

V ASAMBLEA DE INSTITUCIONES DE CULTURA
DE LAS DIPUTACIONES

24 AL 28 DE SETIEMBRE DE 1973



Incipit textus sententiarum.

Apietates aliq̄d d̄
penuria acte
nuitate n̄ra
cū paup̄cula
in gazophila
rium dñi mit
tere. ardua
sc̄dere. op̄

vltra vires nostras agere p̄sumpsimus
cōsummationis fiduciaꝝ. laborisq̄ mer
cedē in samaritano statuētes. qui pla
tis in curationē semitiū duobus dena
rijs. superoganti cuncta reddere. p̄fes
sus est. Delectat nos veritas pollicen
tis sed terret immēditas laboris. deside
rium hortatur p̄ficiendi. sed dehortat̄
infirmas deficiēdi. quam vincat zelus
domus dei. Quo inardescentes fidem
nostram aduersus errores carnalium at
q̄ animalium hominum. dautice tur
ris dipeis munire. vel potius munitat̄
ostendere ac theologiarum inquisitio
num abdita aperire. nec non et sacramē
torum ecclesiasticorum pro modulo in
telligentie nostre noticiam tradere stu
diuimus. non valentes studiosorum fra
trum votis iure resistere. eorum in xp̄o
laudabilib⁹ studijs lingua ac stilo nos
seruire flagitantium. quas bigas in no
bis agitēt xp̄i charitas. Quamuis non
ambigamus oēm humani eloqui sermo
nez calumnie atq̄ cōtradictioni emulo
rum semp̄ fuisse obnoxium. q̄ dissentie
tibus voluntatum motibus. dissenties
q̄s sit animorum sensus. vt cum oīe dī
ctum veri ratione p̄fectum sit. tamē dū
aliud alijs aut videtur aut cōplacet ve
ritati vel non intellecte. vel offendenti i
pietatis error obnitatur. ac voluntatis
inuidia resulter. quam deus seculi hui⁹
opaf̄ in ill' diffidēte filijs q̄ non rationi



Prologus

cita q̄ docenda conquirere. nec docen
da desiderare sed desideratis doctrinā
coaptare. habent rationem sapientie in
sup̄stitione. q̄ fidei defectionem sequit̄
hypocritis mēdar. vt sit v̄ in verbis pi
etas quā amiserit cōscientia. Ipsamq̄
simulatam pietatem oī verboꝝ menda
cio impiam reddunt false doctrine insti
tutis. fidei sanctitatem corumpere mo
lientes auriumq̄ puriginē sub nouel
lo sui d̄siderij dogmate alijs ingerētes.
qui p̄tentioni studentes contra verita
tem sine federe bellant. Inter veri nan
q̄ assertionem et placiti defensionem. p̄
tinax pugna est. dum se et veritas tenet
et se voluntas erroris tuetur. horum er
go deo odibilem ecclesiaz euertē atq̄
ora op̄ilare. ne virus nequitie in alios
effundere queat. et lucernam veritatis i
candelabro exaltare volentes in labore
multo ac sudore volumē deo p̄stante
Compegimus et testimonijs veritatis
in eternum fundatis. i quattro or̄ libris dī
stinctum. in quo maiorum exempla do
ctrinamq̄ reperies. in quo p̄ dominice
fidei sinceram p̄fessionē vipereę doctri
ne fraudulentā p̄didimus. aditum de
monstrande veritatis complexi. nec p̄
culo impie p̄fessionis inferti. temp̄ato
inter vtrumq̄ moderamē vtentes Sic
vbi vero parum vox nostra insonuit.
vt non a paternis discessit limitib⁹. Ad
debet ergo hic labor cui q̄ pigro v̄ mul
tum docto videri sup̄fluis. cuz multis
impigris multisq̄ indoctis inter quos
etiam mihi sit necessarius. breui volu
mine complicans patrum sentēcias. ap
positis eorum testimonijs vt non sit ne
cesse querenti. librorum numerositate
euoluere. cui breuitas quod querit of
fert sine labore. In hoc aut tractatu nō
solum plium lectorē sed etiam liberuz
correctorē desidero. maxime vbi p̄flun
da versaf̄ veritatis questio. que v̄tinaz
tot haberet inuictores quot habet con

Catálogo
de la
Exposición Bibliográfica

Catálogo
de la
Exposición Bibliográfica

INTRODUCCION

La ciudad de Córdoba posee en sus Bibliotecas un fondo bibliográfico antiguo de importancia extraordinaria más conocido por los Investigadores y eruditos que por el público en general. Aunque son de destacar en este aspecto las secciones de Manuscritos e Incunables, muchos de ellos ni siquiera recogidos en los Repertorios Generales, existe también un fondo de obras impresas de los siglos XVI al XVIII que, abarcando las más diversas materias, nos ofrece una panorámica interesantísima de lo que fue la Imprenta desde su invención.

Por ello, además de una escogida selección de piezas manuscritas, hemos querido presentar en esta Exposición un número de obras impresas (Incunables y posteriores al siglo XV) donde pueda apreciarse no sólo la belleza tipográfica característica de impresores diversos, sino también la obra de miniaturistas e iluminadores, a la vez que se han incluido también aquellas obras que o por sus autores o por su contenido tienen alguna relación con Córdoba.

Para el logro de esta Exposición, presentada por primera vez en esta ciudad, han prestado fondos las Bibliotecas Pública Provincial, Municipal, y de la Catedral, habiéndose hecho la selección por el Director de la Biblioteca Pública Provincial que, por medio de estas líneas, agradece las facilidades que se le han dado para su trabajo por parte del Canónigo-Archivero de la Catedral y por el Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento.

Entre las obras expuestas figuran 8 Códices árabes seleccionados de entre la magnífica colección que posee el Excmo. Ayuntamiento. Asimismo entre otras muchas obras de la Biblioteca de la Catedral, se exponen 3 obras de la colección de Aldo Manucio, donada a dicha Biblioteca por Juan Ginés de Sepúlveda, Cordobés, de su biblioteca particular.

De esta manera, también, con estas obras de su propiedad y con alguna otra, como autor, presentada por la Biblioteca Pública Provincial, se rinde homenaje a este humanista español, cordobés, hombre de cultura extraordinaria, capellán e historiógrafo de Carlos V, en el 4.º Centenario de su muerte.

La V Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales es motivo, pues, para que toda esta riqueza bibliográfica, que es tan sólo una pequeña muestra, sea conocida por todos.

La Excma. Diputación Provincial agradece al Cabildo-Catedral así como a las Bibliotecas antes reseñadas la colaboración prestada para esta Exposición.

BIBLIOTECA
DEL
CABILDO CATEDRAL

MANUSCRITOS

- 1.—SMARAGDUS.—LIBER HOMILIARUM
Siglo X.—Pergamino
Signatura, 1
- 2.—ALFONSO XI.—ORDENAMIENTO DE VALLADOLID,
DE 1325
Siglo XV, Pergamino
Signatura, 7
- 3.—BERNARDUS PAPIENSIS.—COMPILATIO ANTIQUA...
Siglo XIII (primer tercio), Pergamino
Signatura, 10
- 4.—GREGORIO IX.—LIBER EXTRA CON LA GLOSA OR-
DINARIA DE BERNARDO DE PARMA.
Siglo XIII, Pergamino
Signatura, 13
- 5.—MARIANUS SOCINUS.—LECTURA IN DECRETALES
GREGORII IX...
Siglo XV, Papel
Signatura, 15
- 6.—DIGESTUM NOVUM CUM GLOSSA ORDINARIA AC
CURSII
Siglo XIV, Pergamino
Signatura, 27

- 7.—TOMAS DE AQUINO, Santo.—SUPER LIBRO IV SENTENTIARUM
Siglo XIII, Pergamino
Signatura, 30
- 8.—TOMAS DE AQUINO, Santo.—Secunda secundae partis SUMMAE
Siglo XIII, Pergamino
Signatura, 32.
- 9.—CODEX JUSTINIANI CUM GLOSSA ORDINARIA AGCORSII
Siglo XIII-XIV, Pergamino
Signatura, 37
- 10.—NICOLAS DE TUDESCOS.—LECTURA SUPER TERTIA PARTE SECUNDI LIBRI DECRETALIUM.
Siglo XV (año 1473), Papel
Signatura, 39
- 11.—GUIDO DE BAYSIO.—APPARATUS SUPER VI LIBRO DECRETALIUM
Siglo XIV, Pergamino
Signatura, 73
- 12.—HENRICUS BOHIC.—DISTINCTIONES SUPER LIBRO II DECRETALIUM
Siglo XV, Papel
Signatura, 92
- 13.—PONTIFICALE ROMANUM
Siglo XIII, Pergamino
Signatura, 117
- 14.—VERSUS ALVARI CORDUBENSIS
Siglo X, Pergamino
Signatura, 123
- 15.—GREGORIO IX.—LIBER EXTRA CUM GLOSSA ORDINARIA BERNARDI DE PARMA
Siglo XIII, Pergamino
Signatura, 134

16.—BOETIUS.—SUPER PREDICAMENTA

Siglo XII, Pergamino

Signatura, 139

17.—TANCREDEUS BONONIENSIS.—ORDO JUDICIARIUS

Siglo XIII (primer tercio), Pergamino

Signatura, 154

18.—LIBRO DE HORAS

Oficios de la Virgen María y de los Difuntos.

Signatura: Est. 14, Caj. 20.

Este manuscrito figuró en la «Exposición Córdoba en Madrid» realizada en la Biblioteca Nacional en el mes de Diciembre de 1955.

19.—LIBRO DE CORO

Siglo XIX (1819). En pergamino.

INCUNABLES

- 20.—S. GREGORIO, PAPA.—OPUS MORALIUM IN XXXV
LIBROS DISTINCTUM.

Nuremberg.—s. i.—1471

Signatura: 198

- 21.—JUSTINIANUS.—AUTHENTICUM CUM GLOSSA AC-
CURSII.

Venecia.—Jacobus Rubeo Gallico.—1477

Signatura antigua: A 200, Est. 18, Caj. 2, núm. 5

Signatura actual: 239

- 22.—JUSTINIANUS.—INSTITUTIONES CUM GLOSSA AC-
CURSII.

Venecia.—Andrés de Socio Parmense.—1484.

Signatura antigua: Est. 19, Caj. 2, núm. 4

Signatura actual: 266

- 23.—JUSTINIANUS.—DIGESTUM VETUS CUM GLOSSA AC-
CURSII.

Venecia.—Bautista de Tortis.—1488

Signatura antigua: A 189, Est. 18, Caj. 1, núm. 4

Signatura actual: 268

- 24.—JUSTINIANUS.—DIGESTUM NOVUM CUM GLOSSA
ACCURSII.

Venecia.—Bautista de Tortis.—1487

Signatura antigua: A 199, Est. 19, Caj. 1, núm. 3

Signatura actual: 269

- 25.—BONIFACIUS VIII.—LIBER VI CUM GLOSSA ORDINARIA IOHANNIS ANDREE...
 Venecia.—Bautista de Tortis.—1496
 Signatura actual: 273
- 26.—NICOLAUS DE TUDESCHIS.—LECTURA SUPER QUARTO ET QUINTO LIBRIS DECRETALIUM.
 Venecia.—Juan de Colonia...
 Signatura antigua: A 287, Est. 22, Caj. 2, núm. 5.
 Signatura actual: 306.
- 27.—S. THOMA DE AQUINO.—CONTINUUM IN QUATTUOR EVANGELISTAS.
 Venecia.—1482
 Signatura antigua: Caj. A núm. 16
 Signatura actual: 327
- 28.—S. THOMA DE AQUINO.—SUPER QUARTUM SENTENTIARUM.
 Venecia.—Juan de Colonia... 1481
 Signatura antigua: Caj. A. núm. 7
 Signatura actual: 329
- 29.—S. THOMA DE AQUINO.—SUPER QUARTO LIBRO SENTENTIARUM.
 Venecia.—Leonardo Vuid.—1478
 Signatura antigua: Caj. A. núm. 8
 Signatura actual: 357
- 30.—BARTOLUS DE SAXOFERRATO.—CONSILIA, DISPUTATIONES ET TRACTATUS.
 Venecia.—Juan de Forlivio.—1485
 Signatura antigua: A. 62, Est. 22, Caj. 1, núm. 7.
 Signatura actual: 379
- 31.—BONIFACIUS VIII.—LIBER SEXTUS DECRETALIUM CUM GLOSSA ORDINARIA...
 Venecia.—Bautista de Tortis.—1484
 Signatura antigua: Est. 18, Caj. 4, núm. 3
 Signatura actual: 391

32.—NICOLAUS DE TUDESCHIS.—LECTURA SUPER TER-
TIO LIBRO DECRETALIUM

Venecia.—Nicolas Jenson.—1483

Signatura antigua: A. 280, Est. 22, Caj. 2, núm. 3

Signatura actual: 392

33.—NICOLAUS DE LIRA.—EXPOSITIONES LIBRORUM ES-
DRE... ECCLESIASTICUS.

Roma.—Conrado Suueynbeym.—1472

Signatura antigua: Est. 29, Caj. 4, núm. 2

Signatura actual: 396

34.—NICOLAUS DE LIRA.—EXPOSITIONES LIBRORUM
NOVI TESTAMENTI

Roma.—Conrado Suueynbeym.—1472

Signatura antigua: Est. 29, Caj. 4, núm. 5

Signatura actual: 399

35.—GREGORIUS IX.—LIBER EXTRA CUM GLOSSA OR-
DINARIA...

Venecia.—Nicolas Jenson.—1479

Signatura antigua: Est. 19, Caj. 3, núm. 3

Signatura actual: 410

36.—JUSTINIANUS. — AUTHENTICUM CUM GLOSSA
ACCURSII

Venecia.—Bautista de Tortis.—1489

Signatura actual: 464

37.—NICOLAUS DE TUDESCHIS.—LECTURA SUPER PRI-
MA PARTE PRIMI LIBRI DECRETALIUM

Venecia.—Nicolas Jenson.—1482

Signatura antigua: A. 266, Est. 21, Caj. 2, núm. 11.

