

---

 de la obra
 

---

***FUNUS CORDOBENSIIUM. Costumbres funerarias en la Córdoba romana.*** Seminario de Arqueología, Universidad de Córdoba, 2001.

---

 y sus autores
 

---

VAQUERIZO, D. (Coord.), GARRIGUET, J. A. (Ayud. coord.).

---

 recensión de
 

---

ANA B. RUIZ OSUNA

---

D. Vaquerizo  
(Coord.)

**FUNUS CORDUBENSIIUM**  
COSTUMBRES FUNERARIAS EN LA  
CORDOBA ROMANA



Como pone de manifiesto en la introducción Desiderio Vaquerizo, director del Proyecto y coordinador de la monografía, la investigación de carácter universitario debe procurar salir fuera de los márgenes impuestos por las limitaciones materiales y humanas habituales, embarcándose en proyectos fuera de lo común. Este es el caso del proyecto *Espacio y usos funerarios en Córdoba*<sup>1</sup> que ha tratado de acercarse a la ingente documentación acumulada durante casi un siglo de intervenciones en el solar urbano de Córdoba referente, básicamente, al mundo funerario romano, complementando así las aportaciones que sobre el urbanismo de la ciudad se habían venido realizando en los últimos años.

Uno de los objetivos de este tipo de proyectos debe ser el de ofrecer directamente a la comunidad científica los resultados obtenidos en su mapeo para, de esta forma, exponer sus resultados y contrastar hipótesis. Con este propósito se organizó una reunión de carácter internacional que tuvo lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba durante los días 5-9 de junio de 2001, con la posterior publicación de sus Actas.

Pero no menos importancia tiene el trasladar a la opinión pública los resultados del trabajo científico, de ahí esta monografía, configurada como un primer avance de los resultados del Proyecto *Finus* y complemento imprescindible de las sesiones científicas del Congreso Internacional antes aludidas, que con un nivel asequible y muy bien ilustrada pretende ofrecer un acercamiento sintético, pero rigu-

<sup>1</sup> Proyecto integrado en el Plan Nacional de I+D, con financiación del Ministerio español de Ciencia y Tecnología y la Unión

Europea, a través de la Digycit, con apoyo de Fondos Feder (Ref.: 1FD97-0295) y dirigido por Desiderio Vaquerizo.

roso, al mundo funerario romano cordubense, entendido siempre en el marco del Imperio romano occidental. Pero *Fumus Cordubensium* no es sólo una monografía divulgativa sino que adquiere también rasgos de carácter científico convirtiéndose, así, en un manual imprescindible al uso y en una sólida base de partida tanto para estudiantes como para arqueólogos no especializados en el tema, cuya importancia aumenta si tenemos en cuenta, además, que se constituye como la primera monografía del mundo funerario romano y occidental en español.

La obra se divide en tres bloques temáticos fundamentales: una primera parte se refiere a los Fundamentos Teóricos y Metodológicos que han regido el desarrollo y concepción del proyecto *Fumus*; un segundo bloque abarca los conceptos de Muerte y Ritual en Roma; y la última parte está dedicada al avance de resultados de los trabajos realizados bajo el proyecto **Espacios y usos funerarios en la Córdoba romana** que suponen un primer acercamiento al *Fumus Cordubensium*.

La relación entre Arqueología y mundo funerario no siempre ha sido una relación estable; así, en el caso concreto de España, la excavación de gran cantidad de necrópolis a finales del siglo XIX y principios del XX produjo como resultado una acumulación de datos y piezas descontextualizadas. En la actualidad se ha de efectuar una aproximación distinta al mundo de la muerte, donde el registro arqueológico y la exhaustiva documentación del enterramiento nos permita ir más allá, planteando cuestiones fundamentales para el conocimiento del mundo funerario romano, tales como: la distribución topográfica de las áreas de enterramiento, las limitaciones legales a la utilización de recursos funerarios, la distribución por clases socioeconómicas o profesionales; las tipologías de ajuares; los tipos de enterramientos; la aproxima-

ción a la evolución diaerónica; la evolución y oscilaciones del recinto urbano en función de la distribución espacial de las áreas funerarias; el acercamiento al perfil antropológico y demográfico de una población y recreación de la sociedad que generó la necrópolis, entre otras.

