

SERIE DE LUCERNAS DE OSUNA

Juan Francisco Rodríguez Neila

En el presente trabajo damos a conocer un lote de cuarenta y una lucernas, actualmente conservadas por algunos particulares de Osuna¹ y en el Museo Arqueológico de la misma localidad. Aunque no tenemos constancia de la procedencia exacta de todas ellas, puede pensarse que se encontraron en su totalidad en el término de la citada población sevillana. La mayoría corresponde a los tipos 9 y 11 de la clasificación de Dressel, por lo que, desde el punto de vista tipológico, cabe ubicarlas en la primera centuria de nuestra Era. El resto pertenece a los siglos II-III d. C., salvo un ejemplar (número 41) de época augústea. Treinta y seis piezas tienen decoración figurada, y las demás ornamentación geométrica. La ordenación temática la hemos hecho de acuerdo con la que da Deonna en su artículo citado (págs. 233 y ss.) en el apartado bibliográfico, que incluimos al final de nuestra serie de lámparas. Dadas las concomitancias existentes entre los temas que adornan los medallones centrales de las lucernas y los que se hallan en los vasos de «terra sigillata», cuando tales relaciones existen las damos con referencia al catálogo de tipos de Oswald, también mencionado al final. Por lo que respecta a las variantes de picos, hemos seguido la clasificación que incorpora Deneauve en su obra sobre las lucernas de Cartago

1. Expresamos desde aquí nuestro agradecimiento a los señores Fajardo, Domínguez de la Puerta y Olid, así como a la dirección del Museo Arqueológico de Osuna, por las facilidades dadas para la realización de éste estudio.

(láminas I-II, págs. 75-76). Como es norma, las medidas van dadas en centímetros.

Los ejemplares estudiados son los siguientes:

Número 1.—Disco con cabeza de Mercurio, de frente, portando casco con alas y caduceo en la mano derecha, atributos del dios del comercio, así como manto enrollado sobre el hombro izquierdo. Alrededor círculos incisos. Base lisa. Barro rojizo claro.

Long.: 10,5; Anch.: 7,5; Alt.: 3.

Deneauve, núm. 580 (erróneamente la da este autor como cabeza de Medusa, cuando los atributos que acompañan corresponden a Mercurio); Quintero, núm. 18, lám. XCI; cfr. Vegas, pág. 85; también Ponsich, núm. 121; un ejemplar idéntico en el Museo Arq. de Córdoba. Colección Fajardo.

Número 2.—Disco con Diana hacia la derecha, vistiendo túnica corta ceñida a la cintura. Con la mano izquierda sostiene el arco, haciendo con la diestra ademán de extraer una flecha del carcaj. Alrededor círculo en relieve. Barro con pintura roja muy bien conservada. Pico fragmentado. Dressel 15.

Long.: 9,5; Anch.: 6,7; Alt.: 2,5.

Gil Farrés, pág. 106, núm. 18; Oswald, núm. 109. Colección Fajardo.

Número 3.—Disco con figura femenina, tocada con moño, con largas vestiduras que se despliegan a sus pies, y sentada. En su mano derecha porta un pequeño recipiente con el que da de beber a un águila de alas extendidas. Con la mano izquierda acaricia el ala derecha del animal. Aunque no he hallado un adecuado paralelo, creo que muy bien pudiera tratarse de Hebe dando de beber a Júpiter convertido en águila. En la mitología griega, Hebe, hija de Zeus y Hera, era la escanciadora de las divinidades olímpicas en los festines, función que pasó a Ganimedes. De acuerdo con las costumbres patriarcales de entonces, incumbía a las hijas jóvenes y solteras servir en la mesa a los hombres de la familia y huéspedes. Moldura con círculos en relieve. Base lisa. Barro claro con pintura amarillenta y pátina. Pico E. Dressel 11.

Long.: 10,8; Anch.: 8,3; Alt.: 2,7.

Colección Fajardo.

Número 4.—Disco con Eros llevando consigo una maza y un carcaj. Alrededor círculo inciso y canal. Base lisa. Barro claro con sombreados producto del cocimiento. Pico H. Dressel 6.

Long.: 10,8; Anch.: 8,3; Alt.: 2,7.

Loeschcke, núms. 652-653. Colección Fajardo.

