

# CICLO DE EXPOSICIONES 1973

**III CURSO DE COMUNES**

**I Y II CURSOS DE PUBLICIDAD**

**METALISTERIA**



SALA EXPOSICIONES  
MATEO INURRIA

**Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba**

Desde su fundación, la Sala de Exposiciones «Mateo Inurria», auténtico escaparate de nuestra labor docente, viene huyendo sistemáticamente de la muestra espectacular que recogiendo lo más saliente de cada clase o taller, presenta un espigado grupo de obras individuales que rara vez son auténtico exponente de la labor de conjunto. Por eso nos hemos orientado con preferencia, aunque a modo de ensayo, naturalmente, hacia las exposiciones monográficas de las distintas especialidades o parcelas de nuestras enseñanzas. Con ello pretendemos mostrar, no un ramillete de individualidades, sino el conjunto de una labor ordenada y estratificada, con todos sus distintos grados y modalidades, con todo su proceso didáctico, con sus propósitos y realidades. En estas exposiciones se pone de manifiesto la obra conjunta del equipo encargado de formar al grupo de especialistas. En ellas no se ha de enjuiciar la habilidad o el acierto de determinado alumno, sino el avance de todo un equipo.

Sinceramente hemos de confesar que más que de cara al público presentamos las obras de cara a nosotros mismos, como examen de conciencia, como mirada desde el ribazo del final de curso a todo el camino que dejamos atrás. Allí no sólo hemos de ver la labor del alumnado sino la de los profesores, pero no aisladamente, sino la de los equipos, los resultados de las reuniones de estudio y trabajo tenidas a lo largo del curso.

Las muestras que se recogen en este catálogo ya han sido precedidas de otras muchas y, Dios mediante, serán seguidas de otras hasta mostrar todo el amplio mosaico de las enseñanzas de nuestra Escuela.

De un modo particular he de hacer referencia a la exposición de Orfebrería, que, con verdadero orgullo y satisfacción, toda la Escuela y de un modo especial los Profesores y alumnos de la Especialidad dedican al veterano Maestro, D. Rafael Peidro Dueñas, que durante más de cuarenta años ha formado en nuestras aulas a lo más selecto del castizo gremio de Platería de Córdoba.

El Director,

# CICLO DE EXPOSICIONES

DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LAS ESPECIALIDADES  
QUE SE IMPARTEN EN ESTA ESCUELA

## **CURSO TERCERO DE ESTUDIOS COMUNES**

EJERCICIOS CORRESPONDIENTES AL PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 1972 - 73

**Profesor: Antonio Povedano Bermúdez**

### **EJERCICIO DE COMPOSICION (PRIMERA FASE)**

#### **TRES TINTAS PLANAS, + BLANCO Y NEGRO**

Este ejercicio ha sido realizado partiendo de dos diapositivas (sistema empleado en esta clase) tomadas con lentes de aproximación, de un saltamontes y una hoja de acacia; estas tomas, permiten recoger con precisión incluso los detalles, lo cual permite al alumno, realizar un dibujo analítico, si así lo exige la posterior transformación, o quedarse con la estructura general específica de elementos diferenciados o simplemente con el esquema.

En el caso que nos ocupa, el ejercicio ha sido realizado en dos fases a partir de un dibujo «bien observado», realizado por cada alumno y corregido por el profesor en cuanto a proporción y acentuación del «carácter». Terminado éste, cada alumno ha iniciado una labor de esquematización de ambos modelos; lograda ésta, puede decirse que ha empezado el objetivo principal de ésta primera fase: la composición. La premisa establecida para el «montaje» de esta composición, exige que los elementos componentes de la misma, se interpreten al superponerse como si se tratara de formas transparentes, utilizando las zonas interpenetradas, como espacios neutros (blanco y negro) en vez de hacerlo como suma de colores que al superponerse dieran un color resultante de las tintas superpuestas, el procedimiento empleado ha sido la acuarela con algunos toques de gouache.

