

libro va dirigido principalmente a los profesores que desean iniciarse en el Programa de Filosofía para niños. El autor ha tomado como base explicativa la lógica subyacente de las novelas *El descubrimiento de Harry y Lisa*. No estamos, por tanto, ante un tratado de lógica formal, sino ante un material de apoyo para enseñar a analizar actos de habla concretos, porque el mundo humano es fundamentalmente un mundo de palabras, mediante las cuales entramos en relación con las personas y con las cosas. Los alumnos pueden aprender en este libro la *teoría de la argumentación* como un juego de reglas que, llevadas a la práctica, les permiten salir airosos en una discusión. J.M.A.

PATELLA, Giuseppe, *Senso, corpo, poesia. Giambattista Vico e l'origine dell'estetica moderna*, Guerini scientifica, Milano, 1995, 176 pp.

El joven profesor Patella escribió hace un par de años un buen estudio sobre Baltasar Gracián (*Gracián o della perfezioni*, Roma 1993). Continuando en su línea investigadora sobre la estética y el barroco, acaba de publicar la presente obra, un estudio sobre Juan Bautista Vico, un adelantado de la estética moderna, que dio a conocer sus ideas antes que Baumgarten y Kant. Como se sabe, Vico no escribió la *Ciencia Nueva* como un tratado de estética, pero lo cierto es que su obra marca los orígenes modernos de la teoría estética. En efecto, con su teoría sobre la *sabiduría originaria*, Vico se adentra en el problema de la estética y, sin quererlo, acaba convirtiéndose en el fundador de la estética como una realidad autónoma. Con su investigación, Vico reivindica la prioridad genética de los elementos fantásticos, imaginativos y poéticos, mostrando cómo es el elemento poético el que da vida y creatividad al pensamiento. Según Patella, el aspecto nuclear de la *Ciencia Nueva* radica en haber puesto en primer plano los valores cognitivos de la facultad perceptiva, intuitiva e imaginativa, excluidos tradicionalmente de la consideración filosófica del mundo histórico y humano. Así, pues, según Vico nuestro cuerpo es el origen y el soporte de nuestras representaciones, incluidas las filosóficas. Juan Bautista Vico combate, en nombre de la sensibilidad y de la corporeidad, el puro logicismo o mentalismo y la pura abstracción metafísica. La obra de Patella está escrita con estilo claro y lineal, está bien documentada y ofrece una completa bibliografía. J.M.A.

INNERARITY, Daniel, *La filosofía como una de las bellas artes*, Ariel, Barcelona, 1995, 158 pp.

El ensayo es el género apropiado para el filósofo original. Ortega y Gasset definió el ensayo como un tratado al que le falta la prueba de la demostración. Se refería, por supuesto, a la prueba científica. Posiblemente, hoy no somos tan exigentes; creemos que un buen ensayo filosófico muestra y demuestra tanto como un tratado de filosofía. Esto es lo que nos ha sugerido la lectura de este ensayo de Daniel Innerarity, una composición de muchos quilates filosóficos que consigue cautivar al lector desde la primera a la última página. No es frecuente encontrarse con una obra tan acabada desde cualquier dimensión que la miremos: filosófica, literaria, estética e histórica. El presente ensayo trata sobre la filosofía como una de las bellas artes.

Como si no tuviéramos ya bastantes definiciones de filosofía, Daniel Innerarity nos da otra más. Lo curioso es que esa definición no resulta superflua. A lo mejor no es del todo nueva, pero sí estaba bastante olvidada. De ahí, pues, el gran acierto del autor al devolvernos el sentido «retórico» de la filosofía que desde el Renacimiento dormía en el rincón de los recuerdos. Su propia obra, el libro, es ya en sí mismo una obra de arte, cuyos cánones oscilan entre lo apolíneo (precisión, diafanidad, continuidad, variedad) y lo vital-romántico (sugerencia, impulso, calor vital). Igual que sucede con las obras de arte,

que no están hechas para ser explicadas sino para ser contempladas, así también esta obra de Daniel Innerarity está escrita para ser leída, más que para ser comentada. J.M.A.

SAN AGUSTÍN, STO. TOMÁS, S. ANSELMO, AVICENA, GABIROL, AVEMPACE, LLULL.  
Ediciones del Orto. Director de la Colección: Luis Jiménez Moreno.

Es mérito del Prof. Luis Jiménez Moreno, de la Universidad Complutense de Madrid, el haber promovido y dirigido la colección «Biblioteca Filosófica. Colección «Filósofos y textos»» de Ediciones del Orto de Madrid en la cual han aparecido hasta el momento cuarenta títulos. Entre ellos se encuentran autores de la Antigüedad griega y romana, del Medievo, de la Epoca Moderna y de la Contemporánea.

Se trata de unas breves monografías escritas por especialistas en las respectivas materias, con las cuales se da a conocer al lector de cultura media-alta interesado en la filosofía la personalidad y el pensamiento de los autores más importantes de la Historia de la Filosofía.

Por lo que respecta a la Edad Media, que es lo que más interesa a esta revista de Filosofía Medieval, han aparecido los siguientes títulos con sus respectivos autores: *Avicena*, por R. Ramón Guerrero, *Ibn Gabirol*, por J. F. Ortega Muñoz, *Llull*, por S. Trias, *San Agustín*, por A. Uña, *San Anselmo*, por E. Forment, *Santo Tomás*, por D. Roca y *Avempace* por el que suscribe esta noticia bibliográfica. Y en preparación se anuncian, por el momento: *Abelardo*, *Adelardo de Bath*, *Alfarabi*, *Averroes*, *Boecio*, *Nicolás de Cusa*, *Duns Scot*, *Escoto Eriúgena*, *Ibn Paquda*, *Ibn Arabí*, *Ockham* y *San Buenaventura*.

Las obras tienen una estructura idéntica: 93-94 páginas distribuidas de este modo: 1º Cuadro Cronológico con: A. La biografía del autor en cuestión. B. Acontecimientos filosóficos y culturales de la época. C Acontecimientos políticos y sociales. 2º Resumen del pensamiento del autor. 3º. Selección de textos del mismo encabezados cada uno de ellos por unas líneas introductorias a la obra y por unas pautas de lectura que facilitan su comprensión. 4º. Una selección bibliográfica.

Esta presentación uniforme y la claridad, a la vez que precisión y rigor del contenido, de cada una de estas monografías hacen que sean sumamente recomendables y que merezca Luis Jiménez la más sincera felicitación por esta iniciativa a la cual deseamos toda clase de éxitos. Porque con ella, la historia del pensamiento filosófico se pone al alcance del gran público culto sin necesidad de que tenga que acudir a las Historias del pensamiento tradicionales, muchas veces inaccesibles al no especialista en Filosofía. Pero es que además, esta colección tiene la ventaja de que, dada su alta calidad científica, también es sumamente útil al profesional de la filosofía: porque le facilita datos de áreas y pensadores que están fuera de la zona de su trabajo filosófico concreto y porque le proporciona un material didáctico muy apropiado.

Las obras referentes a la Edad Media de la Biblioteca Filosófica de Ediciones del Orto de Madrid es sumamente recomendable para quienes deseen conocer más de cerca la filosofía medieval en sus tres áreas: cristiana, musulmana y judía, habida cuenta del número y relevancia de los autores escogidos y de la calidad de las monografías. JOAQUÍN LOMBA.