Número 5.—Disco con bustos de Isis y Serapis, de frente, y de Harpócrates, más pequeño y entre los anteriores. Orla decorada con pámpanos. Base con dos círculos incisos. Barro claro amarillento. Pico K. Dressel 27.

Long.: 11; Anch.: 8; Alt.: 2,5.

Deneauve, núms. 913 y 1124; cfr. pág. 79 sobre las orlas decoradas con motivos vegetales, más frecuentes en el siglo II después de C.; Gil Farrés, pág. 105, núm. 16; según Deonna, página 257, las imágenes de dioses en las lucernas, como la pareja Isis-Serapis, tienen virtud protectora; sobre los cultos orientalizantes en Hispania: A. García y Bellido, *Les religions orientales dans la Péninsule Ibérique*, París, 1967; y reciente: M. A. Martín Bueno, «Elementos de cultos orientalizantes en Bilbilis (Calatayud)», *Caesaraugusta*, 39-40, Zaragoza, 1975-1976, págs. 165 y ss. Colección Olid.

Número 6.—Disco con personaje desnudo, sobre cuyo hombro izquierdo descansa una vestidura que le cae por delante y espalda. Sostiene entre sus brazos un instrumento musical de cuerda que toca. Probablemente se trate de un Apolo citaredo. Alredor moldura de cuatro círculos. Barro con pintura amarillenta, brillo y pátina. Pico F. Dressel 11.

Long.: 10,3; Anch. 7,1; Alt. 2,7.

En Deneauve, núm. 303, aparece el centauro Quirón tocando la lira; en Joly, pág. 112, núm. 150, lám. 10, encontramos otro citaredo, aunque de frente y con el instrumento en la mano izquierda. Colección Fajardo.

Número 7.—Disco con cabeza de Medusa. Alrededor círculos en relieve. Base lisa. Barro claro con pátina y pintura de color anaranjado claro, muy bien conservada. Pico F. Dressel 11.

Long.: 10,8; Anch.: 7,8; Alt.: 2,8.

Loeschcke, núms. 70 y 392; cfr. Fernández-Chicarro, núm. 280,

figura 60,1; una con el mismo tema presenta P. Quintero Atauri en «Memoria de las Excavaciones practicadas en Cádiz en 1929-1931», núm. 117, Madrid, 1932, lám. XII; otra hay expuesta en el Museo Arq. de Córdoba. Colección Fajardo.

Número 8.—Disco con cabeza de Baco adornada con corona de pámpanos de uva, hojas de olivo y cintas. Debajo, una piel de felino extendida. Alrededor moldura con círculos incisos. Base lisa. Barro con pintura rojo-anaranjada clara, bien conservada, pero sin pátina. Está en muy buen estado. Pico B. Dressel 9 B.

Long.: 9; Anch.: 6,5; Alt.: 2,4.

Colección Fajardo.

Número 9.—Disco con busto de Selene de frente, sobre creciente lunar, flanqueado por sendas antorchas, y con tres estrellas de seis puntas encima. Orla decorada con fila de volutas. Barro claro, con restos de pintura rojo-anaranjada. Dressel 27.

Long.: 11; Anch.: 8,2; Alt.: 2.

Loeschcke, núms. 59-62, 370-383; carácter talismánico del tema, según Deonna, pág. 258. Colección Fajardo.

Número 10.—Disco con figura central muy borrosa, lo que impide una exacta identificación. No obstante, pudiera tratarse del busto de Selene, con antorchas a los lados, aunque sin rastro del creciente lunar y astros (cfr. 9). Orla decorada con pámpanos de uva. Mala conservación.

Long.: 9,7; Anch.: 7,5.

Cfr. Loeschcke, núm. 997. Colección Domínguez de la Puerta.

Número 11.—Disco con Victoria de frente en vuelo, vestida con kolpos, amplias alas desplegadas, con los pies sobre un globo, portando una corona de laurel en su mano derecha y una palma en la izquierda. Alrededor círculos en relieve. Base lisa. Barro con pintura gris oscura. Pico F. Dressel 11.

Long.: 9,8; Anch.: 6,9; Alt.: 2,5.