### **SEGUNDA FASE**

#### **TRANSFORMACION DE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS EN LA FASE PRIMERA**

Sobre la composición de la fase primera, cada alumno ha hecho una serie de dibujos, buscando por eliminación de datos «específicos» la exaltación de aquellos esencialmente «característicos», netamente «diferenciados», del saltamontes.

Las hojas del anterior ejercicio han desaparecido como forma «específica y genérica», quedando en su lugar unos espacios que mantienen la coloración, en función de composición ■ «transformada»; en ambos casos, el alumno ha operado con entera libertad, utilizando las formas y los espacios según sus «afinidades», aunque orientados por el profesor de la asignatura, sobre lo «positivo» de cada actitud, y llamando su atención sobre aquellas partes «negativas» por su ineficacia plástica.

El saltamontes, es, en este caso el sujeto principal del ejercicio de «transformación», lograda —como digo antes— por la exaltación de los datos «característicos» de la especie, esencialmente «diferenciados».

En ésta transformación, abundan los casos, en la «interpenetración», de fondo y forma, han servido para acentuar lo que cada uno ha considerado dato esencialmente específico, anulando en otros las partes inoperantes que no imprimen carácter.—Creo que son interesantes los logros obtenidos en estos ejercicios y esto, motiva que, se expongan a la consideración del profesorado y alumnado del Centro.

## **EJERCICIO DE DISEÑO TEXTIL**

Este ejercicio ha sido realizado sobre la base de tres tintas planas, utilizando como forma «expresiva» la circunferencia, sin intervención de ninguna otra forma. La forma impuesta puede, no obstante, multiplicarse en número y tamaño, quedarse en semicírculo, reunirse en concéntricas etc. etc. Las tintas —en este caso— han sido impuestas, por disciplina e igualdad de medios y especialmente, con carácter de Test, que dé a conocer las afinidades e intolerancias del alumno, frente a la influencia psicológica del color.

Con este ejercicio se trata de demostrar la capacidad creadora de cada alumno, al enfrentarse con el mismo problema y naturalmente, con las mismas limitaciones impuestas al curso, colectivamente. El objetivo, queda ampliamente demostrado por la multiplicidad de soluciones logradas.

El método empleado, obliga a obtener resultados personales y ésto —sin duda— es importante, ya que, le ayuda a definir su personalidad, que aquí, empieza a perfilarse por una serie de constantes en su lenguaje expresivo; rara vez se da la copia y cuando en algún caso, ésta se «anuncia», se combate aplicando los medios psicológicos que deben emplearse y que, (he podido comprobar), son de gran eficacia.

## **MAQUETA DE AZULEJO CERAMICO**

**MODULO de 20 x 20 cm. CONSTA DE TRES PARTES INTERCAMBIABLES**

Sobre el conjunto, formado por las tres partes de que consta el módulo, (una de 20x10, otra de 15x10 y otra, de 10x05) se organiza un dibujo de composición cerrada, sin imposición temática, sin base en una realidad extraída, —como en otros casos— sino, obligando de manera natural, a la búsqueda de formulaciones abstractas. Estas abstracciones, en su mayoría, geométricas surgen como consecuencia o resultado de una serie de pequeños bocetos, orientados por el profesor, comentando en diálogo las ideas aceptables que van surgiendo.

Creo que esta labor formativa, que, en cierto modo, queda siempre oculta, es más importante que los resultados obtenidos de inmediato, aunque no obstante, éstos reflejen lo «recogido» en principio, sobre la marcha. En general, a estos alumnos no sólo hay que enseñarles a realizarse plásticamente; hay que educarles el «gusto», elevar su nivel cultural, construirles su propia plataforma a base de conocimientos amplios sobre su posterior dedicación profesional, etc. etc.

Este ejercicio, como el anterior, ayuda al desarrollo creador del alumno, que se ve impulsado a crear, incorporando formas, archivadas en su memoria.

La dificultad de este ejercicio reside, en que las formas a incorporar han de estar pensadas para servir al juego múltiple que, exige, la premisa de sus intercambios y variantes, sin dejar que éstas, pierdan coherencia, en ningún caso.

