

literario (del que aporta un interesante análisis de la estructura narrativa del texto). De aquí, el autor da un salto al análisis religioso y filosófico de la obra, al abordar el problema de la finalidad del texto, en varias partes en las que disecciona todos los aspectos que merecen atención: Cosmology, theology, anthropology, epistemology y ethics. Con este análisis, el autor pretende determinar la inserción del texto dentro de la corriente general del cristianismo de la época, o más bien decantarse por otras corrientes. Descartada la primera opción, dada en parte la ausencia prácticamente completa de alusiones al AT o el NT, hay que buscarle encaje en otra corriente diferente al cristianismo general hay similitudes con las corrientes herméticas y con los movimientos gnósticos, rasgo que explica cuidadosamente en comparación con los textos conocidos.

Sigue un epílogo en que recoge las principales tesis de la obra, una exhaustiva bibliografía e índices. Cierran el volumen doce láminas del Vaticanus Gr. 808.

En resumen, esta obra presenta el trabajo de un filólogo todoterreno, que aborda las cuestiones más prácticas de la edición textual y transmisión manuscrita de manera impecable, para luego entretener las dificultades del contenido del texto, de la filosofía y de las creencias en una inmersión completa en todos los aspectos.

SOFÍA TORALLAS TOVAR
CSIC – Madrid

SANDWELL, Isabella, *Religious Identity in Late Antiquity. Greeks, Jews and Christians in Antioch*, «Greek Culture in the Roman World» 4 (Cambridge – New York: Cambridge University Press, 2007), 310 pp. ISBN: 978-0-521-87915-6

Las recientes aproximaciones a los estudios de la Antigüedad Tardía han venido redundando en la trascendencia de la religión y la cultura de época tardo-antigua como ejes vertebradores de este periodo. En este marco, la moderna bibliografía está centrando sus intereses en discernir hasta qué punto la importancia de las identidades religiosas –a nivel de élites culturales así como a nivel de estratos sociales populares– condicionó la política y la sociedad de la antigüedad tardía. Esta tendencia de estudios dedicados a la identidad religiosa en la cuarta centuria halla su concreción metodológica en el reciente trabajo de Isabella Sandwell *Religious Identity in Late Antiquity. Greeks, Jews and Christians in Antioch*.

Su estudio parte del intento de romper con la concepción heredada de la tradición historiográfica cristiana del siglo IV que hacía de este siglo una etapa de continua dialéctica entre cristianismo y paganismo. Paradójicamente,

Sandwell emplea dos polos opuestos en lo ideológico para llevar a cabo este primer paso deconstructivo: los textos del sofista pagano Libanio de Antioquía, y del orador y posteriormente obispo de Constantinopla Juan Crisóstomo.

Tras unas páginas dedicadas al marco histórico y religioso de la Antioquía finisecular, el punto de partida de este trabajo queda explícitamente expresado en las primeras páginas: “Some late-antique people might not have chosen to see religious interaction as interaction between two mutually opposed and strongly bounded identities. Instead, they might have played up the similarities across religious boundaries, emphasized areas of compromise and allowed people to switch easily between religious allegiances”. Queda, pues, establecido el punto de arranque del estudio: la pertenencia a una religión o a otra no eran en modo alguno elementos definitivos e innegociables. De hecho, el esqueleto social dividido tajantemente entre cristianos, paganos y judíos debe más a la pluma de las elites cristianas que a la realidad. Se daba una ventaja añadida para que tal concepción cuajase: la propagación de esos límites artificiales crecía en directa proporción según transcurría el siglo IV y según el cristianismo se iba haciendo acólito al poder.