Signatura actual: 466

38.—JUSTINIANUS.—INFORTIATUM CUM GLOSSA AC-
CURSII

Venecia.—Andres Calabrense.—1489

Signatura antigua: A. 248, Est. 19, Caj. 1, núm. 1

Signatura actual: 484

- 39.—FRANCISCUS DE ZABARELLIS.—LECTURA SUPER
CLEMENTINIS
Venecia.—Juan Magno.—1481
Signatura antigua: A 145, Est. 25, Caj. 3, núm. 10
Signatura actual: 486
- 40.—GULIELMUS DURANTIS.—RATIONALE DIVINORUM
OFFICIORUM
Nápoles.—Matias Moravus.—1478
Signatura antigua: Est. 10, Caj. 1, núm. 4
Signatura actual: 500
- 41.—GRATIANUS.—DECRETUM CUM GLOSSA ORDINA-
RIA...
Venecia.—Juan de Colonia.—1479
Signatura antigua: A 43, Est. 18, Caj. 3, núm. 2
Signatura actual: 511
- 42.—ARISTOTELIS.—LIBRI DECEM ETHICORUM ARISTO-
TELIS.
Venecia.—Andrés de Asula.—1473 (1483-?)
Signatura antigua: Est. 5, Caj. 3, núm. 1
Signatura actual: 517
- 43.—GUIDO DE BAYSIO.—ROSARIUM.
Venecia.—Juan de Colonia.—1481
Signatura antigua: A 170, Est. 24, Caj. núm. 7
Signatura actual: 527
- 44.—IOHANNES PETRUS DE FERRARIIS PAPIENSIS.—
PRACTICA JUDICIALIS
Venecia.—Jacobino Suico.—1487
Signatura antigua: A 447, Est. 22, Caj. 4, núm. 1
Signatura actual: 566
- 45.—ALFONSO DIAZ DE MONTALVO.—FUERO REAL DE
CASTILLA
Sevilla.—Alfonso del Puerto.—1483
Signatura antigua: A. 133, Est. 20, Caj. 2, núm. 2
Signatura actual: 574

46.—S THOMA DE AQUINO.—QUAESTIONES DISPUTATE
DE VERITATE

Roma.—Arcoldo Pannartz.—1476

Signatura antigua: Caj. A, núm. 18

Signatura actual: 587

47.—TUCIDIDES.—HISTORIAE LIBRI (Texto en griego)

Venecia.—Aldo Manucio.—1502

Signatura: 1.065

48.—HERMEI, Ammonii.—COMMENTARIA IN LIBRUM PERI
HERMENIAS (Texto griego)

Venecia.—Aldo Manucio.—1.503

Signatura: 1.074

49.—RETORES.—(obras varias).—(Texto en griego).

Venecia.—Aldo Manucio.—1.508

Signatura: 1.067

50.—BIBLIA.—Sacra. Hebraice, Chaldaice, Graece et Latine.

Amberes.—Christoph.—Plantino.—1.568-69

Signatura antigua: Est. 10, Caj. 2.

Signatura actual:

Encuadernación: Pasta.

CODICES ARABES

**BIBLIOTECA PUBLICA
MUNICIPAL**

CODICES ARABES

- 51.—MOHAMAD EL IFRANI (apodado Es-Seguir El Marracuchi).—AL MASLIK US-SAHEL FICHARH TAUCHIN IBN SAHEL.—(Comentarios y explicaciones de los poemas «Mua-chahat» de Ibn Sahel «El Sevillano».

274 páginas, tamaño 22 x 17.—Caracteres africanos (en la primera página dibujo en colores y oro).

Encuadernación: marroquí con influencia mudejar, en piel y dorados.

Signatura: Códices árabes, número III.

- 52.—ABU ABDEL LAH MOHAMAD IBN MALIK AT-TAGNARI, (conocido también por El Hach Granadino y por Ibn Hamdun El Sevillano). — ZAHRU-L-BUSTAN UA NUZHAT UL AD-HAM.—(Tema de Agricultura).—229 páginas, caracteres africanos. Copia muy antigua.

Signatura: Códices árabes número IV.

- 53.—EX-XEJ ISMAIL BEN ABI BUKR EL MAGREBI.—KIBAT UNUAN EX-XARAF EL UAFI ET-TARIJ UAL FIKH UAL URUD UAL NAHU UAL CAUAFI.—(Sobre Retórica, Historia, Gramática y Derecho).—137 páginas.—22 x 17 cms.—Caracteres africanos.

Encuadernación: marroquí, piel, con adornos dorados.

Encuadernada con esta obra la siguiente:

- 54.—ANONIMO.—CACHEF EL ASRAR FI ULM EL CUBAR.—(Sobre matemáticas, Secretos y cualidades de las letras al-béticas y sus valores numéricos).—45 páginas.

Caracteres africanos.

Signatura: Códices árabes, número V.

- 55.—EL XEJ MOHAMAD ET-TAIEB BEN KIRAN.—CHARH EL MURCHID EL MUIN.—(Filosofía, Unidad de Dios y sus atributos).—321 páginas.—15 x 19 cms.—Caracteres africanos.—Encuadernación: marroquí, piel y dorados.
Signatura: Códices árabes, número VI.
- 56.—ABUL UALID ROXAD (Averroes).—La URYUZA DE AVI-CENA.—Comentarios sobre dicha obra.—164 páginas en folio mayor.—30 x 21 cms.—Caracteres africanos.
Contiene además el mismo código: la IV parte de la obra de Medicina del XEJ Daud el Antaquí, y La Uryuza, de Avicena.
Signatura: Códices árabes, número VII.
- 57.—ABU ABDEL—LAH MOHAMAD E'RHUNI.—COMENTARIOS JURIDICOS (Derecho Malequita).
Principios del siglo XIII de la H.—366 páginas.—22 x 18 cms.—Caracteres africanos.—Encuadernación: marroquí, piel.
Signatura: códices árabes, número VIII.
- 58.—ABI EL HASAN YUSEF IBN MERBAH ABI ISAAC IBRAHIN IBN ABDEL'LAH ABI FUDALI ABDEL MALEK BEN MOHAMAD.—Autor de este código escrito en vitela con caligrafía de su época y perfectamente legible, de fecha 10 de R'yeb del año 422 de la H (correspondiente al 1.005 de J. C.)
Asegura un docto musulmán, que es una obra rarísima de la que no existe en Occidente otro ejemplar sino éste, legado a Tetuán por mano de un descendiente del Emir Abdelmalek que murió mandando una mehal'la en los campos de Melilla.
Comprende las doctrinas secretas de la misteriosa secta de los Drusos, separada del Islám cuando la célebre reforma en tiempos de Sultán Hakem Amer E'lah, en dicha fecha anteriormente citada.
Abarca, además, en varios capítulos las epístolas y coloquios habidos durante la memorable asamblea. Incluye también una epístola dirigida al entonces emperador Constantino.
El curioso documento se guardaba en un lugar sagrado de las montañas de Siria y tiene un gran valor histórico.

MANUSCRITOS

59.—BIBLIA

Psalmos de David.

S. XV.—178 fol., en pergamino. 245 × 170; caja 180 × 120 (irregular).

Sin portada. Mutilado en gran parte de los folios. Es una exposición erudita de los Salmos de David. Contiene los títulos y reflexión de 132, los restantes hasta 150 se habrán perdido, al principio o al fin del manuscrito, ya que no tiene principio, ni fin. Letras iniciales y títulos en rojo. Sig: 38-6-22.

60.—DIAZ DE RIBAS, Pedro

De las antigüedades y excelencias de Córdoba.

Córdoba. Salvador de Cea Tesa. 1.627.

Es copia manuscrita, sacada en 1.843, por D. Francisco de Borja Pavón, de la edición relatada anteriormente. El nombre del autor consta al pie de la dedicatoria. Portada: Letra de tres tamaños, con el escudo de armas del mecenas, grabada en madera. Numerosas inscripciones latinas intercaladas en el texto una de ellas, al folio 72, grabada en madera, a toda plana. Otro folio, en blanco, entre el 106 y el 107, de monedas. Apostillas. Está encuadrado con: PIEDRA DE CORDOBA. Córdoba. Salvador de Cea Tesa. 1.624 y Relación de algunos edificios...

Tamaño: 235 175.—Caja: 200 120.—Sig. actual: 38-6-8.

- 61.—MORALES Y PADILLA, Andrés de
 Historia de Córdoba escrita por... hacia el año 1662.
 S. XVII.—4 vols.—330 222; caja: 265 190; Fol.
 Manuscrito original, rubricado por el autor en todas sus pá-
 ginas. Existe una copia en la Bca. Pca. de Córdoba. Texto
 a dos columnas. Encuadernado en pergamino, con letras do-
 radas de autor y título. Vol. I: 318 fol.
 Vol. II: 319 a 516.—Vol. III: nueva foliación, consta de
 317 h.—Vol. IV: empieza en 321 y termina en 632. Carece
 de portada y tiene letra de varias manos.
- 62.—FERNANDEZ CAÑETE, Manuel
 JURAMENTO que hizo el señor rey Felipe II a su entra-
 da... en Córdoba y los que han de ejecutar las personas que
 en su Ayuntamiento se admiten a empleos y oficios públi-
 cos... según antigua costumbre. Recopiladas, en virtud de
 acuerdo del 23 de Debre. de 1729, por... Escribano Ma-
 yor del Cabildo. Año de 1744.
 4 h. en blanco. 2 raso amarillo. Escudo de la ciudad. 3 h. de
 tabla.
 fol: 1 a 55. 5 h. en blanco. En pergamino. 4.º
 Comienza: TABLA de los RECEBIMIENTOS de Oficios con-
 tenidos en este libro...
 Termina: BOTO DE LA CIUDAD sobre el misterio de la
 Purísima... En el Cavildo que celebró esta ciudad el 27 de
 junio de 1650. Acordó: que todas las personas que se re-
 civiesen en su Ayuntamiento... y de ello... dio cuenta a
 la ciudad en Cavildo de 5 de septiembre del año precitado.
 al folio 1: Grecado, de varios colores. Una cinta, con letras
 que dicen: Lo escribió y iluminó D. Antonio Unguito de
 Guevara. al folio 2: juramento del rey Felipe II, grecado
 e iluminado con flores, de tintas de varios colores y el es-
 cudo real.—Encuadernado en cuero, artísticamente traba-
 jado al estilo cordobés, con el escudo de la ciudad estam-
 pado en oro.
- 63.—RAMIREZ DE LAS CASAS DEZA, Luis María
 (Conquista de Córdoba). Ceremonial acostumbrado en el
 Aniversario del día de la Reconquista. 1843.
 S. XIX. 11 h.—sin fol.—FOL.—Tamaño: 310 222; Caja:

175 115;

Portada con el escudo de Córdoba y su inscripción: *Cordova belli domus inclyta fonsque sophiae*. Al primer folio: espacio para capital, con dibujo de murallas. Texto enmarcado entre líneas dobles. Encuadernado en tafilete con incrustaciones doradas. Signatura actual: A-4-18

64.—RAMIREZ DE LAS CASAS DEZA, Luis María

Anales de la ciudad de Córdoba, desde el siglo XIII y año de 1236 en que fue reconquistada por... San Fernando III, hasta el de 1850.

S. XIX (1865). 157 h. sin fol. 6 en blanco. 2 h. sin fol. 2 en blanco. 11 h. sin fol.— Fol.—Tamaño: 325 222; Caja: 265 150.

Al final de los anales: Apéndice al siglo XIX. Expediente relativo a la publicación de los Anales de Córdoba. Portada con texto, en letras de tres tamaños. Encuadernado en holandesa. Signatura actual: A-4-13.

65.—MARAVER Y ALFARO, Luis

Historia de Córdoba.

S. XIX. 3 vol.—4.º—Tamaño: 235 175; caja: 200 120; Encuadernado en holandesa. Signatura actual: 35-5-18.

INCUNABLES

66.—CESAR, C. Julio

Commentarii, additis de bello Alexandrino, Africano et Hispaniensi, quibus accedit index Raimundi Marliani.

Venetiis. (Philippus Pincius).? Impensis Benedicto Fontana. 1499, 13 de Abril.

134 h.—sig.: a8 - q8 - r6.—Fol.

L. rom.—2 tam.—45 lin.

Inic. imp.—Min. p. inic.—Reg.—Apost. marg.—Cald.

Incunable n.º 1 de la Bca. Pca. Municipal de Córdoba. Solo la primera capital impresa, grabada en madera. En el colofón, falta la imprenta. Los catálogos consultados lo dan impreso por Philippus Pincius, el mismo autor de la anterior edición de esta obra. De procedencia desconocida. Encuadernado en holandesa. Según el Catálogo Provisional de Incunables de las Bcas. Españolas, se encuentra en las Bcas. Nacional y pública de Gerona.

H. 4.221; P 311. 3.148; IGI. 2.329; Pol. 952; CPIBE. 1.308.

67.—SENECA, L. Anneo

Tragoediae cum comentarii Danielis Gaetani et Gelli Bernardini Marmitae. Venetiis. Matheus Capcasam. 1493, 18

de julio.

150 h.—sig.: A4. a8. b8. c6. Z6. &4.—fol.: (3) I-CXXXVI.
—Fol.

L. rom.—3 tam. 1 y 2 col.—(comentario) 60 lin. (texto) variable.

Inic. imp.—Esp. y min. p. inic.—Apost. marg.—Reg.

Incunable n.º 2 de la Bca. Pca. Municipal de Córdoba. Las iniciales de los comentarios impresas, grabadas en madera, floreadas, de tipo romano. Los del texto, con huecos o minúsculas, algunas de ellas iluminadas, de tipo lombardo, sin interés. Numerosas apostillas marginales e interlineales manuscritas. Al folio A2r. nota manuscrita, probablemente de anterior propietario. Sin otros datos de procedencia. Ejemplar muy raro, así lo recoge Palau. Es la tercera edición de esta obra. Encuadernado en cuero, trabajado al estilo cordobés, sobre tablas, con cierres metálicos deteriorados. El CPIBE. no lo recoge.

IMPRESOS

68.—LUCANO, M. Anneo

Pharsalia... cum tribus commentis... Joannis Sulpitii Verulani, Philippi Beroaldi et Jodoci Badii Ascensis...

Lugduni. Ioannen Marion. 1519, 5 de marzo.

8 h. fol.: I - CCLXIII.—sig.: AA. a - z. A - K. (todas cuaternas).—Fol.—L. rom. para texto y l. got. para comentarios. Grab. xilográficos. Apos. Marg.—Inic. impresas, grabadas en madera. Portada a dos tintas: roja y negra, enmarcada en grabado clásico y debajo tres grabados de tipo religioso. Ultimo folio se repiten los grabados de la portada, y algunos más igualmente religiosos. Encuadernado en piel.