Los resultados han sido satisfactorios, ya que —como puede verse— algunos, han logrado más de quince variantes.

## **PORTADA PARA UN LIBRO**

### **EJERCICIO DE TRANSFORMACION**

En principio, he proyectado varias diapositivas, de peces diferentes, que los alumnos fueron dibujando, cuidando especialmente de recoger el carácter específico de cada uno, en dibujos simples, esquemáticos. Terminados éstos, los alumnos iniciaron una serie de transposiciones, basadas en los «caracteres específicos» apuntados, en la primera fase, y en la construcción, por «identificación» genérica de las formas en su aspecto cualitativo, en la segunda. La «transformación» definitiva, llegará con la tercera fase, al organizar los resultados de las búsquedas anteriores, en una unidad compositiva encuadrada en el espacio destinado a ésta; últimamente cada alumno realizó varios bocetos en pequeño formato, hasta lograr el aspecto final que aquí podemos contemplar.

## **PROYECTO DE REJA FORJADA**

### **EJERCICIO DE CREACION**

Ejercicio realizado a escala, en su resultado final, partiendo de unos elementos constructivos dados: Pletina de 30 mm., Cuadrado de 20 mm. y finalmente Pletina de 20 mm. para los adornos, y medida total de 150x270

Orientación general hacia la cerrajería actual, antes de iniciar los primeros bocetos, pero concediendo libertad plena en la organización de los elementos componentes, exigiendo, que éstos, estén siempre en función del trabajo de forja, sin que exista ninguna pieza soldada.

Cada caso ha motivado una serie de explicaciones personales, sobre características especiales de la forja, materia casi desconocida para este alumnado joven que no ha conocido este proceso... ya que virtualmente, casi no existe.

## **PROYECTO DE MEDALLON Y PULSERA**

### **EJERCICIO DE TRANSFORMACION**

Estos dos proyectos han sido creados sobre la misma motivación:

«la flor seca de un cardo»,

Primeramente, han realizado un dibujo «bien observado», exaltando el carácter en su aspecto gráfico, casi táctil, de la totalidad; logrado éste, se ha procedido a «desmontar» el conjunto, en sus piezas fundamentales, extraídas en su pureza geométrica y con exclusión total del volumen. Este análisis, nos ha facilitado las formas, con las que el alumno ha de iniciar «su juego creador». Las espinas —largas, punzantes, agresivas— han sido «incorporadas» en su curvado y tenso perfil, así como en su aspecto frontal; la forma circular de su planta, así como el semicírculo proporcionado por su aspecto real, junto al rectángulo de su tallo, han proporcionado los suficientes elementos para una creación, tan rica en formas, que no es necesario poseer una gran imaginación, para lograr los más óptimos resultados.

El alumno ha contado además, con la libertad de elección, de estos elementos; unos han utilizado sólo un elemento otros se han valido de dos y algunos —muy pocos— han utilizado todas las formas extraídas. La realización a tres tintas, o dos —en ningún caso cuatro— como en los trabajos anteriores, les enseña la necesidad que debe imponerse todo creador, a ceñirse a un mínimo de medios y con éstos lograr un máximo de impacto.

Desde el principio debe explicarse al alumno el principio económico que rige a toda manifestación estética, cuando ésta se encuentra vinculada a un «arte aplicada» destinada a nuestra sociedad de consumo. En la mayoría de las realizaciones se encuentran expresados los materiales, que han de intervenir en la realización; la mayoría se inclinan por un «esmalte» y dos metales, o viceversa.— No se ha impuesto el material o los materiales a emplear, ya que en ésta clase lo importante es la «creación», que pueda ser aplicada —si llega el caso— pero sin anteponer ésta exigencia a la función primordial pedagógica.

## **DIBUJO DE RETENTIVA (Apuntes)**

3.º CURSO DE COMUNES - CURSO 1972 - 73

**Profesor: Ángel López-Obrero Castiñeira**

### **EJERCICIOS DE RETENTIVA**

Sobre objetos de cerámica, juguetes, envases comerciales y animales disecados.