Loeschcke, núms. 63-64, 389; Deneauve, núm. 299; Menzel, número 331, lám. 33, 21, núm. 351; Ponsich, núm. 35 (b); Joly, pág. 140, núm. 543, lám. 22; Gil Farrés, pág. 104, número 8; Walters, núm. 78; Fernández-Chicarro, núms. 49 y 50,

fig. 46, 1-2; Luzón, pág. 149, fig. 13 (c); Oswald, núms. 809-812, 814 y 820 especialmente; la Victoria, como tema decorativo en las lucernas, puede tener, según Deonna, pág. 258, carácter talismánico; el motivo fue muy popular desde Augusto, y se encuentra a partir del inicio del segundo cuarto del siglo I d. C. y en el siglo II d. C. (Vegas, pág. 85). Colección Fajardo.

Número 12.—Disco con Victoria alada, de frente, tipo similar a nuestro número 11, aunque en peor estado de conservación. Alrededor moldura de círculos. Pico F.

Long.: 9,9; Alt.: 3,5.

Colección Museo Arqueológico.

Número 13.—Disco con la reina Onfala, recostada en medio de un paraje natural. Va cubierta, de acuerdo con la versión mitológica, con la piel de león, estando rodeada por tres amorcillos. Junto a ella, en el suelo, las flechas, arco y clava de Hércules. Alrededor tres círculos incisos. Base con reborde. Barro claro, aunque con manchas de pintura negra y marrón oscuro. Muy buena conservación. Pico E. Dressel 11.

Long.: 12; Anch.: 9; Alt.: 3.

Loeschcke, núm. 396; Palol, núm. 150, fig. 115; de este tema, un célebre caso de «travestismo» mitológico (como contrapunto, Hércules se viste de mujer e hila con rueca y huso), nos da un amplio relato Ovidio en la «Heroida» IX, vv. 53-118; cfr. también las narraciones de Propertio, III, 11, 17-20; IV, 9, 47-50; *Fast.*, II, 305-357; Diodoro, IV, 31, 6-8. Colección Fajardo.

Número 14.—Disco con grifo volando hacia la derecha. Alrededor moldura de círculos incisos. Base lisa. Barro claro, con restos de pintura rojiza y ligera pátina. Pico B. Dressel 9 C.

Long.: 9,5; Anch.: 7; Alt.: 2,5.

Deneauve, núms. 306 a 309, 733; Loeschcke, núms. 470-471; Menzel, núms. 133-134; lám. 28, 1-2; Fernández-Chicarro, número 288, fig. 60, 9; Palol, núm. 45, 45b y 46, fig. 105; Oswald, números 864 a 879; sobre el origen de los grifos en las representaciones romanas: Ch. Picard, «Trapézophore sculpté d'un sanctuaire thasien», *Monuments Piot*, XL, 1944, 120 y ss.;

el tema en España lo ha tratado María Monserrat Vidal de Brandt, *La Iconografía del grifo en la Península Ibérica*, Publicación del Inst. de Arq. y Preh. de la Univ. de Barcelona, número 26, Barcelona, 1975. Dice en pág. 137: «El grifo como elemento iconográfico aislado... es portador de un contenido mágico-religioso claramente atestiguado en el mundo oriental... El carácter de este contenido es siempre profiláctico o protector, independientemente de la cronología y tipología». Colección Fajardo.

Número 15.—Disco con escena en la que figura la diosa Atenea en el momento de depositar su voto favorable a Orestes en una cratera de volutas apoyada en un pedestal en forma de columna estriada. El motivo se inspira en una composición del vaso Corsini, y aparece también en camafeos y sarcófagos como el de Husillos (Vegas, pág. 84). Alrededor, círculos incisos. Sólo queda el fragmento con la decoración central. Barro claro.

Long. de lo conservado: 7,2; Anch.: 5,4.

Colección Museo Arqueológico.

Número 16.—Disco con jinete a galope hacia la derecha, con la mano diestra alzada portando un látigo. Alrededor, moldura de círculos incisos. Falta parte del pico y toda la base. Barro claro con pintura roja. Pico F. Dressel 11.

Long.: 10; Anch.: 7.

Loeschcke, núm. 101; Menzel, núm. 116, lám. 27, 9; Oswald, número 250 a. Colección Fajardo.