De gran interés resulta el breve recorrido que José Antonio Garriguet y Desiderio Vaquerizo realizan por los avatares de la investigación arqueológica en Córdoba relacionada con los testimonios funerarios de época romana, un recorrido que se presenta fundamental para comprender los errores del pasado, sin los cuales no alcanzaríamos a entender la situación actual. Se destacan figuras como las de Ambrosio de Morales, Samuel de los Santos Gener, Enrique Romero de Torres, o Ana M<sup>a</sup> Vicent y Alejandro Marcos Pous a la cabeza, y desde el propio Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba, que, con el Catálogo de la Exposición Arqueológica celebrada en 1996 con motivo del Bimilenario de Lucio Anneo Séneca, llevó a cabo un acercamiento algo más profundo sobre el tema.

El primer bloque termina haciendo referencia al proyecto *FUNUS*. Es aquí donde su Director, Desiderio Vaquerizo, nos expone las motivaciones y necesidades primordiales de un proyecto de estas características, así como los objetivos y metodología del mismo, dedicando un apartado especial a los Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.) que se configuran como herramienta esencial al servicio de la Arqueología actual para la creación de Bases de Datos alfanuméricas y gráficas, siempre abiertas e interrelacionadas.

El segundo bloque temático, dedicado, como ya señalábamos, a la Muerte y el Ritual Funerario en Roma, reúne a los principales

especialistas del tema en Córdoba (Desiderio Vaquerizo, Carlos Márquez, Ángel Ventura, José Antonio Garriguet y Álvaro Canovas), quienes, con base en sus propias investigaciones y en las principales obras sobre el tema (TOYNBEE, 1993; HESBERG 1994; PRIEUR 1991; entre otros), confeccionan una síntesis del mundo funerario romano en general que servirá de marco ideal para posteriormente acometer las particularidades del caso cordobés. Se escoge de este modo una visión que va de lo general a lo particular, poniendo de manifiesto la existencia de determinados sentimientos, prácticas, gestos, ritos o ceremonias, más o menos estandarizadas, que llegan a configurarse como valores universales en sí mismos, aun cuando diferenciados por las particularidades del momento, el lugar o el matiz cultural bajo el cual se desarrollen.

En dicha sinopsis se abarca todo el proceso de la muerte, desde los planos más teóricos - con la definición de conceptos como el de la muerte y la inmortalidad, cuestiones de ámbito legal y testamentarias; así como el Cristianismo y las transformaciones acaecidas por su implantación-, hasta los planos más prácticos, donde se tratan los ritos funerarios y sus manifestaciones más palpables: epigráficas, monumentales, espaciales...

De lo anterior se obtiene una conclusión: los estudios sobre el mundo funerario romano son inabarcables, sin embargo, no contamos con muchas obras de conjunto que acometan de forma más o menos globalizada, y dentro de una dinámica diacrónica, aspectos ideológicos y de ritual, ajuar, tipología, topografía de necrópolis, peso de las diversas tradiciones culturales y distribución social de las áreas funerarias. De ahí la importancia de esta monografía que, en su tercer y último bloque, el más significativo bajo mi punto de vista, presenta como base fundamental de trabajo una enorme labor de

recopilación, sistematización y síntesis, que no siempre ha sido fácil si tenemos en cuenta las limitaciones que la han condicionado, como la gran dispersión y falta total de contextualización arqueológica que afecta a gran parte de la información disponible.

Para adentrarnos en el caso concreto de Córdoba se hace imprescindible, como primer paso, el conocimiento de sus principales áreas funerarias. A este respecto dedica Desiderio Vaquerizo las primeras aportaciones del caso cordobés referidas a su distribución y configuración, a su ordenación a lo largo de las principales vías de acceso la ciudad y a las oscilaciones, en cuanto a su crecimiento y contracción, que se detectan en su evolución y que vienen a confirmar la teoría de que el paisaje funerario puede ser el reflejo de la historia activa de una ciudad.