#### **Objetivo:**

Retener mentalmente las proporciones, ritmo de las formas y rasgos esenciales que caracterizan al modelo.

**Proceso:**

Primero observar, después dibujar. Tiempo, 6 minutos. Se destinan 3 minutos a exhibir el modelo y otros 3 a dibujar, en fracciones de 1 minuto, alternativamente. Cuando el modelo está presente, no se dibuja: se observa y se retiene. Cuando se dibuja y expresa lo que se ha retenido, el modelo se mantiene oculto.

A continuación de cada ejercicio, el profesor revisa los dibujos, corrige y explica a cada alumno, según su caso, brevemente.

**EJERCICIOS DE APUNTES**

Sobre la figura humana, con modelo vivo.

**Objetivo:**

Observar, conocer y aprender a representar gráficamente las formas del cuerpo humano, esquemáticamente, y en pequeño formato.

**Proceso:**

Tres fases: primera, encaje de proporciones y distancias, en líneas suaves; segunda, encaje rectificado, acusando el ritmo; y tercera, línea expresiva final, reflejando el carácter.

Actúan de modelos los propios alumnos: unos posan y otros dibujan, alternándose. Se analizan, primero, fragmentos del organismo; la cabeza, la cara, sus perfiles y de frente. Las manos, sus posiciones. Los pies, sus escorzos. Los brazos. Las piernas. Después, el tronco. La figura completa en reposo. La figura en movimiento.

A continuación de cada ejercicio, el profesor revisa los dibujos, corrige y explica a cada alumno, según su caso, brevemente.

**DIBUJO PUBLICITARIO (Taller)**

3.º CURSO DE COMUNES - CURSO 1972 - 73

**Profesor: José Manuel Rodríguez**

**EJERCICIOS SOBRE ORIGINALES A PLUMA**

- 1.º Ejercicios de ampliación de rectángulos, cuadrículado y dibujos de objetos para ampliación, las cuadrículas de fondo rayadas a tinta con tirafleas.
  - 2.º Dibujo de objeto a mayor escala con sombreado de trama manual de plumilla y ejercicio de rotulado.
  - 3.º Dibujo de objeto con sombreado de plumilla de puntos o rayas sobre planos de trama manual, representando negro, grises y blanco. Ejercicio de rotulación del objeto.
  - 4.º Ejercicio de rotulación sobre planos en color.
  - 5.º Composición publicitaria sobre libros y rotulación (tipo cartel) en color.
  - 6.º Dibujos de cabezas humanas de fotografías, resueltos en negro, gris y blanco. Tinta china.
- En todos estos ejercicios se pide la fidelidad de dibujo así como el máximo de cuidado y limpieza en su ejecución.

# II EXPOSICION

## **DIBUJO PUBLICITARIO - 1.º Y 2.º CURSO**

**Profesor: Ángel López-Obrero Castiñeira**

### **LA PUBLICIDAD GRAFICA**

Un eficaz estudio del dibujo publicitario ha de fundamentarse en el concepto de los procedimientos, de representación, según los medios de reproducción en las artes gráficas. De no ser así, una actividad meramente dibujística y pictórica que aspirase a la publicidad gráfica necesitaría la intervención de un segundo dibujante técnico que obtuviese el verdadero «original» publicitario.

Se reúnen en esta exposición de trabajos realizados por alumnos de la especialidad de «dibujo publicitario», ejercicios para la práctica de las diversas técnicas de reproducción gráfica.

En el primer curso de la especialidad, partimos de las técnicas «pluma», básicas en tipografía, con ejercicios analíticos - descriptivos, transformaciones de la «forma - realidad» en «forma - imagen publicitaria» con el empleo de trama manual y trama mecánica, y la indispensable rotulación decorativa en la creación de letras positivo - negativo. Pasamos después a las técnicas «directo» y «hucrograbado», que permiten gradaciones de grises, con trabajos a lápiz blando y aguada, bocetos y originales de anuncios para diarios y revistas, ensayos de diseño de envases, grafismo, carteles, etiquetas, etc.