Número 17.—Disco en el que aparece un toro recostado y, cabalgando sobre su lomo, una figura pequeña de niño con los brazos abiertos. Pudiera tratarse de una escena de tauromaquia (cfr. Plin., *N. H.*, VIII, 70) o de un grupo mitológico. Alrededor, moldura de tres círculos. Barro de coloración gris. Pico E. Dressel 11.

Long.: 9,4; Anch.: 6,5; Alt.: 2,8.

Quintero, núm. 23, lám. XCI. Colección Fajardo.

Número 18.—Disco con lucha de gladiadores. Uno, a la izquierda, acomete levantando su escudo con el brazo izquierdo, mientras que a la derecha su rival cae abatido dándole la espalda. Alrededor,

círculo inciso. Base lisa. Barro con pintura gris y ligera pátina. Pico F. Dressel 11.

Long.: 9,5; Anch.: 7; Alt.: 3.

Loeschcke, núms. 127-128; según Deonna, pág. 250 s, las lucernas con el tema de gladiadores suelen tener un contenido talismánico; este motivo en las lucernas corresponde a la época augústea y primera mitad del siglo I d. C. (Vegas, página 89); para Deneauve, pág. 95, es posible que los gladiadores representados en las lámparas fuesen figuras populares; Oswald, núms. 1020-1022. Colección Fajardo.

Número 19.—Disco con auriga conduciendo una biga hacia la derecha, inclinado hacia adelante y sujetando las riendas. La composición ha sido realizada de modo primario, a base de líneas esquemáticas. Alrededor círculos incisos. Mala conservación. Barro claro. Pico F. Dressel 11.

Long.: 10,5; Anch.: 8; Alt.: 3,5.

Cfr. Deneauve, núm. 611. Colección Museo Arqueológico.

Número 20.—Auriga victorioso conduciendo una biga hacia la izquierda, llevando látigo en la mano derecha e inclinado hacia adelante. Alrededor círculos incisos. Base lisa. Barro claro. En la parte superior restos de barniz gris oscuro. Pico D. Dressel 11.

Long.: 10; Anch.: 6,8; Alt.: 2,7.

Deneauve, núm. 329; cfr. núm. 882; Menzel, núm. 114, lámina 27,6, núm. 115, lám. 27,7; Loeschcke, núms. 156, 456; Ponsich, núm. 91 (c); Alvarez Osorio, 3-13, 505, fig. 2; Quintero, número 30, lám. XCII; cfr. Fernández-Chicarro, núm. 68, figura 47,4; Oswald, núm. 98; un ejemplar similar en el Museo Arqueológico de Córdoba. Colección Fajardo.

Número 21.—Disco con symplegma erótico sobre lecho bien dispuesto. Alrededor, círculo inciso. Mala conservación. Falta la base.

Long.: 11; Anch.: 7,7; Alt.: 2,3.

Deneauve, núms. 492 y 679; Loeschcke, núm. 423; Vegas, página 88, sobre el tema y sus paralelos. Colección Domínguez de la Puerta.

Número 22.—Disco con escena erótica. Mujer desnuda recostada

sobre lecho del que cuelgan abundantes pliegues y, ante ella, figura masculina inclinada. Alrededor, círculo inciso. Mala conservación. Barro claro con restos de pintura gris. Pico F. Dressel 11.

Long.: 7,6; Anch.: 7,3.

Colección Museo Arqueológico.

Número 23.—Disco con escena erótica, probablemente Ménade y Sileno afrontados y sentados sobre un asno que marcha hacia la izquierda. Orla decorada con pámpanos de uva. Barro con restos de pintura rojo-anaranjada. Base decorada con anillos concéntricos. Dressel 27.

Long.: 10,5; Anch.: 8.

Colección Fajardo.

Número 24.—Disco con escena de tocador, en la que aparece Venus, sentada sobre sillón de mullidos cojines, ante el pequeño espejo que le presenta un amorcillo de pie. Alrededor círculos concéntricos incisos. Pico F. Dressel 11.

Long.: 10,5; Alt.: 3.

Cfr. Loeschke, núm. 344. Colección Museo Arqueológico.

Número 25.—Disco con genio alado, tocando una doble flauta y cabalgando sobre un delfín hacia la izquierda. Alrededor, moldura de círculos incisos. Barro con pintura rojo-anaranjada clara. En la base lleva la marca PY (paralelo: P. V.; cfr. Balil, *Lucernae...*, página 78; o también PY, que recoge este mismo autor, *Marcas...*, página 176). Pico F. Dressel 11.