69.—SENECA, L. Anneo

L. Annei Senecae... libri duo de clementiae... Joannis Calvini horiodunaci commentariis illustratis.

París. Ludovico Cyaneo. 1532.

4 h. sin fol.—157 pág.—4.º

Portada con letra en tres tamaños. En la primera hoja, inicial impresa, grabada en madera. Encuadernado en pergamino.

70.—LUCANO, M. Anneo

La historia que escribió en latín el poeta... trasladada en castellano por Martín Lasso de Oropesa.

Lisboa. Luis Rodríguez. 1541, 20 de mayo.

10 h.—sin fol.—154 fol. 4.º

L. got.—Portada a dos tintas, roja y negra, enmarcada en nicho, con figuras de faunos en los laterales y en la parte inferior. Letra en dos tamaños. Espacios para capitales.—Grabados.—Apostillas.—Pertenece a la segunda edición de esta obra. Encuadernación en pergamino.

71.—MENA, Juan de

Todas las obras... agora nuevamente corregidas y enmendadas.

Anvers. Martín Nucio. 1552.

343 fol.—8.º

Portada con letra en tres tamaños, con el escudo del impresor. Capitales grabadas. Reclamos. Encuadernada en pergamino.

72.—BLOSIO, Ludovico

Obras... traducidas por Fray Gregorio de Alfaro.

Sevilla. Juan de León. 1598.

531 p. 22 h.—Fol.

Portada grabada, con el título en la parte superior en un recuadro sostenido por dos angelotes. En el centro, la figura de San Jerónimo con la cruz. Texto en romana, a dos columnas. Apostillas y reclamos. Al final emblema de la Cía. de Jesús, y una datación de 1597. Encuadernado en pergamino.

73.—CARRILLO DE SOTOMAYOR, Luis

Obras de Don... natural de Córdoba... a D. Manuel Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, conde de Niebla....

Madrid. Luis Sánchez. 1613.

25 h. fol.: 1 a 239.—4.º

Portada: Hornacina clásica, enmarcando la letra de ella, rematada arriba por el escudo del autor, grabada por Perrot. Letras romana y cursiva, de cuatro tamaños. Suprimidos, con respecto a la primera edición, los dos tratados de San Ambrosio, debidos al hermano del autor D. Alonso Carrillo. Encuadernación en cuero repujado, sobre tablas, con incrustaciones doradas. Cierres metálicos deteriorados. Grabados xilográficos y Apostillas.

- 74.—ROA, Martín de
Málaga, su fundación, su antigüedad eclesiástica y seglar, sus santos...
Málaga. Juan Rene, 1622.
4 h.—sin fol.—83 fol. 7 h.—4.º
Portada con escudo grabado. Espacios para capitales. Grabados. Letra de dos tamaños. En la cabecera de algunos capítulos, greca con emblema de la Cía. de Jesús. Reclamos y Apostillas. Encuadernación en pasta.
- 75.—RIBAS, Juan de
Vida y milagros de Alvaro de Córdoba... del convento de S. Pablo.
Córdoba. Diego de Valverde y Leyva. 1687.
17 h.—sin fol.—444 p.—18 h.—Fol.
Portada enmarcada por orla. Grabado del escudo de armas del mecenas.
Al final: Grabado en cobre retrato del Beato, realizado en Roma. Espacios para capitales. Reclamos y apostillas. Encuadernado en pergamino.
- 76.—BIBLIA
Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V, Clemente VIII, Pontif. Max. Auctoritate recognita...
Venetus. Nicolaum Pezzana. 1754.
1.036 p. (numeración arábiga). 54 h. (numeración romana).
—Fol.
Portada a dos tintas. Grabados. Texto a dos columnas enmarcado entre líneas. Al final, tabla cronológica, numerada en romanos. Reclamos y apostillas. Encuadernado en pasta.

**BIBLIOTECA
PUBLICA PROVINCIAL**

MANUSCRITOS

77.—COLECCION

...De escudos.

250 x 175 mm.—Papel.—41 fol. con escudos, 8 h. sin foliar con espacios para escudos.

Encuadernación: Pasta.—Signatura M. 46

Contiene 373 escudos coloreados de señores, nobles y ricos hombres.

78.—JURADO DE AGUILAR, Lucas

Informe de los Jurados. Arbol y Catálogo genealógico. Su primitivo origen, Casa solariega y decorosos enlaces con muchas calificadas familias.

Entroncamiento de los Aguilares Jurados de Montilla con los antiguos y primeros pobladores de Baeza.

Parentesco honroso con el glorioso Apóstol de las Indias... San Francisco Solano.

Siglo XIX.—315 x 215 mm.—Papel.—35 folios.

Signatura: 132

79.—CONVENTO DE SANTA ANA DE MONTILLA

Inventario de las escrituras de Censos y otros papeles ...

Razón de los censos que gozan de su renta algunos religiosos del convento... mientras viven y después de sus días la propiedad viene al dicho convento.—Huertos y Tierras.

Siglo XVIII.—340 x 245 mm.—Papel.—28 folios Encuadernación: Pergamino.—Signatura: M. 127

80.—ORDENANZAS

Públicas de los Alarifes de esta muy noble y muy leal ciudad de Córdoba sacados del libro antiguo de Alvarado que está en la escribanía mayor de Cabildo...

Siglo XVIII.—200 x 150.—Papel.—46 páginas.

Encuadernación: Pergamino.—Signatura M. 36.

81.—GONGORA Y ARGOTE, Luis de

POESIAS, con varias inéditas...

Siglo XVIII.—200 x 180 mm.—Papel.—11 h. 356 fol.

Encuadernación: Pasta.—Signatura: M. 74.

Procede del Legado del M. de Cabriñana.

82.—MARTINEZ DE PORTICHUELO, Francisco

Apología en favor de D. Luis de Góngora... contra el licenciado Francisco de Navarrete, dirigida a D. Pedro de Cárdenas y Angulo, Veinticuatro de Córdoba.

Siglo XVII.—210 x 150 mm.—Papel.—53 folios.

Encuadernación: Pasta.—Signatura: M. 52.

Procede del Legado del M. de Cabriñana.

83.—TIZON

De España y el de Lucena.—Discurso de algunos linajes de Castilla, Aragón, Portugal Navarra.—Coplas del Provincial. Son copias manuscritas: 222 x 160 mm. Papel.—383 páginas, 56 p.

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: M. 23.

84.—PRUEBAS

De Limpieza. Comprende ambos reinos, de Córdoba y Jaén y los demás agregados a la Inquisición de Córdoba... hasta fin de diciembre de 1734.

Siglo XVIII.—306 x 227 mm.—Papel.—148 folios. Encuadernación: Pergamino.—Signatura: M. 149. Contiene un Índice de las ciudades, Villas y lugares que comprende este Santo Oficio de la Inquisición en Córdoba...

Las pruebas fueron al Archivo Histórico Nacional.

Perteneció a D. Francisco de Borja Pavón.

85.—RASIS

Descripción de España, del Moro Rasis (Original en la Catedral de Toledo).

Contiene además: Fragmentos Geografía de España M. S. por D. Lorenzo de Padilla.—Guadalimar fue el antiguo Bētis.—Exposición de un lugar de Estrabon.—Historias antiguadas... ciudad de Córdoba... ordenados por el licenciado Franco. División de los Obispos de España hecha por el R. Wamba.—Litterae Scarilae Domino Fulgentio Episcopo.—Costa de quistiones que un gran maestro de la luz llamado Rabi Samuel de Fez compuso. 220 x 165 mm.—Caja: 160 x 70 mm.—Papel. 38 folios. Encuadernación: Pergamino: Signatura: M. 62.

86.—LOPEZ DE CARDENAS, Fernando

Memorias antiguas de algunas poblaciones de la Bética, de su topografía y de sus inscripciones inéditas... 1.^a y 2.^a parte en 1 volumen. Siglo XVIII (Montoro 1773).—220 x 155 mm.—Papel 72 + 1-96 folios.

Encuadernación: Pasta.—Signatura: M. 72. Ilustraciones en tinta.—Intercaladas en el texto inscripciones latinas y 8 láminas.

Procede del Legado del M. de Cabriñana.

87.—RAMIREZ DE LAS CASAS DEZA, Luis M.^a

Apuntes para las memorias históricas de los varones ilustres del Real Convento de San Pablo, del esclarecido Orden de Predicadores, de la ciudad de Córdoba, desde su fundación hasta el año 1822.

Siglo XIX.—320 x 230 mm. Papel.—180 folios. Signatura: M. 133.

88.—/PONTIFICALE ROMANUM/

Incipit: Pontificalis ordinis liber incipit ad uberiorem tamen doctrinam... (fol. 1).—TABULA... Prima pars incipit (fol. 2).—Quando et qualiter sollempnis... (fol. CXLVII).—Explicit: quibus diebus metropolitanus pallio debet uti (fol. CXLVIII vto). Al final 3 h. sin foliar: Incipit: Intret oro mea in conspectu tuo... (h. 1).—Explicit: Postea benedicat eis genua flectentibus dicens... (h. 3).—Sigue: Benedicto...

Siglo XV-XVI.—360 x 280 mm.—Papel.—CXLVIII fol.
3 h. sin fol.—Encuadernación: piel sobre tabla.

Signatura: M. 141.

Texto a dos columnas excepto en las partituras.—Tres tintas (azul, roja y negra).—Espacios vacíos para capitales excepto en los primeros folios en que están dibujadas a pluma y pintadas figuras de Santos y Obispos y en la parte inferior escenas también pintadas.—Partituras musicales intercaladas en el texto y a veces ocupando todo el folio.

Los folios LXIII vto. y LXIV en blanco.

Foliación romana en letras rojas en cabeceras de páginas, a veces cortada la cifra, Letras en tres tamaños.

Es un interesante libro de Horas del Convento de San Pablo.

89.—LIBRO

De cosas notables que han sucedido en la ciudad de Córdoba y a sus hijos en diversos tiempos.

210 x 145 mm.—Papel.—298 folios, 2 hojas. Encuadernación: Holandesa.—Signatura: M. 45 Procede del Legado del M. de Cabriñana.

90.—CESPEDES, Pablo de

Discurso de la antigua y moderna pintura y escultura.... su autor Pablo de Céspedes, Racionero de la Sta. Iglesia de Córdoba... Publicalo D. Juan de Alfaro...

Siglo XVII.—21 x 160 mm.—Papel.—20 hojas. Encuadernación: Pergamino.—Signatura: M. 22.

Está encuadernado con otras obras.

91.—TERESA DE JESUS, Santa

Libro de las Fundaciones de las Hermanas descalzas carmelitas que escribió la Madre fundadora Teresa de Jesús...

155 x 105 mm.—Papel.—249 folios.

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: M. 4.

Es copia manuscrita de la edición impresa de Bruselas.—Roger Velpio.—1.610.

92.—AGUAYO, Diego de

Diálogos de la razón con la sensualidad para hacerla ver los

peligros en que se pone. 200 x 145 mm.—Papel.—140 hojas.

Encuadernación: Piel con hierros fríos.—Signatura: M. 15.
En muy mal estado de conservación; la letra es buena pero hay que hojearlo con sumo cuidado porque está muy estropeado por la fuerza de la tinta.

- 93.—/JIMENEZ DE RADA, Rodrigo, Arzobispo de Toledo/
/HISTORIA DE ESPAÑA/.—1/Introductio /2: Incipit Historia Gótica... Ut veritas genesis altestatur quam Moyses... 3: Historia romanorum: Prologus: Textus: De regibus Latii... Principium autem regum Latii istud fuit... 4: Historia Hugnorum, Vandalorum et Suevorum, Alanorum et Silingorum.—Prologus.—Textus: De Origine Hugnorum: Hugnorum origo ut refert antiquitas ita coepit...—5: Historia Ostrogotorum.—Prologus.—Textus: De Regibus Ostrogotorum et actibus Theorici: Mortuo Athila Valamer rex... in hispaniis et Gallia gothica regnaverunt...—6: Historia Arabum: Prologus.—Textus: Anno Loevigildii Regis Gothorum VIII...
/Divisio Orbis/Incipit: Tres filii Noe diviserunt orbem in tres partes post diluvium... In Europa sunt provincie XIII
CRONICA omnium pontificum et imperatorum romanorum... Incipiens a Xto qui fuit primus et sumus pontifex... qui multum faciunt ad augmentum sancte ecclesie et p[er] rogativam clericorum.—Explicit.
Siglo XVI.—285 x 200 mm.—Pergamino.— 157 fol.
Encuadernación: piel repujada con nervios y decoración geométrica.—Signatura: M. 131.
Epígrafes en rojo, iniciales y capitales miniadas en rojo y azul. Algunas notas marginales coetaneas del texto.—Algunas iniciales con orlas que se alargan verticalmente hacia arriba y hacia abajo, Foliciación en lápiz, arábica moderna.

- 94.—JIMENEZ, Francisco

HISTORIA DE LA PROVINCIA DE SAN VICENTE DE CHIAPA Y GUATEMALA, Orden Predicadores, Escrita por el R. P. Pred. Gen. Fray Francisco Ximénez de la misma provincia. Primera Parte.

Siglo XVII.—300 x 220 mm.—Papel.—501 folios. Encua-

dernación pergamino.—Signatura M. 128.

Esta primera parte está impresa.

95.—JIMENEZ, Francisco

Primera Parte de El Tesoro de las lenguas Cacchiquel, Quiche y Subtuhil en que las dichas lenguas se traducen en la nuestra española, compuesto por el R. P. Fray Francisco Ximénez, Orden de Predicadores.

Siglo XVII.—300 x 220 mm. Papel.—152 fol.

Encuadernación pergamino.—Signatura M. 129.

INCUNABLES

96.—AGUSTIN, San

Sermones ad heremitas et ad alios.

Venetii. Vincentius Benalii. 1492. 26 de Enero.

124 h.—Sig: A8. B14. C8. D2. E8. - P8. Q4. - fol: 3 - 122
(con erratas).—8.º

L. got.—2 tam.—2 col.—32 lin.

Esp. p. inic.—Grab.—Reg.—Cald.