Del segundo curso de la especialidad se presentan especialmente ejercicios de «diseño gráfico». Envases comerciales con bocetos - maquetas en color y sus correspondientes «originales» «pluma» con el desglose de las tintas, para reproducir en tipografía. Figuran también ejercicios sobre diseño de nombres - marcas, anuncios para la Prensa diaria, cabeceras de cartas comerciales y dibujos sueltos de productos industriales y maquinaria, realizados a tinta china directamente sobre fotografía, la cual fue eliminada después.

En otro lugar de la exposición figuran carteles y otros diversos trabajos en color, de los mismos alumnos, para reproducir en «tipografía» y «offset».

Se encuentran pendientes de realización, en el tercer trimestre del curso, ejercicios de «fotomontaje», impresos plegables, etiquetas y otros.

Trabajos realizados por los alumnos de Primero de Publicidad CREACION COLOR. — C. 1972-73.

**Profesor: Antonio Povedano Bermúdez**

### **MAQUETA DE CUBIERTA PARA UN CATALOGO**

#### **TRES TINTAS PLANAS, MAS BLANCO Y NEGRO**

Una portada —ya se ha dicho en algún sitio— es un cartel para vender un libro.

Un viejo cartelista decía que, un cartel es como un puñetazo y como tal debe ser eficaz; es fácil coleccionar que si todos los libros van presentados por portadas de este tipo, los puñetazos serán múltiples y vencerá el más «fuerte», el que sea capaz de retener por más tiempo la atención del espectador.

La función del catálogo es distinta y su montaje puede ser eficaz, sin necesidad de utilizar la «fuerza»; el catálogo es un cartel de mano, destinado a ser observado en solitario, libre de toda competencia inmediata y no necesita «gritar», le basta con ser discreto. Sabido es que, en publicidad el orden de valores se establece partiendo de la adaptación funcional; es más importante la utilidad que la estética, aunque no deba olvidarse que, en cualquier caso, se trata de un medio de expresión artística y ha de ser un verdadero artista el que establezca estas primacías. Lars Sjoström, decía que no hay carteles buenos y carteles malos; hay carteles eficaces y carteles inútiles.

Los mejores logros de este catálogo dedicado a la Canaricultura, dejan ver con claridad, que han sido pensados y realizados para esta función; los colores empleados, han sido aplicados en tonos medios, sin estridencias, utilizando valoraciones de grises en los fondos etc. No cabe la menor duda de que no podrían soportar la competencia de un escaparate; esta falta de agresividad denota el logro de su función.

## **SEGUNDO EJERCICIO**

### **MAQUETA DE PORTADA PARA UN LIBRO**

La segunda portada, es un ejercicio de creación libre, sin base en objeto determinado; en este caso el problema ha sido enfocado buscando la riqueza imaginativa del alumno, ya que el tema no es concreto y puede aplicarse a cualquier publicación de tipo técnico, filosófico, maquinaria, ensayo, etc. etc.

Sin apoyo en modelo alguno sobre el que partir hacia una transformación, el alumno tiene que apoyarse en sus escasas experiencias de base abstracta; en la forma geométrica y orgánica, en el juego espacial conjugando sus relaciones de forma - color, etc. El resultado demuestra la efectividad de estos ejercicios, que como los anteriores tienen un valor de test; es curioso observar, cómo, alumnos que frente al natural no dan gran rendimiento, aquí, se muestran hábiles creadores y portadores de una sensibilidad nada común.

## **CARTELES**

Con este cartel, anuncio de un pegamento, realizan su primer trabajo de cara al encargo; el tema ha sido impuesto como si de un encargo real se tratara, imponiendo el número de tintas y la premisa indispensable de que el clisé —para reproducir— fuera de «línea».

No se puede olvidar, que a la par que el alumno va formándose en cuanto a concepto, hay que darle una base amplia en cuanto a los procedimientos pictóricos, más usuales, (acuarela, gouache, acrílicos, etc), teoría y práctica del color, composición y cuanto lleva aparejado la formación plástica de un publicista.