Hasta hace poco las manifestaciones arqueológicas relativas al ritual funerario romano conocidas en Córdoba eran más bien escasas. Una carencia debida, en parte, a la ausencia de una correcta metodología en la recuperación de los restos, sin la cual se hacía imposible percibir este tipo de detalles. Hoy por hoy, sin embargo, es uno de los ámbitos desde el que más aportaciones y novedades se están ofreciendo, dibujando lo que se avecina como un futuro prometedor para el conocimiento del mundo funerario en *Corduba*. Así, por ejemplo, la cremación, hasta hace poco apenas reflejada en las excavaciones, se define como la forma habitual de enterramiento en la Córdoba romana de los primeros siglos de nuestra Era, caracterizada en sus comienzos por la presencia de urnas de tradición indígena, las cuales han sido especial objeto de estudio por parte de Beñoña García. A pesar de ello no debemos olvidar la presencia de la inhumación ya desde los primeros tiempos, haciéndose cada vez más evidente que ambos procesos (cremación



e inhumación) coexistieron en *Corduba* como ritos funerarios durante todo el imperio hasta la imposición del segundo a partir del siglo III d.C.

Otro de los aspectos singulares del ritual funerario son los ajuares, de los que Sonia Vargas ha realizado un estudio que ha permitido deducir un ajuar-tipo para época alto y pleno imperial que se corresponde con el de otras necrópolis hispanas. Los primeros resultados de esta investigación permiten ya vislumbrar una cierta evolución tipológica en la composición de los mismos que se rastrea a través de varios conjuntos funerarios bien conocidos como el de "La Constancia"<sup>2</sup>.

Otra aportación singular es la que se refiere a las terracotas funerarias, conocidas hasta hace escasas fechas por hallazgos descontextualizados. Últimamente han podido ser recuperadas en el propio espacio funerario en que fueron amortizadas, lo que ayuda a recrear el ritual funerario y a establecer precisiones cronológicas más o menos detalladas. El tema viene siendo objeto de estudio por parte de Desiderio Vaquerizo, quien en breve publicará una monografía sobre el tema.

Un apartado especial dentro de este último bloque es el dedicado al conjunto de epigrafía funeraria *cordubense*, donde Ángel Ventura analiza sus principales características a través de la tipología de los soportes y del formulario comúnmente empleados, sentando las bases de un trabajo de especial necesidad en Córdoba que esperamos quede desarrollado con la

amplitud que requiere en la Tesis Doctoral, aún en elaboración, de Sebastián Sánchez.

El proceso de monumentalización, de especial interés en el mundo funerario, tiene en Córdoba, como ya se venía vislumbrando desde hace décadas, un modelo a seguir. Dos han sido las grandes aportaciones realizadas en este campo por los autores de *Fumus Cordubensium*: por un lado, la revisión y puesta al día de un tema hasta ahora poco abordado en Córdoba como el de los acotados y recintos funerarios; por otro, el intento de configuración de una tipología en lo que a monumentos funerarios se refiere, superando los simples catálogos de piezas hasta ahora realizados, y donde destaca el estudio concreto de los monumentos circulares de la Puerta de Gallejos realizado por Juan F. Murillo, José Ramón Carrillo, Dolores Ruiz y Maudilio Moreno, sus excavadores, que constituye el mejor ejemplo conservado del proceso de monumentalización de las necrópolis cordobesas desde época republicana.

El tema de debate, abierto desde hace años y aún no resuelto, sobre las razones que condujeron a la generalización de la inhumación hacia el siglo III d.C., ha sido tratado por Silvia Carmona, que intenta acercarnos desde un punto de vista general a la tipología de este tipo de enterramientos en Córdoba. El triunfo de la inhumación trajo consigo el uso de sarcófagos en mármol, de los que Córdoba posee importante representación. De su revisión se encarga Desiderio Vaquerizo destacando el famoso sarcófago de la Puerta del Hades, hoy en el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba, y el sarcófago cristiano del Brillante en el Museo Arqueológico de Córdoba. De especial interés, por configurarse como la primera aproximación rigurosa al tema, resulta la sistematización de los sarcófagos de plomo, a cargo de Inmaculada

<sup>2</sup> Este yacimiento se encuentra, además, pendiente de una próxima publicación por parte de Desiderio Vaquerizo, José Antonio Garriguet y Sonia Vargas, donde se analiza el conjunto de la necrópolis.