Long.: 10,6; Anch.: 7,6; Alt.: 2,5.

Deneauve, núm. 453; cfr. núm. 527; Loeschke, núm. 536; De Brun-Gagnière, núm. 154 (c); Walters, núm. 779; cfr. Fernández-Chicarro, núm. 66, fig. 47,2; según Deonna, pág. 255, el tema del Eros sobre un delfín, como otros similares, simbo-
meros 2381 y ss.; el motivo del delfín con tridente, como otros semejantes, suele tener, según Deonna, págs. 255 y 258, caliza prosperidad y felicidad. Colección Fajardo.

Número 26.—Disco con motivo marino a base de delfín y tridente. Moldura de círculos incisos alrededor. Barniz gris. Dressel 11.

Long.: 11,3; Anch.: 8; Alt.: 2,7.

Deneauve, núm. 784; Loeschcke, núms. 601-602; Oswald, números 2381 y ss.; el motivo del delfín con tridente, como otros semejantes, suele tener, según Deonna, págs. 255 y 258, carácter talismánico, asociándose a la idea de prosperidad de la vida, que se pretende salvaguardar. Colección Museo Arqueológico.

Número 27.—Disco con perro atacando a un jabalí que marcha hacia la derecha, al cual muerde la oreja. Se trata de una escena de caza. Alrededor, círculos incisos. Base anular. Barro claro con pintura gris oscura y ligera pátina. Pico D. Dressel 11.

Long.: 10,2; Anch.: 7,5; Alt.: 2,5.

Deneauve, núm. 511; cfr. núms. 344, 509-510, 758-759; Loeschcke, núm. 269 (c) y 273; Menzel, núm. 332 (c), lám. 33,26; cfr. núm. 141 (c), lám. 28,9; De Brun-Gagniere, núm. 128 (c); Vegas, págs. 90 y 96; Oswald, núm. 1665. Colección Fajardo.

Número 28.—Disco con cierva sagrada corriendo hacia la derecha. Detrás de ella un árbol. Alrededor círculos en relieve. Barro claro, con restos de pintura rojiza y pátina. Parte inferior fragmentada. Pico E.

Long.: 14,2; Anch.: 8,4; Alt.: 3,5.

Deneauve, núm. 353 (aunque sin árbol), 500-503; Loeschcke, números 501-502, 256-266; Menzel, núm. 195 (b), lám. 32, 13, número 138, lám. 28,6; Ponsich, núm. 43; Gil Farrés, pág. 107, número 32; Quintero, núm. 19, lám. XCI. Colección Fajardo.

Número 29.—Disco con ciervo marchando hacia la derecha, aunque la figura está algo borrosa. Alrededor círculos en relieve. Base lisa. Barro claro. En la parte superior pintura gris clara. Pico F. Dressel 11.

Long.: 8,4; Anch.: 6,5; Alt.: 3,3.

Deneauve, núms. 624 a 626; Menzel, núm. 138 (b), 195 (b); Oswald, núm. 1714. Colección Fajardo.

Número 30.—Disco con macho cabrío marchando hacia la izquierda. Alrededor círculos incisos. Parte inferior fragmentada. Pico F. Dressel 11.

Long.: 9,8; Anch.: 7,2.

Deneauve, núm. 513; Walters, núms. 592 y 1330; Fernández-Chicarro, núm. 76, fig. 47,9; Oswald, núms. 1835-1839; ejem-

plar similar en el Museo Arq. de Córdoba. Colección Museo Arqueológico.

Número 31.—Disco con corona de hojas de olivo y frutos entrelazados. Alrededor círculos en relieve. Base anular. Barro claro con restos de pintura anaranjada. Falta el pico. Dressel 11.

Long.: 10; Anch.: 7,7; Alt.: 2,5.