Incunable núm. 1 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en preciosos y pequenísimos tipos góticos. Un grabado representando a San Agustín. Copiosamente iluminado, las iniciales todas en rojo, de tipo lombardo. Los calderones, también en rojo y todas las mayúsculas del texto rellenas de amarillo, dando al ejemplar un aspecto singular, por su belleza. En perfecto estado de conservación, encuadernación moderna en pergamino, imitación del siglo XVII. El Catálogo Provisional de Incunables de Bibliotecas españolas, sólo recoge otro ejemplar en la Bca. Universitaria de Zaragoza. H. C.—2.004; IGI.—1.037; CPIBE.—113.

97.—JOHANNES DE GERSON

De contemptum mundi libri quator. De meditatione cordis. Venetiis. s.i. impensis Franciscii de Madiis. 1486.

67 h.—sig: (2). a8 — g8. h10.—fol: (2) 1 — 65.—8.º

L. got.—2 tam.—2 col.—35 lin.

Esp. p. inic.—Tit.

Incunable núm. 2 de la Bca. Pca. de Córdoba. Profusamen-

te iluminado, con mayúsculas en rojo, de tipo lombardo. Los calderones también en rojo y las mayúsculas del texto rellenas de amarillo, como el ejemplar anterior. Deben ser ambos de la misma procedencia, desconocida hasta el momento. Colofón sin imprenta, puede que el impresor sea el mismo Franciscii de Madiis. Nota manuscrita, letra del siglo XVI, con la forma de absolución plenaria, al último folio vuelto. En perfecto estado de conservación, encuadernado recientemente en pergamino, imitación del siglo XVII. Edición rara, no aparece recogida en el Catálogo Provisional de Incunables de Bcas. Españolas.

98.—GULIELMUS ALVERNUS. Episcopum Parisiensis.

Rhetorica divina. Libri Sancti Effrem.

(s.l.s.i. s.a.)

80 h.—sig: A8. a8. - i8.—8.º

L. got.—3 tam.—2 col.—52-53 lin.

Min. p. inic.—Apost. marg.—Tit.

Incunable núm. 3 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en preciosos y pequeñísimos caracteres góticos. No aparece recogido en el Catálogo Provisional de Incunables de las Bcas. Españolas. Encuadernado recientemente en pergamino imitación del siglo XVII. Procede del Convento dominico de San Pablo de Córdoba, según consta en nota manuscrita, letra del XVII, al folio Alr. Ingreso en este Centro, en cumplimiento de la ley de desamortización de bienes conventuales de Mendizábal.

99.—HIGINIO, Cayo Julio

Poeticon astronomicon.

Venetiis. Erhardus Ratdolt. 1482. 14 de Octubre.

58 h.—sig.: a8. - f8. g10.—4.º

L. got.—2 tam.—31 lin.

Inic. grab.—Grab.—Cald.—Tintas roja y negra.

Incunable núm. 5 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en letra gótica, con iniciales grabadas en madera, de bonito y variado diseño, floreadas, de estilo romano. 45 grabados xilográficos. Numerosas apostillas marginales manuscritas, alusivas al texto. Falto del folio al, el resto en buen estado. Encuadernado en pergamino hacia 1930, imitación del siglo

XVII. Procede del convento dominico de San Pablo de Córdoba. Según el Catálogo Provisional de Incunables de las Bcas. Españolas se encuentra en las Bcas. Nacional y Pública de Toledo.

H.C. 9.062; Pol. 2.039; IGI. 4.959; CPIBE. 2.273.

100.—ALFONSO X, EL SABIO. Rey de Castilla.

Tabulae astronomicae, cum canonibus Lucilli Santritter.

Venetii. Johannes Hamman de Landoia, dictus Hertzog. 1492. 31 de Octubre.

114 h.—sig: A8. - D8. e6. a8. h8. i6. k6.—8.º

L. got.—5 tam.—40-43 lin.

Inic. grab.—Esp. p. inic.—Grab.—Cald.—Tit.

Incunable núm. 9 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales grabadas en madera, floreadas, de diferentes estilos, la mayoría de ellas, de tipo romano. Algunas, levemente iluminadas, en marrón. Un grabado en el folio A4 recto. Numerosísimas apostillas marginales manuscritas, alusivas al texto. Es la segunda edición de esta obra, muy rara y valiosa. Encuadernación original en pergamino, en mal estado de conservación. Está encuadernado junto a: ASTROLABII QUO PRIMI MOBILIS MOTUS DEPREHENDUNTUR CANONES. (s.l.s.i.s.a.) Procede del convento de San Basilio de Córdoba. Según CPIBE. se encuentra en las siguientes Bcas: Nacional y universitarias de Madrid, Salamanca y Santiago de Compostela.

H. 869; Pell. 558; IGI. 400; Pol. 156; CPIBE. 241.

101.—ABRAHAM ben EZRA

Liber de nativitatibus. *Henricus Bate*: Magistralis compositio astrolabii. Venetiis. Erhardus Ratdolt. 1485. 24 de diciembre.

30 h.—sig: a8. - c8. d6.—4.º

L. got.—38 lin.

Inic. grab.—Grab.—Cald.

Incunable núm. 11 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en letra gótica, a línea tirada, con algunos grabados xilográficos. Iniciales impresas, grabadas en madera, destacando la primera de cada una de las dos partes de que consta el ejemplar. Contiene algunas apostillas marginales manuscritas. En-

cuadernado en pergamino, imitación del siglo XVII, junto a los manuscritos siguientes: «Incipit tractatus de eclipsibus ex sue sono», «Tractatus de cometiis» y «De revolutionibus temporum». Procede del Convento dominico de San Pablo de Córdoba, según nota manuscrita al folio Alr. Según CPIBE, se encuentra en las siguientes Bcas: Nacional, Vigo Masso, Colombina de la catedral sevillana, pública de Toledo y universitarias de Madrid, Barcelona y Sevilla.
H.C. 21; Pell. 16; Pol. 1; CPIBE. 1.

102.—GULIELMUS PARISIENSIS

Postilla super epistolas et evangelia.

Hispalis. Meinardo Ungut et Ladislao Polono. 1497. 28 de Febrero.

214 h.—sig: a8 - z8. aa8 - cc8. dd6.—4.º

L. got.—3 tam.—2 col.—lin. var. 32-39.

Inic. impr.—Min. p. inic. Grab.—Cald.—Tit.

Incunable núm. 17 de la Bca. Pca. de Córdoba. Numerosos grabados xilográficos en las apostillas evangélicas y no, en las de los Santos. Casi todas las iniciales impresas de tipo floreado y hasta el folio flr. coloreadas en rojo. Encuadernado en cuero, de tipo mudejar, con broches metálicos deteriorados. Procede del Convento dominico de San Pablo. Según CPIBE.

Se encuentra en las Bcas. Nacional y universitaria de Sevilla.
H. 8.276; Haebler 309; García Rojo 919; CPIBE. 2.209.

103.—BLANCHINUS, Johannes

Tabule astronomica et canones in ea.

Venetiis. Simon Bevilaqua. 1495. 10 de junio.

334 h.—10 en blanco.—sig: A8. B8. C10. a8 - z8. Z8. J8. P8. A8 - N8. O6.—4.º

L. got.—3 tam.—46 lin.

Esp. p. inic.—Inic. grab.—Grab.—Cald.—Reg.—Esc. Tip.

Incunable núm. 19 de la Bca. Pca. de Córdoba. Solo cuatro iniciales, las primeras, grabadas en madera, de tipo floreado, florentinas. Interesante la del folio A4r. Numerosas apostillas marginales manuscritas. Encuadernado en cuero, estilo mudejar, con cierres metálicos deteriorados. Procede del desaparecido convento dominico de San Pablo. Ejemplar muy

interesante y raro, según CPIBE. se encuentra en la Bca. Universitaria de Madrid y pública de Palma de Mallorca.
H. 3.233; Pell. 2.412; Pol. 699; IGI. 1.755; CPIBE. 882.

104.—AUCTORES

.....Octo opusculorum cum comentariis diligentissimi emendati: videlicet Cathonis, Theodoli, Faceti, Cartule alias de steptu mundi, Thobiadis, Parabolarum alani, fabularum esopi, Floreti.

Ludguni. Johannes Pivard. 1499. 3 de Diciembre.

174 h.—sig: a8 - x8. y6.—4.º

L. got.—3 tam.—2 col.—lin. var.

Min. p. inic.—Grab. Tit.

Incunable núm. 20 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en letra gótica, con un numero variable de líneas, debido a la diferente extensión del texto y comentario, ambos de diferentes tamaños de letra. Curiosa errata en el colofón: Data el ejemplar en 1419. Debe interpretarse como 1499. Portada restaurada, con la inicial A, en un grabado representando a un personaje coronado en actitud de orar. Los cuadernos a y b se encuentran deteriorados en las columnas una, de los folios rectos y dos, de los vueltos. Encuadernación del siglo XVII, en pergamino. Procede del convento dominico de San Pablo. Según CPIBE. se encuentra en la Bca. Pca. de Mahón.

G. W.—2.800; CPIBE. 534.

105.—SILVESTER DE PRIERIO

Compendium in Johannem Capreolum super IV libros sententiarum, cum additionibus.

Cremonae. Carolis de Darleriis. 1497, 27 de Abril.

320 h. sig: (4). a8 - n8. aa8 - kk8. 114. mm4. A8 - C8. D6. E4. AA8 - DD8. EE6 - GG6. HH4. 1.4 - 9.4.—4.º

L. got.—2 col.—46 lin.

Esp. p. inic.—Cald.—Reg.

Incunable núm. 22 de la Bca. Pca. de Córdoba. En buen estado de conservación, a excepción de la encuadernación, bellísima por otra parte, en cuero repujado al estilo cordobés, sobre tablas. Procede del desaparecido convento dominico de San Pablo de Córdoba. Según CPIBE. se encuentra en las Bcas. siguientes: Universitarias de Barcelona, Sevilla y Sala-

manca, públicas de Burgos y Palma de Mallorca.
H.C. 13.346; Pol. 3.543; CPIBE. 4.225.

106.—MONTIS, Petrus

De dignoscendi hominibus. Intérprete Gundisalvo de Ayora cordubensis.

Mediolani. Antonius Zarotus. 1492, 17 de diciembre.

228 h.—sig: A10. a8 - z8. (6).—Fol.

L. rom.—38 lin.

Inic. grab.—Min. p. inic.—Reg.

Incunable núm. 23 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en letra romana, a línea tirada, con minúsculas para iniciales. Encuadernadas con él una serie de poesías y cartas de Marineo Sículo, con iniciales impresas, grabadas en madera, floreadas de diferentes estilos, romano y florentino. En esta parte del ejemplar, abundan las notas marginales manuscritas. Encuadernación moderna en tafilete con estampaciones doradas. Procede del Convento dominico de San Pablo. Se encuentra, según CPIBE. en las Bcas. siguientes: Nacional, Universitarias de Barcelona y Salamanca, catedralicias de Segovia y Sevilla (Col), y públicas de Santander (Menéndez y Pelayo), Palma de Mallorca y Toledo.

H.C. 11.608; IGI. 6.731; CPIBE. 3.209.

107.—TRATADO

...de la vida y estado de la perfección.

Salamanca. (s. i.). 1499, 27 de abril.

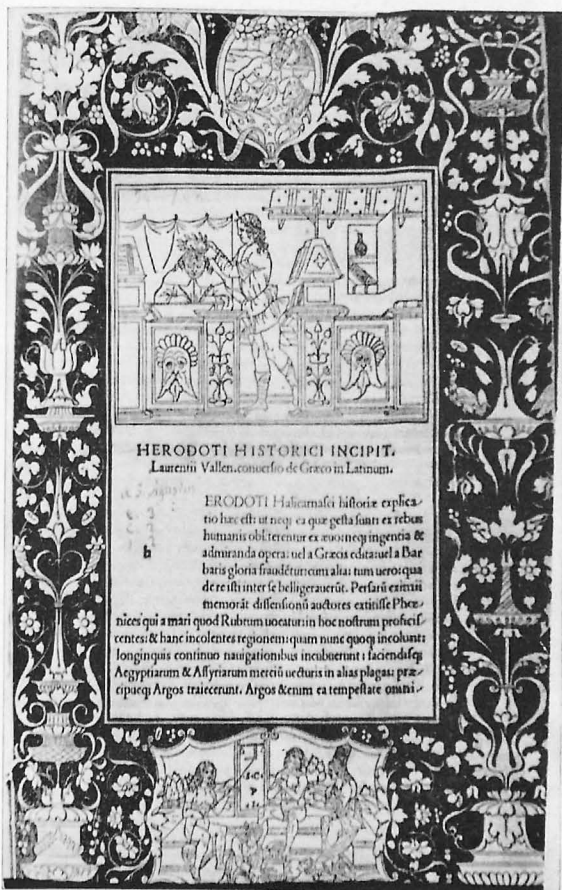
80 h.—sig: a8 - f8. g6. h6. i8. k6. - m6. A4.

fol: (1). II - LXXXVI. (4).—4.º

L. got.—2 tam.—2 col.—47 lin.

Inic. grab.—Grab.—Tit.

Incunable n.º 24 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales grabadas en madera, de diseño floreado, de las que destacan las primeras de cada una de las tres partes que componen la obra. Sin imprenta, el Catálogo Provisional de Incunables de Bcas. Españolas, basándose en Haebler (470), lo dá como impreso en la misma tipografía de la Gramática de Nebrija. Encuadernación moderna en tafilete, con dorados. Procede del convento de San Pablo de Córdoba. Se encuentra, según CPIBE,



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.

Laurentii Vallens. conuerso de Graeco in Latinum.

63
 62
 61
b

ERODOTI Halicarnasæ historiz explica-
 tio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt ex rebus
 humanis oblirescentur ex ævo: neq; ingentia &
 admiranda opera: uel a Graecis edita: uel a Bar-
 baris gloria fraudentur: cum alias tum uero: qua
 de re isti inter se belligerauerūt. Persarū exitiū
 memorat: dissensionū auctores extitisse Phœ-
 nices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficis-
 centes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt:
 longinquas continuas navigationibus incubuerunt: faciendūq;
 Aegyptiarum & Assyriarum mercū uelut in alias plagas: præ-
 cipueq; Argos traiecerunt. Argos & enim ea tempestate omni-

HERODOTO DE HALICARNASO:
HISTORIARI. LIBRI IX. — Portada

Liber

De Spina iudaica.