Martín, quien incluso ha llegado a plantear la existencia en *Corduba* de un taller especializado en este tipo de manifestaciones.

El cristianismo en Córdoba, en lo que respecta al mundo funerario, es tratado por Isabel Sánchez. Un estudio que supuso el punto de partida para un acercamiento más profundo del tema que verá sus resultados en una futura Tesis Doctoral pero cuyas conclusiones nos son brevemente adelantadas en su recién publicada monografía<sup>3</sup>. Para este período se trae a colación el caso de Cercadilla que se alza como ejemplo paradigmático de los cambios que supone la implantación del cristianismo en *Corduba*, ya que la denominada tricora Norte del palacio imperial se transformó en centro cultural en torno al cual se polariza una necrópolis con más de ciento cincuenta enterramientos, y entre cuyos restos Rafa Hidalgo destaca el hallazgo de dos importantes testimonios arqueológicos que nos aproximan a un mayor conocimiento de los primeros momentos del episcopado cordobés.

El tercer bloque de *Fumus Cordubensium* finaliza con un capítulo dedicado a la bioantropología que recoge la aportación de M<sup>a</sup> Dolores Garralda y Teresa Cabellos, se trata de un apartado de especial interés por la novedad que supone el tratamiento directo de un tema así en publicaciones de este tipo, algo que ellas mismas manifiestan cuando instan a la necesidad de un diálogo fluido, y una colaboración sincera y de interés mutuo, entre antropólogos y arqueólogos.

Con todo lo expuesto hasta ahora se vislumbra un panorama completamente diferente al existente tan solo hace unos años, pues de datos dispersos se ha pasado a disponer de un paisaje funerario que se presenta enormemente

prometedor, en el que la distribución de los enterramientos debe ser entendida de manera diacrónica y en función de la vida y desarrollo de los suburbios de la ciudad. Máxime si tenemos en cuenta que Córdoba debe ser entendida como yacimiento único, preescindiendo de las intervenciones sectoriales y buscando, por el contrario, la interpretación diacrónica de todo el conjunto, encaminada a comprobar la evolución, crecimiento o contracción de las diversas áreas funerarias a lo largo de casi ocho siglos.

Hasta hace poco tiempo, debido a las limitaciones metodológicas en la recogida de la documentación y a la tan frecuente falta de contextualización, apenas se había podido llegar más allá de una simple recopilación de datos. Ahora la localización de los enterramientos y el establecimiento de tipologías de partida se revelan extraordinariamente prometedoras. Se configura, pues, esta monografía como botón de muestra, a la espera del estudio general aplicado a todas las áreas cementeriales cordubenses y al análisis de los aspectos concretos del registro funerario disponible. Por lo tanto no se trata de un trabajo cerrado sino abierto cuya continuidad tendrá forma de ser en el Proyecto *Fumus II, Espacios y Usos funerarios en la ciudad histórica. El ejemplo cordobés (siglos II a.C. – XVI d.c.)*, que esperamos ofrezca unos resultados tan satisfactorios como los aquí analizados.

<sup>3</sup> La monografía, bajo el título "Un sector tardorromano de la Necrópolis Septentrional de *Corduba*", ha sido también objeto

de una breve recensión presente en este mismo número de *Anales de Arqueología Cordobesa*.

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

HESBERG, H. (1994), *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Biblioteca di Archeologia 22, Milano (Trad. del original en alemán: *Römische Grabbauten*, Darmstadt, 1992)

PRIEUR, J. (1991), *La morte nell'antica Roma*, Genova

TOYNBEE, J. M. C. (1993), *Morte e sepoltura nel mondo romano*, Ed. italiana de la obra *Death and Burial in the Roman World*, London, 1971 (Reprinted 1982), "L'Erma" di Bretschneider, Roma