Deneauve, núms. 533, 632, 787 y 788; Loeschcke, núms. 189 a 191; Menzel, núms. 81, 181 (c), lám. 31, 15; 225, lám. 34, 9; 255 (c); Ponsich, núms. 72, 298 (c); Joly, pág. 103, número 29, lám. 4; Walters, núms. 1016, 1018, 800, 814, 850; Gil Farrés, pág. 108, núm. 34; Fernández-Chicarro, núm. 84, figura 48,1; cfr. Palol, núm. 35, fig. 104; cfr. Quintero, núm. 42, lámina XCIV; pieza similar en el Museo Arq. de Córdoba; las coronas (de olivo, mirto), como tema en las lucernas, suelen tener un significado onírico, según Deonna, págs. 252 y 255; cfr. Plin, *N. H.*, XVI, 5; el motivo tiene también paralelos en la orfebrería y cerámica de época augústea y julioclaudia: D. E. Strong, *Greek and Roman Gold and Silver*, Glasgow, 1966, lám. 33; R. J. Charleston, *Roman Pottery*, Londres, 1955, lámina 56.

Número 32.—Disco con armamento de dos gladiadores, compuesto por sendos cascos con viseras, aunque diferentes, y dos pares de grebas (*ocreae*). Alrededor moldura de círculos incisos. Orla en parte fracturada, aunque sin afectar al motivo central. Barro claro con tonalidad amarillenta. Base anular. Pico D. Dressel 11.

Long.: 9; Anch.: 7,9; Alt.: 3.

Deneauve, núm. 324-325; Loeschcke, núm. 457-459; Menzel, número 88 (b), fig. 25, 14. Colección Fajardo.

Número 33.—Disco con armamento de dos gladiadores dispuesto en círculo. Corresponde al que portaba un tipo de combatiente llamado *thrax* (tracio) y se compone de un par de grebas (*ocreae*) y una especie de sable corto y curvado (*sica*). Las armas se sitúan en torno a una figura central en forma de tres círculos concéntricos, que pudiera ser el escudo redondo propio del gladiador tracio. Alrededor moldura de círculos incisos. Barro claro amarillento con

ligera pátina. Base con marca VIII (probables paralelos en Balil, Lucernae..., pág. 94: VIAII, VIAI..., VIIR). Pico B. Dressel 9 B.

Long.: 9,9; Anch.: 7,1; Alt.: 3.

Loeschcke, núms. 164-165 y 658; sobre las equipaciones de gladiadores representadas en lucernas: P. Couissin, «Guerriers et gladiateurs samnites. A propos de deux lampes romaines du Musée Borély à Marseille», *R. A.*, 1930, XXXII, 234-279; los fabricantes de lámparas seguían con tales temas los gustos de la masa popular apasionada por los *ludi*. Colección Fajardo.

Número 34.—Disco con nave larga de una fila de remos, altas proa y popa, y amplio *rostrum*. Bajo el casco algunos peces. Alrededor círculos incisos. Escena central algo borrosa. Base lisa. Barro con tonalidad grisácea oscura.

Long.: 10; Anch.: 7,2; Alt.: 2,5.

Loeschcke, núm. 460; Menzel, núm. 146-147, lám. 28, 14-15; según Deonna, pág. 255, el motivo citado representa la vida como navegación que se desea próspera y dichosa. El tema simboliza la felicidad, y el objeto puede tener en sí carácter talismánico. Colección Fajardo.

Número 35.—Disco con el mismo tema central de nave, idéntica a la anterior, pero más visible, aunque con la diferencia de que bajo el casco se representan las ondas marinas. Alrededor círculos incisos. Barro con barniz gris. Pico D. Dressel 11.

Long.: 10,2; Anch.: 7,3; Alt.: 2,6.

Colección Museo Arqueológico.

Número 36.—Disco con creciente lunar y encima astro de ocho puntas. Se trata del símbolo de divinidades celestes como Selene. También de Diana y Tanit (s. I d. C.). Alrededor círculos en relieve. Base lisa. Barro claro con pintura gris oscura sin pátina. Pico F. Dressel 11.

Long.: 9,8; Anch.: 6,8; Alt.: 2,5.

Deneauve, núm. 739-740; Joly, pág. 151, núm. 672, lám. 25; cfr. Palol, núm. 62-63, fig. 107; a veces el creciente va acompañado de varias estrellas: Gil Farrés, pág. 104, núm. 6; el tema, según Deonna, pág. 258, tiene carácter talismánico. Colección Fajardo.

Número 37.—Disco decorado a base de tres anillos concéntricos, el interior formado por dientes incisos, y los siguientes por molduras anchas. Base lisa. Barro claro con ligero tono marrón. Dressel 9 B.