El segundo cartel, dedicado a la promoción del libro, les ha dado mayores posibilidades expresivas, ya que, junto con la limitación de tintas, se ha impuesto el «collage» fotográfico, que ha de utilizarse libremente pero con la máxima coherencia en la expresión del tema. —En los carteles expuestos se ven algunos que han sido elaborados hasta en sus más mínimos detalles, para llevar al ánimo del espectador, la idea de que la evolución se debe a la lectura. Sin embargo, el más acertado, ha sido logrado partiendo de una idea feliz y pocos medios, y menos elaboración ha necesitado el autor para lograr un gran impacto; le ha bastado con la situación insólita del personaje, para producir un clima inevitable de humor, con lo que ya tiene logrado un buen porcentaje de puntos a su favor; un blanco, un azul y un verde, con un recorte de prensa, ha sido más que suficiente para acaparar la atención.

Tanto estos trabajos como los anteriores, son sometidos a votación por los propios alumnos y posteriormente a coloquio; cada alumno explica por qué eligió uno sobre los demás y recibe a su vez las opiniones

que surgen en contra, obligándose a razonar estas selecciones que, en cada trabajo comentado, se hacen más certeras, menos caprichosas; el profesor actúa como moderador y explica «a posteriori» las virtudes plásticas de cada trabajo comentado.

## **SEGUNDO CURSO DE PUBLICIDAD - CREACION COLOR**

### **PRIMER EJERCICIO**

#### **MAQUETA DE PORTADA**

En principio, los ejercicios del segundo curso son iguales a los del primero, pero creando mayores dificultades técnicas, llevando al alumno hacia una mentalización pre - profesional, ya que se encuentra en posesión de unos conocimientos plásticos, que le facilitan la mecánica precisa para expresarse en el terreno de las ideas, sin trabas en el procedimiento.

La composición libre de este primer ejercicio está limitada solamente por el número de tintas a emplear y la exigencia de que estas sean planas. Para un total conocimiento del proceso de reproducción, estos alumnos realizan en la clase de Dibujo Publicitario el desglose de las tintas, para reproducir en tipografía.

### **SEGUNDO EJERCICIO**

#### **MAQUETA DE PORTADA PARA UNA EDICION DEL QUIJOTE**

En ésta, la exigencia temática obliga a emplear solo símbolos, objetos - símbolo de las figuras centrales de esta obra. También está limitado el número de tintas para que el alumno se acostumbre a esta disciplina y aprenda a expresarse con el mínimo de éstas, sacándole el máximo partido; el número de tintas en este tipo de trabajos es el caballo de batalla de los profesionales ya que, la economía está íntimamente ligada al resultado estético o eficaz del encargo.

En este segundo curso, es necesario llevar al alumno al conocimiento de estos problemas, que ha de conocer a fondo, obligándose a lograr efectos plástico - publicitarios, con el menor gasto posible, en la reproducción tipográfica. Los ejercicios de paleta libre para reproducir en offset, no se inician hasta el último trimestre, al igual que el «dibujo animado».

### **TERCER EJERCICIO**

#### **ILUSTRACION**

Sobre la lectura de un determinado libro, a elegir por el alumno, se ha pedido la ilustración de un capítulo; cada uno ha elegido el capítulo que más le ha interesado o que mejor ha visto plásticamente; a partir de esta elección, ha hecho un comentario escrito, exponiendo su punto de vista, y ha realizado los primeros bocetos de línea y color.

Hecha la oportuna corrección dialogada, el alumno inicia el trabajo a su tamaño. Como en trabajos anteriores limitación de tintas y procedimiento.

## **CUARTO EJERCICIO**

### **MAQUETA PARA CUBIERTA DE DISCO**

Este ejercicio está realizado sobre las premisas de los anteriores en cuanto a limitación de tintas y procedimiento, aunque sin la exigencia de que éstas fueran planas. Tema generalizado, que cada alumno ha dedicado a una canción, cantante o conjunto, según sus preferencias.