Spina iudaica melior est omnibus pro sepi-
pibus. quia in quolibet folio duas ha-
bet spinas. vnam habet vix magnam rectam et
acutissimam. et aliam parvam retroitam. et spissas
sua pallulatione constituit sepe.

De Spina ceruina.

Spina ceruina non multum sepiibus com-
petit. quia non est bene spinosa. sed quae
pro vinctis optimi sunt pasci. quia sub terra
multo tempore durat.

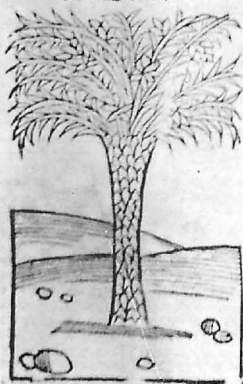
De Scopa.

Scopa est arbutula valde parua. simi-
lis quae in campo. Cuius radix est rotunda et
alio dura et nodosa. quae etiam opti sunt capri.

De Tamarisco.

Amariscus est arbor calida et secca in
secundo gradu. vini decoctionis eius valet
ad oppilationem splenis et epatis. Item strangu-
ria dissoluit et plus in cibo cocta ad idem valet
frequenter bibendo et in vase et tali ligno facto. co-
ctio autem maturo sunt efficacie quae folia.

De Ulmo.



Quintus Fo. lxxj.

Ulmus est arbor nota quae plantatur pro
tilio cum radicibus viuicinis. quae faci-
le coalescunt. haec arbor optima est ut vites
super eam ascendat. ex ligno eius sunt trabes.
et materia domuum. licet non diu duret in eis.
Item sunt moyoli rotarum et fusoli molendi-
nostrum. et scale curium in his valde competit.
Item sunt masi ad ligna scindenda et vasa vi-
naria stringenda. quia tenax est et non facile
scinditur lignum eius. Item sunt force et sur-
coneo. et competenter omnia instrumenta quae tes-
tamentum requirunt. ut potius curient quibus
penitus aut scindant. et folia quidem eius op-
tima sunt pro pabulo bouum.

De Vinco.



Vinca est nota quae plantatur ut salix.
quae eiusdem est nature et ideo conueniens
terram eam inferat. et quaedam facit virgas
croceas. quaedam nigras. quaedam rubreas. Item
quae in loco calido et exili omnes tenaciores vir-
gas producit. Quae vero in umbris aut in loco
pinguissimo minus tenaces facit. Item est alia
species vincorum quae gortie vocant quae opti-
me sunt pro timo et vegetibus. quia lignum ras-
mulo caret et in summitate grossum et val-
de tenace virgas producit. Et haec quidem fa-
cillime capiuntur. si ex virga sunt frusta le-
uissime capiuntur.

en las siguientes Bcas: Nacional, Vigo Masso, y en las públicas de Zaragoza y Gerona.

Cop. 5.853; Haebler 650; García Rojo 1.889; CPIBE. 4.561.

108.—BARTOLOMAEUS ANGLICUS

De proprietatibus rerum.

Ludguni. Nicolaus Philippi Pistoris et Marcus Reinhardi.

1480, 29 de julio.

321 h.—sig: a10 - i10. k8. l8. L8. m10 - x10. y8. z8. z8. A10 F10. G8. H8.—4.º

L. got.—2 tam.—2 col.— 48 lin.

Esp. y min. p. inic.—Reg. Tit.

Incunable núm. 25 de la Bca. Pca. de Córdoba. Bella y copiosamente iluminado. Las iniciales de cada uno de los 19 libros, alternativamente en rojo y azul, adornadas con dibujos vermiculados, en tinta violeta las rojas, y en tinta roja las azules. El resto de las mayúsculas del libro iluminadas alternativamente en rojo y azul, de tipo lombardo. También calderones, en rojo y azul. Numerosas notas manuscritas, tiene tachado el incipit y el explicit y en ellos notas manuscritas, dando como autor del libro al dominico Guillermus Brabantinus. Procede del desaparecido convento de San Pablo, dominicos. Este ejemplar pertenece a la segunda edición de este libro, uno de los más editados en el siglo XV, de gran rareza y valor hasta el punto de que el CPIBE, sólo recoge este ejemplar. Encuadernación moderna en tafilete.

H. 2.500; Pell. 1.867; Pol. 498; IGI. 1.252; CPIBE. 635.

109.—LOMBARDO, Pietro

Sententiarum libri IV.

Basileae. Nicolaus Kesler. 1486.

231 h.—sig: a8 - c8. d6. e8. f6. g8. h6. i8. k8. l6. m8. p6 - r6. s8. t6. v8. x6 - z6. A8. B6. C8. D6. E8. F6. G6. H8. I8. K10.

fol: (4). (I-XLVIII). (2). (I-XLIII). (2). (I-XL). (3). (I-L). (18).—Fol.

L. got.—3 tam.—2 col.— 54 lin.

Esp. y may. p. inic.—Apst. marg.—Esc. Tip.

Incunable núm. 26 de la Bca. Pca. de Córdoba. Capitales, al-

ternando los colores, rojo, marrón y gris, igual que los calderones. Destacan la primera de cada uno de los cuatro libros de la obra, de bellísimos diseños, con dibujos vermiculados y rasgueos que ocupan gran parte del folio. Y la inicial del libro, azul, con panes de oro en el interior. De ella sale una orla de flores terminada en un animal imaginario. Encuadernación moderna en tafílete con estampaciones doradas. Procede del convento de San Pablo. De gran rareza, según CPIBE, sólo se encuentra en la Bca. Pca. de Huesca.
H. 10.190; Pol. 3.117; IGI. 7.637; CPIBE. 3.624.

110.—GREGORIO MAGNO, San. Papa.

Diálogos... sacados del latín en romance por... Fray Gonzalo de Ocaña. (S.l.s.i.s.a.).

65 h.—sig: a8 - c8. d6. e8 - k8. 1.4.

fol: (2). II - LX. (4).—Fol.

L. got. 2 tam. 2 col.—48 lin.

Inic. grab.—Grab.—Cald.

Incunable núm. 27 de la Bca. Pca. de Córdoba. Ejemplar de de bellísima impresión gótica. Portada con un grabado representando a San Gregorio Papa. Una orla de motivos vegetales envuelve al grabado y a la letra de la portada. Restaurada
¿Pertenece a la edición de Toledo de 1514? ¿O es una edición anterior? Notas manuscritas en diferentes folios del ejemplar. Al último folio vuelto, nota manuscrita del siglo XVI que parece datada en 1502, relatando la compra-venta de este ejemplar. Palau describe una edición de 1488, pero no parece pertenecer a ella, ni tampoco a la de Cromberger, de Sevilla, en 1532.—Procede del Convento de San Pablo.

111.—TORQUEMADA, Juan de

Expositio super psalterio.

Cesaraugustae ¿Paulus Hurus et Johanne Planck?

1482, 12 de noviembre.

176 h.—sig: a8 - x8. y10.—Fol.

L. got.—36 - 37 lin.

Esp. May. o min. p. inic.

Incunable núm. 28 de la Bca. Pca. de Córdoba. Falto del dato de impresión en el colofón. La mayoría de los repertorios consultados, lo dan impreso por Paulus Hurus de Maguncia,

que trabajaba por aquellas fechas en la ciudad del Ebro. Al folio a2r. nota manuscrita, con letra del XVII indicando procedencia, convento de Capuchinos de Córdoba. Encuadernación moderna en tafilete, con incrustaciones doradas. Según el CPIBE. se encuentra en las siguientes Bcas.: Nacional, universitarias de Barcelona, Zaragoza, Valladolid y Salamanca, pública de Huesca y catedralicia de Cuenca.
H. 15.704; García Rojo 1.860; CPIBE. 4.520.

112.—PUTEO, París de

De duello.

(Neapoli) ¿(Sixtus Riesinger)? (1472 - 1476)?

181 h.—sin sig.—sin fol.—Fol.

L. rom. y gót.—2 tam.—36 lin.

Esp. y min. p. inic.—Tit.

Incunable núm. 29 de la Bca. Pca. de Córdoba. Falto de la portada y algunos folios sin texto. Sin colofonar, por tanto, sin lugar, imprenta, ni año. Casi sin lugar a dudas, debe pertenecer a la edición de Sixtus Riesinger, de Neapolis, hacia los años 1472-76, así lo recogen la mayoría de los repertorios consultados. Encuadernación original del siglo XVII, en pergamino. Procede del convento de Capuchinos de Córdoba. Según CPIBE. sólo se encuentra en la Bca. Nacional.

H.C. 13.615; IGI. 8.236; García Rojo 1.571; CPIBE. 3.876.

113.—JOHANNES REGIOMONTANUS

Epytoma..... in Almagestum Ptolomei.

Venetiis. Johannes Hamman de Landora, dictus Hertzog. Impensis Gasparis Grossch et Stephani Roemer. 1496, 31 de Agosto.

108 h.—sig.: a10. b8. c6. d8. e6. f8. g6. h8. i6. k8. l6. m8. n6. o6. p8.—Fol.

L. got.—3 tam.—49-50 lin.

Inic. imp.—Grab.—Cald.—Tit.—Esc. tip.

Incunable núm. 31 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales grabadas en madera, de diseño floreado y tipo romano. Destacan las dos primeras del ejemplar. En el folio a3v., grabado orlado de dos astrónomos sedentes y sobre una mesa un enorme globo terráqueo. Otros grabados xilográficos, marginales, de ca-

rácter geométrico. Encuadernación moderna en tafilete, procede del convento de S. Pablo (dominicos). Según el CPIPE. se encuentra en las siguientes Bcas.: Nacional, Real Academia de la Historia, universitarias de Madrid y Salamanca, Colombina de la Catedral de Sevilla, y públicas de Palma de Mallorca y Toledo.

H. 13.806; Pol. 2.793; IGI. 5.326; CPIPE. 2.593.

114.—LUCANO, Marco Anneo

Pharsalia, cum commento.

Venetiis. Bartome de Zanis. Impensis Octaviani Scoti. 1492, 31 de Marzo.

156 h.—sig: a8 - h8. i10. k8 - s8. t10.—Fol.

L. rom.—3 tam.—lin. var. (texto), 61 lin. (Comentarios).

Inic. imp.—Reg.—Esc. tip.

Incunable núm. 32 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales grabadas en madera, de tipo florentino, mayores las del texto que las del comentario. Abundan las apostillas, tanto marginales como interlineales, alusivas al texto. Portada restaurada, encuadernación moderna, en pergamino, imitación del siglo XVII. Procede del convento de los Agustinos de Luque. Según el CPIPE. se encuentra en las siguientes Bcas.: universitarias de Sevilla y Valladolid y públicas de Gerona y Toledo. H.C. 10.240; Pol. 2.516; IGI. 5.821; CPIPE. 2.859.

115.—LUCANO, Marco Anneo.

Pharsalia, cum omniboni Vicentini commentario.

Venetiis. Nicolao Battibone. 1486, 13 de Mayo.

186 h.—sig.: a8 - x8. y6. z6. &6.—Fol.

L. rom. 3 tam. 57 lin. (comentario), lin. var. (texto).

Min. p. inic.—Reg.

Incunable núm. 33 de la Bca. Pca. de Córdoba. Numerosas apostillas marginales e interlineales, manuscritas, alusivas al texto. Encuadernación moderna en tafilete con incrustaciones doradas. De procedencia desconocida. Según el CPIPE. se encuentra en las Bca.: Universitarias de Barcelona y en las catedralicias de Segovia y Sevilla (colombina).

H. 10.238; IGI. 5.819; CPIPE. 2.858.

116.—YAMBLICO DE CALCIS

De misteriis aegyptiorum, chaldeorum, assyriorum. (et opuscula plura).

Marsilio Ficino intérprete.

Venetiis. Aldus Manutius. 1497, septiembre.

186 h.—sig.: a8 - i8. K4. M6. N8. O8. p8. q8. R8 - Z8. &10. Fol.

L. rom. 2 tam.—37 lin.

Inic. imp.—Min. p. inic.—Reg.—Tit.

Incunable núm. 34 del Catálogo de la Bca. Pca. de Córdoba. Consta este ejemplar de una serie de obras de carácter histórico, recopiladas por Marsilio Ficino, autor también, de la última de ellas y de unos comentarios a Teofrasto. Sólo la primera capital, del libro de Yamblico de Calcis, grabada en madera, una A, de tipo normando. Encuadernación moderna en tafilete. Procede del convento de Carmelitas descalzos de Bujalance. Ejemplar raro y muy interesante, tanto por su asunto, como por su impresor, Manutio, y su recopilador, Ficino, célebre rival de Savonarola. Según CPIBE. se encuentra en la Bca. Nacional y en las universitarias de Sevilla y Salamanca. H.C. 9.358; Pol. 2.236; IGI. 5.096; CPIBE. 4.831.

117.—SOLINO, Cayo Julio

Fasciculus temporum omnes antiquorum chronicas. (Polihistor).

Venetiis? Erhardus Ratdotz. 1481, 21 de diciembre.

72 h.—sin sig.—fol.: (8). 1 al 64. (1).—Fol.

L. gt.—1 y 2 col. lin. var.

Inic. imp.—Grab.—Cald.

Incunable núm. 36 de la Bca. Pca. de Córdoba. La primera inicial es la única impresa, grabada en madera, una G, de tipo floreado romano. Numerosos grabados xilográficos de personas y ciudades que se mencionan en el texto. Numerosas apostillas marginales manuscritas alusivas al texto. Al último folio recto, lista de Papas y emperadores de los siglos XV y XVI. Al mismo folio vuelto, crónica, en romance, con letra del XVI, de cosas acaecidas en España. Colofón, sin lugar de impresión. Es con toda seguridad Venecia, ya que, Ratdotz vivió allí, desde la década de los 70. Encuadernación moderna en tafilete. Procede del convento de los Carmelitas descal-

zos de Lucena. Ejemplar que no recoge el CPIBE. lo que da idea de su rareza, que unido a su enorme interés histórico, hacen de él una pieza estimabilísima.

118.—BOECIO, Anicio Manlio Torcuato Severino

De consolatione philosophiae. Et de disciplina scholarium. Omnia cum commentario Thomae de Aquino.

Venetiiis. Bonetus Locatellus. Impensis Octaviani Scoti. 1498, 14 de julio.

