (el fin o el sentido de la historia).

Como muy bien explica el autor, «no es ésta una disciplina que pretenda vivenciar la realidad histórica; tampoco es un conocimiento historiográfico (no intenta hacer historia): trata de indagar la esencia y sentido de la historia en las dos vertientes que ésta muestra, como *acaecer real* y como *narración de ese acaecer*». Entre los aspectos positivos de esta obra destacamos su carácter didáctico. El lector encontrará perfectamente delineados los conceptos básicos de la filosofía de la historia (testimonio y testigos, la narración histórica, historia y verdad, modelos historiológicos), así como el desarrollo de las ideas nucleares de la filosofía de la historia (tiempo circular e histórico, progreso y revelación, evolución e historia, el sujeto de la historia), para concluir con una respuesta a la pregunta que da lugar a la existencia de la filosofía de la historia: el principio, el fin o destino común de los pueblos. Las constantes referencias a autores españoles hacen que esta obra resulte especialmente atractiva para los lectores españoles. J.M.A.

INNERARITY, Daniel, *La irrealidad literaria*, E. Eunsa, Pamplona, 1995, pp. 167.

Daniel Innerarity nos ha sorprendido, una vez más, con una atinada reflexión sobre uno de sus temas favoritos: la relación literatura-filosofía. Con un estilo conciso y, al mismo tiempo, brillante, el profesor zaragozano reflexiona acerca de la realidad/irrealidad de ese ente de ficción que es la literatura, evocándonos, aunque no lo diga expresamente, una problemática muy unamuniana. Innerarity prefiere moverse en las coordenadas filosóficas del pensamiento alemán, paseando su mirada reflexiva sobre filósofos, poetas, épocas y obras. El libro es esencialmente filosófico, una meditación en la que el autor ofrece al lector sugerentes pensamientos, siempre con sentido positivo. Esta es la gran diferencia con Unamuno, a quien el pensamiento de la irrealidad de los entes literarios lo sume en el abismo de la desesperación. Innerarity, por el contrario, escribe que la experiencia literaria es la celebración de la variedad de la vida y de la inagotabilidad de su significado, el consuelo de saberse acogidos por una irrealidad que, sin necesidad de competir con la terquedad de los hechos, los supera en profundidad y sentido. En definitiva, la ficción poética, en vez de conducir a la esquizofrenia, nos hace penetrar en el fondo de la realidad, ensanchándola, completándola y trascendiéndola. J.M.A.

IBÁÑEZ LANGLOIS, José Miguel, *Introducción a la antropología filosófica*, Ed. Eunsa, Pamplona, 1995 (4ª Ed.), pp. 116.

A juzgar por las cuatro ediciones que se han hecho de este libro, estamos ante una Introducción que se ha convertido en un libro clásico dentro de los manuales de antropología filosófica. Posiblemente, ello se deba a la carencia de este tipo de obras en lengua española, en número muy inferior a las que existen de antropología social y cultural. Pero, no sólo es el valor externo el que avala el éxito de esta breve introducción a la antropología filosófica, sino el acierto del autor a la hora de sintetizar una problemática tan compleja. Es un libro de bolsillo para personas no especializadas en esta temática, pero que desean recibir una ayuda que les oriente en el amplio mundo de la antropología. J.M.A.