Para la realización de las respectivas ideas ha sido necesario, dibujar varios instrumentos musicales, haciendo estudios por separado de los que han introducido en la composición; bocetos de color a pequeño formato etc. etc.

Son interesantes los ejercicios de envases, diseño de etiquetas y los carteles. Ya queda explicado, al referirme al primer curso, el proceso de realización, seguido en Portadas y Carteles; considerando que sería repetir procesos similares, dejo aquí estos comentarios; en calidad de los trabajos expuestos, habla por sí sola del resultado pedagógico del método empleado.

## **II EXPOSICION**

Trabajos realizados por los alumnos de Primero y Segundo de TALLERES en la clase de CREACION Y TRANSFORMACION. — Profesor: Antonio Povedano Bermúdez.

### **TALLER DE CUEROS REPUJADOS**

Los diferentes paneles realizados por estas alumnas, en el primer trimestre del curso actual, están orientados especialmente a la «transformación» de diferentes vegetales, utilizados como modelos.

La transformación de estos modelos reproducidos fragmentariamente, ha sido motivada por la necesidad de un completo entendimiento del grafismo en su aplicación práctica sobre cuero, madera, u otra materia, en la que puedan utilizarse las diferentes técnicas de «inciso», «pirograbado», que —paralelamente— aprenden en el taller de Cueros Repujados.

La selección de cada fragmento se ha hecho, siguiendo un criterio de unidad, entre las diferentes partes de que consta la composición. En ésta se observa cómo, siguiendo este criterio, se ha logrado una composición basada en la «analogía del carácter», de los fragmentos seleccionados. — La variedad de las formas utilizadas debida a ésta «analogía del carácter», evita la monotonía que hubiera dado a este conjunto, la repetición de un solo elemento abstraído, como suele hacerse en trabajos de este tipo, en la mayoría de los casos para restringir esfuerzos. — Necesariamente se ha partido de un dibujo analítico, con inclusión de los detalles; logrado éste, el alumno ha buscado en dibujos sucesivos, la esquematización de los elementos esenciales, y de aquí ha partido hacia la transformación de cada elemento del conjunto, utilizando éstos, según la necesidad impuesta en principio, al bosquejar la idea general, según espacio y función.

La distribución de cada forma —tema, exige independencia, y naturalmente, ésta trae como consecuencia el aislamiento de cada una de estas formas, sin que este aislamiento deba perjudicar la idea básica de unidad; esta exigencia llevó a cada alumno a una situación de búsqueda de incorporación de rectángulos repetidos que circundaran (interpenetrándose) cada tema.

Es interesante establecer coloquios, cambios de impresiones, con el alumnado para poder medir —en cierto modo— la capacidad de pensamiento de cada alumno y su preparación; en estos coloquios se ve perfectamente el grado de madurez de cada alumno y éste —sin duda— ayuda a un mejor entendimiento de profesor y alumnado.

## SEGUNDO EJERCICIO

Este ejercicio ha sido realizado sobre una base más simple, menos complicada; se trata de un ejercicio de composición con un destino de aplicación determinado en donde, de antemano, ha sido elegida la materia y procedimiento: cuero de color, sobre cuero sin teñir.

Dadas las formas con las que el alumno ha de operar para organizar su composición, el proceso se reduce a una repetición rítmica de las formas, que en este caso dan como resultado, una composición «cerrada» y simétrica, que —a su vez— obliga, a una ordenación de color con las mismas características. El número de tintas debe ser reducido, a igual que las formas seleccionadas en principio.

Este ejercicio ha sido montado sobre motivaciones de raíz popular que el alumno debe conocer para que pueda establecer la diferencia entre una «transformación artística» y un acoplamiento de formas que, él no ha creado, sino que simplemente ha ordenado, siguiendo las coordenadas de su gusto personal.

Los resultados obtenidos por cada alumno dejan ver la importancia pedagógica de este tipo de ejercicios, que es necesario alternar con los de creación, que realizan durante el curso.