102 h —sig.: a8 - m8. n6.

fol.: (1). 2 - 102.—Fol.

L. gót.—3 tam.—2 col.—(la tabula a 3 col.). 66 lin. (comentario) y lin. var. (texto).

Inic. imp.—Reg.—Cald.—Esc. tip.

Incunable núm. 37 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales grabadas en madera, de variadísimos diseños, representaciones de la flora y la fauna y algunos, pocos, retratos. Con numerosas apostillas manuscritas, tanto marginales como interlineales, alusivas al texto. Encuadernación moderna en tafilete, junto con: LACTANCIO, Firmiano: De falsa religione. Venetiis. Tacuini. 1509.—Y EUSEBIO, Panfilio: De evangélica preparatione. Venetiis. Bernardino Benalio. 1497. Proceden los tres ejemplares del convento dominico de San Pablo de Córdoba. Según el CPIBE. se encuentra en las siguientes Bcas.: Nacional, Academia de la Historia, pública de Avila y catedralicia de Cuenca. En el Catálogo de Incunables de La Nacional de García Rojo, año de 1945, no figura este ejemplar.

H. 3.407; IGI. 1.842; Pell. 2.540; CPIBE. 929.

119.—HERODOTO DE HALICARNASO

Historiari libri IX. Laurentii Vallen intérprete.

Venetiiis. Iohannem et Gregorium e Gregoriis. 1494, 8 de marzo.

134 h.—sig.: a8 - d8. e6. - x6.

fol.: (1). II - CXXXIII.—Fol.

L. rom.—2 tam.- 45 lin.

Min. p. inic.—Grab.—Reg.—Apost. marg.

Incunable núm. 38 de la Bca. Pca. de Córdoba. En el folio Alr. hay un grabado xilográfico representando a un monje que

está siendo coronado, en el momento en que está trabajando en las minisuras de un libro. Toda la página está orlada con dibujos florales y las partes alta y baja de la orla (centro), son dos grabados más, con motivos mitológicos.

Contiene numerosísimas apostillas marginales manuscritas. Encuadernado en tafete, junto a: POLIBIO: De primo bello. Brixiae. Iacobus Britannicus. 1498.—PROBUS, Aemilius: De vita excellentium. Brixiae. Iacobus Britannicus. 1.498.—TROGUS POMPEIUS: Justinii historici. Venetiis. Antonius Moretus. 1497.—PAULO OROSIO: Historiarum libri VIII. Venetiis. Bernardino Vento de Vitalibus. 1500.—DIODORO SICULO: Opera. Venecia. Philippum Princium Manteau. 1493.—Y LUCIANO: De veris narrationibus libelli duo. (s.l.s.i.s.a.). Procede del convento de San Agustín de Córdoba. Ejemplar muy raro e interesante, tanto histórica como literariamente. No lo recoge el Catálogo Provisional de Incunables de Bcas. Españolas.

H. 8.472.

120.—BAPTISTA DE SALIS

Summa casuum constientiae. *Sixtus IV.* Bula «etsi dominici graegis».

Nuremberge. Antonius Koberger. 1488.

276 h.—sig.: a8. b6 - z6. aa6 - vv6. xx8. yy8.

fol.: (1) I - CCLXVIII. (8).—Fol.

L. gót.—3 tam.—2 col.—61 lin.

Esp. o min. p. inic.—Reg.

Incunable núm. 39 de la Bca. Pca. de Córdoba. En el folio xx8, la Bula de Sixto IV, datada en 1479, el 28 de dcbre. «Etsi dominici graegis». En ese mismo folio, unos versos acrósticos, formando la columna de las primeras letras de cada verso, el nombre de BAPTISTA DE SALIS. S.M.I. Las capitales, hasta el folio 54, iluminadas en rojo, así como los calderones. Encuadernación moderna en pergamino, imitación del siglo XVII. Procede del convento dominico de San Pablo. Se encuentra en las siguientes Bcas.: Sevilla, en la universitaria y en la colombina de la Catedral, y en las públicas de Burgos y Soria.

H. 14.177; CPIBE. 598.

121.—ANNIUS VITERBUS, Johannes

Commentaria... super opera diversorum auctorum de antiquitatibus.

Roma. Eucharium Silber. 1498, 3 de Agosto.

216 h.—sig: a8. b4. A6 - D6. E8. F6. G6. H8. I8. K6. L6. M8. N8. O6 - Y6. Z8. &4. c8. d6. - k6.—Fol.

L. rom. y gót.—1 y 2 col.—lin. var. 31-42.

Inic. imp.—Min. p. inic.—Grab.—Reg.

Incunable núm. 40 de la Bca. Pca. de Córdoba. Letra romana para los comentarios y bellísima letra gótica para el texto. Sólo las dos primeras iniciales impresas, grabadas en madera, de tipo romano, floreadas. Contiene un grabado xilográfico de la Roma antigua. Procede del convento de los Carmelitas descalzos de Lucena. En regular estado de conservación, falta la portada y todo el cuaderno k, a excepción del folio 6. Es curiosa la doble datación, con sólo unos pocos días de diferencia. Delante de ambas, un registro de firmas, el primero de ellos con erratas. Encuadernación antigua, en piel, primorosamente trabajada al estilo cordobés, pero muy deteriorada. Se encuentra en las siguientes Bcas.: Nacional, Real Academia de la Historia, universitaria de Salamanca y Pública de Palma de Mallorca.

H. 1.130; Pell. 795; IGI. 584; CPIBE. 30.

122.—VICENTE FERRER, San

Sermones de sanctis.

Nuremberge. Antonius Koberger? 1492, 28 de agosto.

133 h.—sig.: &6. a8. b6. c8. d6. e8. f6. g8. h6. 16.—m6. n5. o6. t6. v7.—Fol.

L. gót.—2 tam.—2 col.—55 lin.

Esp. y min. p. inic.

Incunable núm. 41 de la Bca. Pca. de Córdoba. Edición, a la que, en su colofón, falta la imprenta. Los catálogos y repertorios consultados lo dan como impreso por Antonius Koberger. Es la primera parte de una edición de tres libros de sermones. Procede del convento de los Jerónimos de Córdoba. Encuadernación antigua, en piel. Según el CPIBE., se encuentra, este primer volumen, en las siguientes Bca.: universitaria de Barcelona y Catedral de Barcelona. La edición completa, en la

universitaria de Barcelona y en la pública de Palma de Mallorca.

H. 7.008; Pol. 3.955; CPIBE. 4.735.

123.—DUNS SCOTUS, Johannes

Primus liber sententiarum.

Venetiis. Bernardinus Ricius de Novara. 1490, 17 de julio.

211 h.—sig.: 3 h. 1,2,3,4, (4 en blanco), 5,6,7,8, (4 en blanco), 9,10,11, (3 en blanco), 12,13,14, (3 en blanco), a4 - y4, z5.—Fol.

L. gót.—3 tam.—2 col.—70 lin.

Esp. y min. p. inic.—Reg.—Apost. marg.

Incunable núm. 43 de la Bca. Pca. de Córdoba. Forma parte de una edición de cuatro volúmenes, que terminaron de imprimir en Venecia en noviembre de 1490. Este ejemplar lo constituyen la tabula y el primer libro de las sentencias. Las iniciales, todas iluminadas en rojo y azul alternativamente, de tipo lombardo, igual que los calderones. Destacan la inicial del libro, la de la tabla, la del prólogo y las dos primeras del texto, de bonito diseño, con rasgueos vermiculados. De Procedencia desconocida, está encuadernado, recientemente, en pergamino, imitación del siglo XVII. Según CPIBE., se encuentra en las Bibliotecas: Nacional, universitaria de Santiago de Compostela, catedralicias de Segovia y Sevilla (colombina), y públicas de Huesca y Tarragona.

H.C. 6.419; Pell. 4.454; Pol. 1.355; IGI. 3.601; CPIBE. 1.752.

124.—PETRUS DE ALLIACO

Questiones super (I, III et IV) libros sententiarum.

Argentinae. (s.i.). 1.490, 15 de abril.

200 h.—sig.: 1(6). 2 (10). a8. b6. c8. d6. e8. f6 - z6. A6 D6. E8. F8.—Fol.

L. gót. 2 tam.—2 col.—52 lin.

Min. p. inic. Tit.

Incunable núm. 45 de la Bca. Pca. de Córdoba. Con abundantes apostillas marginales manuscritas, alusivas al texto. Colofón sin imprenta. Los catálogos y repertorios consultados, lo dan como impreso en Tip. Jordani: Sermones, Georgius Husner y otros catálogos lo dan impreso por Martinus Flach. Encua-

dernación moderna en tafilete. Procede del antiguo Convento dominico de San Pablo. Se encuentra en las siguientes Beas. Nacional, Colombina de la catedral de Sevilla, universitarias de Madrid, Salamanca y Valladolid y públicas de Palma de Mallorca y Burgos.

H.C. 841; Pell. 544; Pol. 142; IGI. 388; CPIBE. 3.597.

125.—TOMAS DE AQUINO, San

Comentaria in octo politicorum libros Aristotelis cum textu, intérprete Leonardo Aretino.

Venetiis? Simon de Luere? Impensis Andreas Torrisani?. 1500, 31 de Octubre.

147 h.—sig.: A8 - R8. S6. T6.

Fol.: (1). 2 - 147.—4.º

L. gót. 3 tam.—1 y 2 col.—núm. lin. var. (texto), 69 lin. (comentario).

Esp. y min. p. inic.

Incunable núm. 46 de la Bca. Pca. de Córdoba. Impreso en gótica de tres tamaños, el mayor para titulillos, el mediano para el texto de Aristóteles, traducido por el Aretino y el menor para los comentarios de Santo Tomás. Los prólogos y las conclusiones del Cardenal Ludovico de Valencia, a linea tendida. Contiene algunas apostillas manuscritas. Falto de colofón, los repertorios consultados, lo dan como impreso en Venecia, por Simón de Luere, a expensas de Andreas Torresani, 31 de octubre de 1500. Falto de la última hoja y de otros folios el cuaderno T. Encuadernación moderna en tafilete, junto con FERDINANDUS ROHENSIS: Commentarii in politicorum libro Aristotelis... suavissimis repetitionibus. Salamanca. Johannes de Porras 1500. Procede del antiguo convento dominico de San Pablo. Se encuentra en las Beas.: universitarias de Madrid y Salamanca y pública de Palencia y Palma de Mallorca.

H. 1.516; CPIBE. 4.450.

126.—HORACIO FLACO, Quinto.

Opera cum commentariis Mancinelli Voliterni.

Venetiis. (Johannes Alvisius de Varisio)? 1498. 13 de julio? 264 h.—sig.: (2). a8 - z8. &8. A8 - F8. G6.

Fol.: (3). II - CCLVII. (4).—Fol.

L. rom. y gót. 3 tam. 62 lin.

Inic. imp.—Min. p. inic.—Reg.—Apost. marg.—Cald.

Incunable núm. 47 de la Bca. Pca. de Córdoba. Las dos primeras capitales impresas, floreadas, de tipo romano, la primera y florentina la segunda. Contiene numerosas apostillas marginales e interlineales manuscritas, alusivas y explicativas del texto. Falta imprenta en el colofón. Los catálogos consultados lo dan impreso por Johannes Alvisius de Varisio. Tiene una errata en la datación. Encuadernación moderna en tafilete. Procede del convento de San Pablo de Córdoba (dominicos). Se encuentra en las Bca. Nacional, universitarias de Madrid y Salamanca, públicas de Gerona y Palma de Mallorca y colombina de la Catedral sevillana.

H. 8.896; IGI. 4.891; CPIBE. 2.322.

127.—MAIUS, Junianus

De priscorum proprietate verborum.

Venetis? ¿Johannes Ruben Vercellensis? 1490, 23 de febrero.

348 h.—sig: a8. z8. &8. A8. - Q8. R6.—Fol.

L. rom. y gr. 2 tam.—2 col.—57 lin.

Esp. p. inic.—Reg.

Incunable núm. 48 de la Bca. Pca. de Córdoba. Faltó en el colofón, de imprenta y lugar de impresión. La mayoría de los catálogos consultados lo dan impreso en Venecia por Johannes Rubens Vercellensis, pero Brunet lo supone impreso en Nápoles por Mathias Moravus. Encuadernación moderna en tafilete. Procede del convento de los Trinitarios de Córdoba. Se encuentra en las Bca. de: Avila, Palma de Mallorca, Soria y Toledo y en las universitarias de Barcelona y Sevilla.

H. C. 10.545; Pol. 2.576; IGI. 6.041; Brunet 1.328; CPIBE. 2.977.

128.—AEGIDIUS ROMANUS

De regimine principum.

Venetis. Simon Bevilaqua. 1498, 9 de julio.

136 h.—sig.: A4. a6 - y6.—Fol.

L. rom. y gót.—2 tam.—2 col.—44 lin.

Cap. imp.—Min. p. inic.—Cald.—Tit.—Reg.

Incunable número 50 de la Bca. Pública de Córdoba. Solo la primera inicial impresa, grabada en madera, floreada, de tipo florentino. Encuadernación moderna en tafilete, con estampaciones doradas. Procede del convento de Carmelitas descalzos de Lucena. Se encuentra en las Bcas. Nacional, y universitarias de Madrid, Salamanca, Santiago y Sevilla.

H. 109; Pell. 70; Pol. 20; IGI. 3.095; CPIBE. 67.

129.—PETRUS DE NATALIBUS

Catalogus sanctorum.

Vincentiae. Enrico de Santo Ursio. 1493, 12 de diciembre. 332 h.—sig: a6. b8. - u8. x6. y8. &8. G8. R8. A8. B8. C6. D8. E6. F8. G6. H8. I6. K8. L6. M8. N6. O8. - R8. S6.—Fol. L. rom. 2 tam.—2 col.—57 lin.

Inic. imp.—Tintas roja y negra. Cald.—Reg.—Esc. tip.

Incunable número 52 de la Bca. Pca. de Córdoba. Iniciales impresas, grabadas en madera, floreadas, de tipo florentino. Las iniciales de los doce libros que constituyen la obra, del mismo estilo, pero cuatro veces mayores. Encuadernación original del siglo XVII, en pergamino. Procede del convento dominico de Lucena de San Pedro Mártir. Se encuentra en las Bcas. Nacional, Lázaro Galdiano, universitarias de Madrid, Barcelona, Salamanca y Sevilla, públicas de Gerona y Toledo y colombina de la catedral de Sevilla.