Long.: 10; Anch.: 6,5; Alt.: 3,5.

Cfr. Fernández-Chicarro, núm. 29, fig. 44, 12. Colección Fajardo.

Número 38.—Disco decorado a base de varios círculos concéntricos. Barro con pintura gris. Pico B. Dressel 9 B.

Long.: 10,5; Anch.: 7,4; Alt.: 3.

Cfr. Palol, núm. 53, fig. 106. Colección Fajardo.

Número 39.—Disco ocupado por varios círculos concéntricos en relieve por toda decoración. Barro rojizo, con brillo y pátina. Pico K. Dressel 17.

Long.: 8; Anch.: 6; Alt.: 2.

Loeschcke, núm. 603-605; Fernández-Chicarro, núm. 194, figura 54, 13, núm. 142, fig. 51, 9; cfr. Palol, núm. 73, fig. 109. Colección Fajardo.

Número 40.—Disco con centro sin decorar, moldura gruesa alrededor, y orla con líneas onduladas de perlas terminadas en espirales. Barro de color amarillento claro. Base anular. Pico K.

Long.: 9,6; Anch.: 7,7; Alt. 3,1.

Colección Fajardo.

Número 41.—Disco decorado con venera y aletas a los lados. Mechero alargado, con volutas, terminado en ángulo. Mala conservación. Barro claro grisáceo.

Long.: 9; Anch.: 7,5; Alt.: 3.

Joly, pág. 103, núm. 30, lám. 4; Fernández-Chicarro, núms. 36 a 39, fig. 45, 3-7; Egvaras, núm. 9, fig. 69, 9. Colección Olid.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ-OSSORIO, «Lucernas o lámparas antiguas, de barro cocido, del Museo Arqueológico Nacional», *A. E. Arq.*, XLIX, 1942, 271 ss.
- BALIL, A., *Lucernae Singulares*, Coll. «Latomus», XCIII, Bruselas, 1968, 98 pp.
- «Materiales para un índice de marcas de ceramista en lucernas de fabricación hispánica», *Pyrenae*, 2, Barcelona, 1966, 117 ss.
- «Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España», *A. E. Arq.*, XLI, 1968, 158 ss.
- DE BRUN, P.-GAGNIERE, S., *Les lampes antiques en argile et en bronze du Musée Calvet à Avignon*, Paris, 1940.
- DENEAUVE, J., *Lampes de Carthage*, C.N.R.S., Paris, 1969.
- DEONNA, W., «L'ornamentation des lampes romaines», *R. Arch.*, XXVI, 1927, 233 ss.
- EGUARAS, J., «Lucernas romanas del Museo», *M.M.A.P.*, XV, 1954, 173-181.
- FERNANDEZ-CHICARRO, C., «La colección de lucernas del Museo Arqueológico de Sevilla», *M.M.A.P.*, XIII-XIV, 1952-1953, 61 ss.
- GIL FARRES, A., «Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense», *Ampurias*, 9, 1947-1948, 97-115.
- JOLY, E., *Lucerne del Museo di Sabratha*, L'Erma, Roma, 1974, 223 pp.
- LOESCHCKE, S., *Lampen aus Vindonissa*, Zürich, 1919.
- LUZON, J. M., «Lucernas mineras de Riotinto», *A. E. Arq.*, XL, 1967, 138-150.
- MENZEL, H., *Antike Lampen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1969 (reed. 1954).
- OSWALD, F., *Index of Figure-types on Terra Sigillata*, Londres, 1966, 154 pp., 92 láms.
- PALOL, P., «La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Ampurias, en el Museo Arqueológico de Gerona», *M.M.A.P.*, 1948-1949, 233 ss.
- PONSICH, M., *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*, P.S.A.M., XV, Rabat, 1961, 131 pp.
- QUINTERO, P., «Museo Arqueológico de Tetuán (Marruecos). La colección de lucernas», *M.M.A.P.*, VI, 1945, 208 ss.
- SZENTLELEKY, T., *Ancient Lamps*, Amsterdam, 1969.
- VEGAS, M., «Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos», *Pyrenae*, 2, Barcelona, 1966, 81 ss.
- WALTERS, H. B., *Catalogue of the Greek and Roman Lamps of the British Museum*, Londres, 1914.