## TALLER DE METALISTERIA

Trabajos efectuados en el Ejercicio 1971-72 y 72-73, correspondientes a las enseñanzas que se imparten en dicho taller.

**Maestro de Taller: Rafael Peidro Dueñas**

**Adjunto: Francisco Díaz Roncero**

En el antedicho Taller se vienen impartiendo diversidad de enseñanzas que si bien todas ellas son y tienen por base el metal, no deberían estar agrupadas en la denominación de Metalisteria que es la básica de dicha disciplina, sino con la disgregación que en otros Centros tienen estas múltiples enseñanzas, que con personal idóneo vienen funcionando, y que en esta Escuela se efectúa en una misma aula o taller, sin menosprecio de cualquier Centro análogo.

En ejercicios de grabado industrial, base de una industria tan arraigada en Córdoba como la joyería se muestra diversidad de gamas efectuadas en las distintas facetas y varios metales que se usan en dicho arte; matricería de objetos directamente a buril, grabados de fondo, ejercicios de grabado en hueco para lacres y marcas, para trabajos alveolados en una variedad que comprende toda una disciplina completísima y que demuestra la preparación conseguida en dicha especialidad.

En el Repujado en metal se demuestra cómo siente nuestra juventud la orfebrería, que nos dió fama a todas luces merecida por la inquietud sentida por nuestro alumnado, y se muestra en una cantidad de objetos y figuras todas inéditas debidas a ejercicios de iniciación o de ampliación que se efectúan dando una orientación adecuada a cada alumno, según sus aptitudes y conocimientos en dibujo, composición y formas como se demuestra en los trabajos que se exponen a la crítica de toda persona docta en la materia, con la conciencia tranquila de haber efectuado un trabajo de enseñanza, ya clásica o contemporánea, dentro de las normas de ejecución de cada especialidad.

Adquieren, podríamos llamar magnitud, los trabajos que se muestran en la denominación de joyería en donde nuestros discípulos alcanzan su fama y premios (algunos nacionales) y que, sin entrar en la denominación de Metalistería en esta Escuela se vienen dando en todas sus gamas, sacado de fuego, engastado, y grabado en metales nobles, por lo que se demuestra y no en balde Córdoba, figura adelantada en una enseñanza que en otras capitales dan principalmente los gremios de dichas especialidades con la coincidencia de que en algunas son antiguos alumnos de este Centro quienes efectúan dichas enseñanzas dando una muestra de la capacitación obtenida en unos años de enseñanza impartida.

Además, en un alarde de inquietud artística se han incorporado otras enseñanzas, como son el esmalte en sus diversas formas, ya de utilización industrial como artística en casi todas sus gamas, pues sólo faltan las señeras que no se ha conseguido impartir por no estar el alumnado lo suficientemente preparado para efectuarlas pero que por los trabajos expuestos se puede comprobar que el esmalte alveolado es efectuado con notable limpieza, en esmaltes de contacto se logran trabajos discretísimos, y en el esmalte artístico muestran una pericia de la que nos sentimos orgullosos por sus delicados matices, sobrio colorido y fácil dibujo, que por extraña paradoja es tan difícil conseguir en todo trabajo en el que el fuego diga la última palabra.

Estas líneas son o quieren ser la justificación de una labor efectuada por el señor Díaz Roncero y por el titular de la asignatura, y que honradamente exponemos a la crítica justa y ecuaníme de nuestros superiores, público y alumnos con la plena convicción del deber cumplido para con el discípulo, y para el mejor nombre de nuestro Centro al que dedicamos todos nuestros afanes y conocimientos, para su mejor funcionamiento y nombre.

Córdoba, en mayo de 1973.

*Rafael PEIDRO DUEÑAS*

Depósito Legal CO-263 - 1973

Imprenta Estu-dios de Arte Comercial  
D. Lope de Sosa, 28 - Córdoba

**MAYO, 1973**

HORAS DE VISITA: LABORABLES DE 7 A 9