H. C. 11.676; Pol. 2.796; IGI. 6.769; CPIBE. 3.219.

130.—JOHANNES DE SACROBUSTO

Sphera mundi cum tribus commentis... Cichi Esculani, Francisci Capuani et Jacobis Stapulensis. *Georgius Purbachius*: Theoricæ planetarum ac in eas Francisci Capuani expositio. Venetiis. Simone Bevilaqua. 1499, 23 de octubre.

150 h.—sig: a6. - c6. d8. e6. z6. &6. J4.—Fol. L. rom. 3 tam.—1 y 2 col.—43 - 60 lin.—L. got. para portada.

Inic. imp.—Min. p. inic.—Grab.—Esc. Tip.—Cald.

Incunable número 55 de la Bca. Pca. de Córdoba. Comprende dos partes, la primera colofonada, a línea tendida, con solo dos iniciales impresas las que inician los comentarios del segundo y tercer comentaristas. Numerosos grabados xilográficos.

La segunda, de Georgius Purbachius, con numerosos grabados xilográficos y todas las iniciales grabadas en madera, floreadas, de tipo florentino. Numerosas apostillas marginales e interlineales, alusivas al texto. De procedencia desconocida y encuadernación antigua, en tela. Se encuentra en las Bcas. Nacional, universitarias de Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Valladolid y Salamanca. Y en las Públicas de Toledo, Córdoba y en la colombina de la catedral sevillana.

H. 14.125; Pol. 2.306; IGI. 5.351; CPIBE. 2.603.

131.—STEPHANUS DE CAIETA

Sacramentale napolitanum.

Neapoli. Iodocum de Havestam. 1.475, 14 de septiembre.

230 h.—sin sig.—sin fol.—Fol.

L. rom.—2 tam.—2 col.—51 lin.

Esp. y min. p. inic.

Incunable número 59 de la Bca. Pca. de Córdoba. Contiene algunas apostillas marginales manuscritas, explicativas del texto. Encuadernación antigua, en piel de becerro sobre tablas. Procede del convento dominico de San Pablo de Córdoba. Se encuentra, según el CPIBE., en las siguientes Bcas: Nacional, universitaria de Valladolid y catedralicia de Segovia.

H. C. 4.232; Pell. 3.155; CPIBE. 4.280.

132.—CRESCENTIIS, Petrus de

Ruralia commoda.

(Spirae)? ¿(Petrus Drach)? (C.-1490-95)?

158 h.—sig.: A8. D6. - Q6. R8. S6. - Z6. a6. b6. (4).

fol: (1). II - CLIII. (5).—Fol.

L. got.—2 tam.—2 col.—53 lin.

Esp. p. inic. - Grab. Tit.

Incunable número 60 de la Bca. Pca. de Córdoba. Ejemplar rarísimo e interesante. Contiene numerosos grabados xilográficos sobre labores rurales y multitud de grabados de plantas, frutos y semillas. No colofonado, por lo tanto, sin lugar, imprenta, ni año. Los repertorios consultados lo dan impreso en Spira, por Petrus Drach, hacia los años 1490 - 95. En encuadernación original del siglo XVII, en pergamino, algo de-

teriorado. De procedencia desconocida, algunas notas manuscritas de su compra venta. Se encuentra en las Bcas. Nacional y colombina de la catedral sevillana.

H. 5.826; IGI. 3.265; Pol. 3.099; CPIBE. 1562.

133.—TOLOMEO, Claudio

Cosmographie (latine) in octo libris, intérprete Iacobo Angelo. De loce ad mirabilibus mundi et primo de tribus orbis partibus.

Ulme. Johannes Reger. Impensis Iusti de Albano. 1486, 21 de julio.

205 h.—sig.: A8. B8. C10. E8. a8. - i8. (62 hojas con mapas). a8. b8. c8. - Fol.

L. got.—(rom. para títulos).—2 col.—44 lin.

Inic. imp.—Min. p. inic. — Grab.—Map.—Esc. Tip.

Ejemplar número 61 de los incunables de la Bca. Pca. de Córdoba. Consta de dos partes: La primera, la Cosmografía de Ptolomeo, con 128 capitales iluminadas en verde, rojo y amarillo. Están impresas, grabadas en madera. Otras 27 capitales impresas e iluminadas en las notas explicativas de los mapas. 32 mapas, a doble folio, el vuelto del primero y el recto del segundo. La segunda parte, De locis..., solo tiene impresa, la primera inicial, el resto con espacios. Contiene numerosas apostillas marginales manuscritas. Este ejemplar puede considerarse como una auténtica joya bibliográfica, por su enorme interés científico, histórico, geográfico, bibliográfico y su enorme belleza. Falto del folio al. Encuadernación antigua, en cuero, maravillosamente trabajado al estilo cordobés, algo deteriorado. Procede del convento de los carmelitas descalzos de Córdoba. Esta edición se encuentra en las Bcas. de la Real Academia de la Historia y en la universitaria de Madrid.

H. C. 13.540; Pol. 3.283; IGI. 8.184; CPIBE. 4.415.

134.—SCHEDEL, Hartmann

Liber chronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mundi. Norimbergee. Antonius Koberger. 1493, 12 de julio.

320 h.—sin sig. fol.: (5). III - CCXCIX. (1).—Fol.

L. got.—2 tam.—1 y 2 col.—lin. var.

Inic. imp.—Esp. p. inic.—Grab.—Map.—(Incompleto).

Incunable número 65 de la Bca. Pca. de Córdoba. Abundan los grabados xilográficos de reyes y ciudades; destacan entre todos ellos, el del folio C, representando la ciudad de Nuremberg, lugar de impresión del libro, y el de los folios CLXXXIII vuelto y CLXXXIII recto, representando los electores clérigos y laicos del Sacro Imperio Romano germánico. Mapa de Germania al folio CCC. Incompleto. Encuadernación antigua y deteriorada, en piel de becerro. Iniciales impresas, grabadas en madera, de tipo lombardo, la gran mayoría. Procede del Convento de los Jerónimos de Córdoba. Edición corriente, pero muy interesante por la belleza y número de sus grabados. Se encuentra en las Bcas. siguientes: Nacional, Academia de la Historia, Lázaro Galdiano, universitarias de Madrid, Barcelona, Salamanca, Sevilla, Santiago, Granada, y Valladolid. En las públicas de Barcelona, Burgos, Huesca, León, Palma de Mallorca, Soria, Toledo y Tarragona y en la catedralicia de Valencia.
H. C.—14.508; Pol. 3.469; CPIBE. 4.159.

135.—PLAUTO, Tito Maccio

Comoediae cum correctione et interpretatione Hermolai Merulae et Beroaldi, cum multibus additionibus.

(Mediolani)? (Udalricus Scinzenzeler)? (c. 1495 - 97)?

234 h.—sig.: a4. b6. - g6. h8. i8. k6. m6. n8. - r8. s6. t8. y8. z6. &c6. A6. B8. - F8. G6. H4.—4.º

L. got. en portada. L. rom.—3 tam—45 lin.

Min. p. inic.—Grab. o Esc. Tip.—Reg.—Apost. marg.

Incunable número 67 de la Bca. Pca. de Córdoba. Contiene algunas apostillas marginales manuscritas. Sin lugar, imprenta, ni año. Los catálogos consultados, lo dan como impreso en Mediolani, por Udalricus Scinzenzeler, hacia 1495 ó 97. El grabado del último folio, representando una balanza y bajo cada uno de sus brazos, un niño dentro de un vaso, puede ser el esc. tipográfico. Encuadernación original del siglo XVII, en pergamino. Procede del Convento dominico de San Pablo de Córdoba. Ejemplar raro y muy interesante, el CPIBE, solo recoge otro, en la Bca. universitaria de Salamanca.

H. 13.085; IGI. 7.874; CPIBE. 3.752.

IMPRESOS

136.—CRONICA

Del muy valeroso rey D. Fernando, biznieto de D. Fernando que ganó a Sevilla, nieto del Rey D. Alonso... e hizo el libro de las 7 Partidas... Valladolid.—Sebastián Martínez, 1554.—2 h. 78 fol.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino. Signatura: 6-220.

Portada a dos tintas (roja y negra) en torno a un grabado del Rey Don Fernando IV a caballo y todo el texto rodeado de orla. Texto a dos columnas. Letra gótica. Espacios para iniciales grabados.

Esta obra está encuadernada con la CRONICA del... Rey D. Alonso... y asimismo Crónica del Rey D. Sancho el Bravo. Impresa en Valladolid. Sebastián Martínez 1554.

137.—VALERIO MAXIMO

Valerius Máximus cum commentario histórico videlicet ac litterato Oliverii Arzignanensis... OPERA.—Impreso en Venecia.—Junta.—1513.—12 h. 313 fol.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino. Signatura: 14-345.

Portada a dos tintas (roja y negra) con escudo del impresor en rojo. En la hoja del prólogo grabado con un rey sentado y personajes en torno.—Capitales e iniciales grabadas.

- 138.—SENECA, L. Anneo
OPERA... Impreso en Basilea.—Frobenius.—1.515.—643
p. 11h.
Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pta. Signatura: 34-85
Portada con título enmarcado en grabado con personajes y
escudo del impresor. Espacios para capitales grabados.
- 139.—CRONICA
La Crónica General de España que continuaba Ambrosio de
Morales, natural de Córdoba, Cronista del Rey... D. Felipe
segundo... Prosiguiendo adelante de los cinco libros que el
Maestro Florián de Ocampo cronista del Emperador Carlos
V, dejó escritos...
Impreso en Alcalá de Henares.—Juan Iñiguez de Lequeri-
ca.—1574.—14 h.—418 fol. 22 h.
Tamaño: . Folio.—Encuadernación: Pasta. Signatura: 25-
232
El título ocupa las diferentes partes de un frontis arquitec-
tónico semejando una ara sobre una basa. A la vuelta de la
portada gran monograma de Jesús y leyendas piadosas en la-
tín. En la hoja 6 vto. gran medallón representando a España,
con inscripción latina en la parte inferior y fuera del óvalo
del grabado. Numerosas incricpciones latinas intercaladas
en el texto, acompañadas de la traducción o explicación de
las mismas en castellano.
- 140.—BOCCACIO, Juan
...DE LAS ILUSTRES MUJERES.—Impreso en Sevilla. Ja-
cobo Cromberger.—1.528.—86 fol. 3 h.
Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino.—Signatura:
32.—191.
Falta el fol. 1 que era la portada grabada con escenas de la
obra.
- 141.—SENECA, L. A.
Las Epístolas de Séneca con una summa siquier introducción
de filosofía moral en romance... Impresa en Toledo.—s. i.-
1.510.—73 fol. 3 h.
Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino.— Signatura:
9-189.

Portada con estampa grabada representando a un hombre escribiendo enmarcado en una orla. Letra gótica.—Texto a dos columnas.—Letra a dos tamaños.

Esta obra está encuadernada con: Los V Libros de Séneca, impreso en Toledo.—s. i.—1510.—PROVERBIOS.—Impreso en Sevilla.—Jacobo Cromberger.—1512.—(Al fin de la Tabla, estampa grabada en redondo con la cabeza del Bautista).

142.—DURANTE, Castor

HERBARIO NUEVO... Imp. en Roma.—Bartolomé Bonfadino y Tito Diani 1585.—12 h. 492 p. 22 h.

Tamaño Folio. — Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 35-142.

Título enmarcado en portada grabada con escudo de la Compañía de Jesús en la parte superior. En las páginas 12 y 13 láminas grabadas con las efigies de Jacobo Antonio Cortusio, botánico italiano, y del autor.—Intercalados en el texto numerosos grabados con plantas de las diferentes especies.—Al colofón: escudo grabado con un erizo en el centro. Espacios para iniciales grabados.

143.—EULOGIO, San

Divi Eulogii Cordubensis... OPERA.—Impreso en Alcalá.—Juan Iñiguez de Lequerica.—1574.—8 h. 132 fol. 4 h.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pasta. Signatura: 14-345b. Portada con escudo de las 4 aves, grabado. A la vuelta gran monograma de Jesús con textos sagrados, tema que se repite antes del Índice.

Comprende el texto además de la vida de San Eulogio, escrita por Alvaro, el himno y los epitafios del mismo mártir, las obras de San Eulogio, unos estudios de Morales sobre los mártires de Córdoba, etc. Intercalados en el texto hay inscripciones históricas.

144.—GARCILASO DE LA VEGA, Inca

Historia General de Perú... Impreso en Córdoba.—Vda de Andrés Barrera.—1617.—8 h. 300 fol. 6 h.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pasta.—Signatura: 6-176. En la portada, grabado en madera con la Inmaculada Con-

cepción rodeada de atributos con estas palabras a los lados:
MARIA NON TETIGIT/PRIMUM PECCATUM/.—Texto
a dos columnas.

Pertenece al Legado del Marqués de Cabriñana.

145.—ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo

NOBLEZA DE ANDALUCIA.—Impreso en Sevilla.—Fernando Díaz.—1588.— 10 h. 348 fol.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Holandesa: Signatura: 13-349 b.

Obra preciosa. En la portada escudo real con toisón y debajo, dentro de una orla, la dedicatoria al Rey Don Felipe.—Al colofón, la marca del impresor.

Contiene más de 500 escudos de armas, grabados en madera y coloreados, intercalados en el texto. Obra histórico genealógica, trata de los reinos de Jaén y Córdoba.—Numerosas inscripciones latinas.

146.—AVERROES

Averrois cordubensis colliget libri VII... Eiusdem Averrois comentaria in Avicennae... Tractatus de Theriaca... Liber Theizir... Abimeron Abyzoabar.—Impreso en Venecia.—Junta.—1553.—187 folios.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino.—Signatura: A. A. 1-11

Portada con letra a tres tamaños.—Escudo grabado del impresor.—Texto a dos columnas.

147.—BIBLIA

Cantica Canticorum cum duobus commentariis altero Fr. Thome altero M. Joannis Halgrini... Impreso en París.—1521.— 6 h. 185 fol.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino. Signatura: 15-246.

Portada grabada con gran orla; en el interior título con letra a dos tamaños y grabado. Texto a dos columnas.

148.—ESTATUTOS

De la Santa Iglesia Catedral de Córdoba recopilados por...