En este sentido, los textos de Juan Crisóstomo presentan numerosas alusiones directas y pasajes destinados a la codificación literaria y posterior praxis de cómo debía actuar un cristiano y cuáles eran los límites que no debía traspasar –entendiendo por límites los acontecimientos, lugares, objetos y tradiciones de naturaleza pagana o judía. La intencionalidad de sus textos residía principalmente en el establecimiento de “clear-cut identities” que no dejaran sombras en cuanto a lo que significaba ser cristiano, judío o pagano. Para ello, Crisóstomo empezó por el lenguaje, acotando los términos *pistoi* o *tous esô* como los propios para referirse a los cristianos, frente a *hellênes* o *Ioudaioi* para aludir a los paganos y a los judíos respectivamente. Ridiculizar las creencias paganas –magia, festividades, amuletos, mitos– formaba parte del esquema retórico de los sermones de Crisóstomo con el fin de “reinforced these essential features of being Christian”.

En el lado opuesto –metodológica y ideológicamente hablando– se halla Libanio de Antioquía. A pesar de haber sido considerado por la historiografía cristiana como un ramificación más de la política religiosa del emperador Juliano, el sofista pagano adoptó un sentir religioso más relacionado con el hecho cultural que con el fervor por sacrificios o con el sentido escatológico de la religión. Libanio no pretendió dar definiciones absolutas para acotar en qué consistía el paganismo o marginar creencias cristianas. La mayor parte de sus textos ignoran la religión y las identidades religiosas como tema de divagación abstracta, si bien es cierto que sus discursos constituyen un fresco

histórico en el que la política, la religión y la cultura conforman el grueso de su temática.

Contrariamente a los textos de Crisóstomo, Libanio no quiso definir el paganismo mediante un proceso de comparación con el cristianismo. Sandwell deja entreabierta la puerta al “pagan party” que hace ya décadas Paul Petit consideró como una fuerza de oposición al emergente vigor del cristianismo. Sin embargo, el elemento cultural inherente a la paideia retórica que Libanio adoptó tan profundamente constituyó la base ideológica del sofista, minimizando el impacto que pudiera tener la especulación teórico-religiosa.

A pesar de las proclamas iniciales de Sandwell, similares a las que recientemente ha venido haciendo Av. Cameron para alertar del acuciante y empobrecedor bipolarismo cristianismo/paganismo que monopoliza los estudios sobre religión en la antigüedad tardía, el estudio apenas presta atención al papel de los judíos (según Wilker, unos 20.000 en la Antioquía finisecular), o a la importancia del cisma de Antioquía que resultó decisivo en la configuración de diferentes credos cristianos (incluso dentro de la ortodoxia nicena) en el contexto de una misma ciudad.

Si bien se echa de menos un acercamiento literario a las fuentes principales para completar y afinar la aproximación histórica, Sandwell elabora un buen trabajo cuya propuesta deja de lado concepciones y definiciones maniqueas acerca de la identidad cristiana y pagana.

ALBERTO J. QUIROGA PUERTAS
SACE, University of Liverpool

TOLAN, John, *Le saint chez le sultan. La recontre de François d'Assise et de l'islam. Huit siècles d'interpretation*, «L'Univers historique» (Paris: Éditions du Seuil, 2007), 520 pp., ilustr. y láms. ISBN: 978-2-02-092815-1

La visita de Francisco de Asís al sultán Malik al-Kāmil ha generado desde el siglo XIII una serie de reflexiones de muy distinto signo en forma de discurso teológico, reflexión historiográfica, construcción mítica, así como en la modalidad artística. El marco de la actuación del santo, como es conocido, es la de los años de la quinta cruzada (1217-1221) y ello hace que la dimensión del encuentro entre cristianismo e islam, a través del papel desempeñado por Francisco de Asís, cobre un realce espectacular dada la situación de aquellos momentos, pues el santo, por medio de las representaciones que nos han llegado, anticipa modalidades de comprensión que no se conocerán hasta bien entrado el siglo XX.

A primera vista, el trabajo del autor de la monografía es, ciertamente, generoso y detallado. Generoso, por cuanto no ha escatimado ningún recorte de tipo cronológico que le permitiera concentrar todo su trabajo en una marca