Bernardo de Frexneda, Obispo de Córdoba... Impreso en An-tequera.—Andrés Lobato.—1577.—2 h. 133 fol. 2 h.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 24-148.

En la portada, escudo grabado.

149.—LUCANO

...Traducido de verso latino en prosa Castellana por Mar-tín Laso de Oropesa... nuevamente corregido y aumentado con la historia del triunvirato.—Impreso en Burgos.—Feli-pe de Junta.—1588 (al fin 1578).—9 h.—411 p.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino. Signatura: 23-148.

Portada grabada. Al fin escudo del impresor con su cifra en blanco y encima la cabeza del Bautista.

150.—MENA, Juan de

Compilación de todas las obras de Juan de Mena... Las CCC. con coplas... y La Coronación... Impreso en Valladolid.—Juan de Villaquiram.—1536.—104 fol. (CCC) y 26 fol. (Co-ron. y Copl.)

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Tela.—Signatura: 6-179. Las portadas con gran orla con viñetas de personajes.—Tex-to a dos columnas.—Letra dos tamaños.

151.—SENECA, L. Anneo

L. Annei Senecae Opera... Impreso en Basilea.—Juan Hervagio.—1537.—8 h. 682 p. 9 h.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Piel sobre tabla. Signatu-ra: 8-376.

En la portada grabado con una columna con una figura bi-céfala.

152.—SENECA, L. Anneo

...Opera quae exstant omnia... Impreso en Ginebra.—Sump-tibus Th de Inges.—Excudebat Alexander Pernetus.—1628. 24 h. 768 p.

Tamaño: Folio.—Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 30-223.

En la portada p^ortico grabado. Letra roja y negra.—Al fin de los libros emblema grabado.

153.—DIAZ DE RIBAS, Pedro

El Arcángel San Rafael particular custodio y amparo de la Ciudad de Córdoba... Impreso en Córdoba.—Salvador de Cea Tesa.—1650.—1 h. 27 fol.—4.^o

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 16-188.

Portada con grabado en madera de las armas de la ciudad.

154.—GONGORA Y ARGOTE, Luis de

Obras de D. Luis de Góngora comentadas... Tomo II... Impreso en Madrid, a costa de Pedro Lasso, por Diego Díaz de la Carrera.—1645.—8 h. 784p. 9 h. 4.^o

Encuadernación: Pasta.—Signatura: 27-233.

Portada grabada, con el título en el centro.—Pertenece al Legado del Marqués de Cabriñana.

155.—GONGORA Y ARGOTE, Luis de

Obras de D. Luis de Góngora... Impreso en Bruselas.—Francisco Foppens.—1659.—8 h. 650 p. 10 h. 4.^o

Encuadernación: Pasta.—Signatura: 27-238.

Tipográficamente es la edición más bella y una de las más completas y estimadas.

Portada con escudo de armas, grabado.

Pertenece al Legado del Marqués de Cabriñana.

156.—GONGORA Y ARGOTE, Luis de

SOLEDADES... comentadas por D. García de Salcedo Coronel... Impreso en Madrid.—Imprenta Real.—1636.—312 fol. 4.^o

Encuadernación: Pergamino. Signatura: 8-101.

Portada grabada.

157.—GONGORA Y ARGOTE, Luis de

El Polifemo de D. Luis de Góngora comentado por D. García de Salcedo Coronel... Impreso en Madrid.—Juan González.—1629. 12 h. 124 fol. 4.^o

Encuadernación: Pasta. Signatura: 27-235.

Portada grabada y lámina representando al Polifemo tocando el caramillo. Es PRIMERA EDICION.

- 158.—CARDENAS Y ANGULO, Pedro de
Vida y muerte de Francisco de Santa Ana, hermano mayor de los ermitaños de la Albayda, en la Sierra de Córdoba... Córdoba.—Salvador de Cea Tesa.—1621.—4 h. 40 f. 4.º
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 33-41.
- 159.—BAÑOS DE VELASCO, Juan
L. Anneo Séneca. Ilustrado en blasones políticos y morales... Madrid.—Mateo de Espinosa y Artega.—1670.—16 h. 359 p. 4 h.—4.º
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 27 - 57.
Bella anteportada grabada en cobre con D. Juan de Austria. 23 emblemas a media página, grabados en cobre.
- 160.—MENA, Juan de
Las Trescientas... glosadas por Fernán Núñez.—XXIII Coplas.—La Coronación.—Tratado de vicios y virtudes con otras cartas y coplas y canciones suyas.
Anvers.—Juan Steelsio.—1552.—15 h. 830 p. 17 h.—8.º
Encuadernación: Pergamino. Signatura: 34-6.
Es una buena y estimada edición impresa.
- 161.—MENA, Juan de
Compilación de todas las obras... de Juan de Mena... Las CCC con otras coplas y su glosa... La Coronación... y las coplas de los siete pecados mortales...
Sevilla.—Juan Varela.—1534.—104 f. (las CCC) más 25 fol. (La Cor. y coplas). Signatura: 24-150.
El Título en negro encerrado en una especie de hornacina grabada en madera.—Texto dos columnas. Letra gótica.
- 162.—AVERROES
Nonum volumen Averrois cordubensis: Sermo de substantia orbis Distinctio destructionum Philosophie Algazelis.—De Anima beatitudine, seu epistola de intellectu.
Venecia.—Apud Juntas.—1573.—159 fol.
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 7-44.

163.—AVERROES

Averrois Cordubensis epithome totius Metaphysices Aristotelis...

Venecia.—Jerónimo Scoto.—1542.—430 p. 8.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 21-20.

164.—ARISTOTELES

Aristóteles omnia quae exstant opera... selectis translationibus... Averrois cordubensis...

Venecia.—Apud Juntas.—1575.—12 h. 415 fol.—4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 24-1.

165.—LUCANO, M. Anneo

M. Annei Lucani De Bello Civili.—Libri. Lugdani.—Jacobus Junta.—1535.—288 p. 2 h.—8.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 5.—29.

166.—AVICENA

Avicennae... Compendium de anima... ópera ab Andrea Alpago Bellunensi... ex arábico in latinum versa...

Venecia.—Juntas.—1546.—2 h. 145 fol. 4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 8-201.

167.—ROA, Martín de

Historia Sagrada de los Santos Mártires naturales de la ciudad de Córdoba... Vida y maravillosas virtudes de Doña Sancha de Carrillo... Vida y Hechos de Doña Ana Ponce de León, Condesa de Feria.

Sevilla.—Alonso Rodríguez Gamarra.—1615.—364 fol.

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 6-192.

168.—ALDRETE, Bernardo

Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias por el doctor Bernardo Aldrete, Canónigo en la Santa Iglesia de Córdoba.

Amberes.—Juan Hafrey.—1614.—8 h. 640 p. 36 h.—4.º

Encuadernación: Pasta.—Signatura: 28-207.

Portada bellamente grabada en metal representando una especie de pórtico con figuras religiosas.

Procede del Legado del M. de Cabriñana.

- 169.—ROA, Martín de
...De Cordubae in Hispania Bética Principatu... item de antiquitate et auctoritate sanctorum martyrum Cordubensium ac de Cordubensi Breviario.
Lyon.—Horacio Cordón.—1617.—4 h. 51 fol. 2 h. 4.º
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 34-49.
- 170.—ROA, Martín de
FLOS SANCTORUM.—Fiestas y Santos de la ciudad de Córdoba, algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Jerez, Ecija, Guadix y otras ciudades y lugares de Andalucía, Castilla y Portugal.
Sevilla.—Alonso Rodríguez Gamarra.—1615.—12 h. 190 p. 4.º
Encuadernación: Pasta.—Signatura: 31-161.
Numerosos grabados impresos con las efigies de los santos e historia de ellos.
- 171.—ROA, Martín de
Antiguo Principado de Córdoba en la España Ulterior o Andalucía, traducido del latino... por el P. Martín de Roa.
Córdoba.—Salvador de Cea Tesa.—1636.—8 h. 68 fol. 2 h.
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 6-161.
- 172.—LOPEZ DE BAENA, José
Vida de San Eulogio.
Córdoba.—Colegio de Ntra. Sra. de la Asunción, por Antonio Serrano.—1748.—12 h. 192 fol.—8.º
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 9-28.
Obra muy interesante en que el autor se limita a consignar con gran sinceridad los datos que suministran los escritos del propio San Eulogio y de Alvaro Paulo.
- 173.—JUAN DE LA CRUZ, San
Obras místicas y espirituales... añádense romances, sentencias y cartas espirituales.....
Madrid.—Gregorio Rodríguez.—1649.—23 h. 802 p. 54 h.—4.º
Encuadernación: Holandesa.—Signatura: A. A. 2-12.
Título encuadrado en portada grabada con figura del Santo

con un libro en las manos y otras dos de San Angel y San Elías, y escudos.—En la hoja 23 lámina grabada con la figura del Santo orando ante Jesús con la Cruz a cuestas y los signos de la crucifixión. En la pág. 52 grabado con los montes y caminos para llegar a la gloria de Dios.
Procede del Legado del Marqués de Cabriñana.

174.—RUANO, Francisco

Historia General de Córdoba, compuesta por el P. Francisco Ruano... Tomo I.

Córdoba.—Colegio de la Asunción por Francisco Villalón.—1761.—14 h. 1 h con grabado, 431 p. 20 h.—4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 31-126.

Escudo de armas de Córdoba grabado en cobre por Juan Díez, Córdoba 1760.—Entre las pág. 286 y 287 hoja con grabados en cobre de diversas monedas romanas de la colonia patricia, por Juan Díez, Córdoba 1761.

Numerosas inscripciones latinas intercaladas en el texto.

Únicamente se imprimió esta primera parte. Las otras dos están manuscritas y sus originales en la Academia de la Historia. El tomo II contiene una descripción del Convento Jurídico de Córdoba y de sus ciudades; el III trata de los varones ilustres de Córdoba entre los gentiles.

En la Biblioteca Pública de Córdoba están los manuscritos del tomo II y III, pero copias.

175.—ALDRETE, Bernardo de

Del Origen y principio de la lengua castellana o romance que hoy se usa en España...

Roma.—Carlos Villetto.—1606.—4 h. 371 p. 9 h.—4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 9-117.

Portada grabada en metal por Philippus Thomassinus y el título enmarcado en un pórtico.

Es PRIMERA EDICION.

176.—SENECA, Lucio Anneo

Espejo de Bienhechores y agradecidos que contiene los siete libros de beneficios traducidos del latín al castellano por Fray Gaspar Ruiz Montiano.

Barcelona.—Sebastián de Cormellas.—1606.—18 h. 479 p. 4.º
Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 4-61.

177.—PEREZ DE OLIVA, Fernán

Las Obras del Maestro Fernán Pérez de Oliva, natural de Córdoba...

Córdoba.—Gabriel Ramos Bejarano.—1586.—22 h. 283 fol. 4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 22.—60.

Portada con escudo del Mecenaz grabado en madera.

ES PRIMERA EDICION.

178.—RUFO GUTIERREZ, Juan

La Austriada de Juan Rufo, Jurado de la ciudad de Córdoba Madrid.—Alonso Gómez.—1584.—18 h. 447 fol. 8.º

Encuadernación: Pasta.—Signatura: 28-152 b.

ES PRIMERA EDICION, MUY RARA.

179.—CONSTITUCIONES

Sinodales del Obispado de Córdoba.—Sevilla.—JACOBO Cromberger, alemán.—1521.—65 fol.—Fol.

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: A. A. 1.

En la portada el título debajo de un gran escudo de armas del Obispo D. Alonso Manriques, grabado en madera, y toda la página con orla.—Al final de la Tabla lámina orlada que abarca toda la página, grabada en madera, con marcado carácter alemán, representando a Cristo en la cruz y a sus lados la Virgen y San Juan.—Letra gótica de Tortis.

180.—ERCILLA, Alonso de

Primera, segunda y tercera parte de la Araucana...

Madrid.—Pierres Cosin.—1578 (la tercera parte en Madrid. Pedro Madrival.—1589).—1.ª parte: 195 fol.; 2.ª parte: 169 fol.—3.ª parte: Fol. 305-434.

Procede del Legado del Marqués de Cabriñana.

Signatura: 31-126.

181.—CARRILLO Y SOTOMAYOR, Luis

Obras...

Madrid.—Juan de la Cuesta.—1611.—24 h. 272 fol 4.º

Encuadernación: Pergamino. Signatura: 8-206.

Contiene además de las poesías de D. Luis, la traducción, por el mismo, del tratado De Remedio Amoris, de Ovidio, Algunas poesías de D. Alonso y las traducciones, hechas por éste, de los libros De Fuga Saeculi y De Bono Mortis, de San Ambrosio.

182.—SEPULVEDA, Juan Ginés de

Alexandri Aphrodisieii Commentaria in duodecim Aristóteles libros de prima Philosophia, intérprete Joanne Genesio Sepúlveda Cordubensi...

París.—Simón Colineo.—1536.—10 h. 402 p. 1 h.—Folio. Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 24 - 135.

Título enmarcado en portada grabada con efigies de filósofos.

183.—HOMERO

La Odisea (Texto en griego).

Salamanca.—Juan de Cánova.—1.560.—37 fol.—4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: 33-79.

En la portada escudo grabado. Espacios en blanco para iniciales.

184.—ALBUCHASIS

El Servidor... traducido del árabe al latín por Simón Genovés siendo Abraam udío de Tortona intérprete agora... trasladado y corregido del latín en lengua vulgar castellana por Alonso Rodríguez de Tudela.

Valladolid.—Arnao Guillén de Brocar.—1516.—51 fol. 7 h. 4.º

Encuadernación: Pergamino.—Signatura: A. 2-36.

En la portada grabado con dos figuras (San Cosme y San Damián?).—Espacios de Capitales grabados al comienzo de cada libro.

Esta obra está encuadernada con la obra de Saladino: Compendio de Botícarios.—Valladolid.—1515.

185.—CRONICA

Del famoso Cavallero Cid Ruy Díaz Campeador.—Burgos.—

Felipe de Junta y Juan Bautista Varesio. — 1593. — 22 h.
317 fol.—Folio.

Encuadernación: Pasta. Signatura: 12-158 b.

Portada con escudo Imperial grabado.—Texto a dos columnas.—Tintas roja y negra.

En la hoja 15 escudo grabado a toda página.—Procede del legado del M. de Cabriñana.